

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 254: Самый умный человек на Земле

<http://kg-portal.ru//comments/67907-lazershou-tri-debila-vypusk-254-samyj-umnyj-chelovek-na-zemle//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“».

00:00:20 Про Telegram и ФСБ

МС: Господи, Telegram обновился, наконец-то русский язык появился. Пяти лет не прошло. У меня, разумеется, сразу же сообщение вылезло про это дело. Как прекрасно.

Юрий Лушинский: Это значит, что скоро его закроют. Раз появился русский язык, значит, по закону...

Евгений Кузьмин: Как раз сегодня была новость, что их на 800 тысяч оштрафовали за то, что они не передали в установленный срок шифрование нашей ФСБ.

МС: Интересно, они прибыльные или не прибыльные?

ЕК: Telegram? А где ты там видишь монетизацию?

ЮЛ: Дуров говорит, что они не прибыльные, что он из своих денег личных...

МС: И данные все передаёт в ЦРУ!

ЕК: Не, я думаю, что у этого мессенджера так же, как и у соцсети: он начинается, в общем-то, как инвестиционный проект, а потом, когда он набирает достаточно install base, так сказать, там уже начинается... там уже, по-моему, какие-то истории есть, с каналами связанные. Я не помню.

ЮЛ: Я слышал, что он продаёт движок компаниям. То есть есть закрытые мессенджеры свои собственные у компании на основе Telegram.

МС: Это имеет смысл.

ЮЛ: На эти два процента он живёт. А то, что мы получаем, это бесплатно.

МС: Дай бог.

ЮЛ: Это он себе в убыток выпускает, да.

МС: Окей. Понятно. Просто если он не будет это выпускать себе в убыток, тогда меньше людей будут знать про Telegram, и т. д., и т. п.

ЕК: Но, например, во что превратился Viber, который был когда-то популярен? Сейчас, если ты открываешь Viber, тебе приходят сразу же в день двадцать, мне кажется, спам-сообщений.

МС: А это проблема не технологии, это проблема тех, кто не хочет бороться с этим. Просто берёшь и блокируешь любые запросы.

ЕК: Честно говоря, я думаю, что белорусская компания, которая сделала Viber, мне кажется, что она считает такой спам определённым средством монетизации для самих себя.

ЮЛ: А Viber — это мы говорим про свидетельную тему?

ЕК: Не-не, Tinder. Viber — то же самое, что Telegram, просто..

МС: ...говённое гораздо.

ЕК: ...фиолетовый такой, в провинции пользуются часто. Как и WhatsApp, кстати.

МС: По нему можно было звонить сильно раньше...

ЕК: Да-да-да.

МС: «Суд оштрафовал Telegram за отказ от работы с ФСБ. Тогда сервер заблокируют». Нам кидают ссылку.

ЕК: На «Медузеньку».

МС: Да. 16 октября. Нормально, что.

ЮЛ: Странно, то есть они сначала 800 тысяч взяли, а потом сказали: «Мы вас блокируем».

ЕК: Не-не-не, смотри: сначала их штрафуют за неисполнение (по сути, это первое предупреждение), а потом уже будет второе предупреждение, которое является запретом.

МС: Ну, значит, пишут, что 27 ноября могут... Давайте, до 27 ноября нужно искать замену Telegram.

ЮЛ: Так я думаю, Рамзан в этот раз снова поможет.

МС: Как-как?

ЮЛ: Рамзан поможет. Рамзан, приди, Telegram защити.

МС: А, в том плане... «Я же пользуюсь».

ЮЛ: Да-да. Говорили же, что в первый раз он его защитил.

МС: Не, он, конечно, в первый раз не защитил, в первый раз просто Дуров сделал вид, что он идёт на уступки, а в Роскомнадзоре сказали: «Ну, да-да, типа, он пошёл на уступки». Там же история была очень смешная.

ЕК: Мне вот интересно: можно формально выполнить требование ФСБ «передать ключи», но при этом так, чтобы они с этими ключами из-за того, что не обладают определённой квалификацией или определёнными данными ещё какими-то, не смогут пользоваться?

МС: Знаешь, как можно сделать? Ты передаёшь ключи и выпускаешь новую версию, в которой другие ключи.

ЕК: Это слишком просто.

МС: ФСБ говорит: «Как это?!»

ЮЛ: Можно прийти к ФСБ и сказать: «Ой, я ключи дома забыл».

(смеются)

МС: Хорошо, да. Такой..

ЮЛ: ...«Где ключи?» И они поверят: «Они что, физические?» – «Да!»

МС: «Конечно, конечно».

ЕК: Или чтобы ключи расшифровывали неправильно.

МС: Ну или так.

ЕК: После расшифровки ключей везде «Слава Путину!»

МС: Да, отлично-отлично. Я согласен.

ЕК: Во всех сообщениях.

МС: Главное, в ФСБ такие: «Мы понимаем, что это наёбка, но нормально, покатит. Расшифровывает? Расшифровывает. Всё хорошо».

ЮЛ: Или, наоборот: «Кругом одни террористы».

МС: Ну или так.

ЮЛ: Зайдёшь в Telegram Кузьмина, а там..

МС: «Всех посадить. Посадить, расстрелять».

ЮЛ: «Мамка акбар».

00:03:46 Благодарим наших спонсоров

МС: Да. Ладно, давайте, что ли, поскольку подкаст у нас начался, прочитаем список наших спонсоров. Итак, наши главные спонсоры – это (самые главные! Которые нам прям до хера денег заносят)...

ЮЛ: Божественные спонсоры. Уровня «бог». «Салют-7»

МС: ...Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз\_Алмаз, Влад Титов, I think I'm paraHouk and complicated, Не забыть поменять никнейм (Кузьмин), Michael Danilov и Igor Kalashnikov. Спасибо вам, товарищи.

ЕК: Спасибо.

МС: Всех остальных я, как всегда, зачитаю ближе к концу подкаста.

ЮЛ: Мне интересно: когда у Параноика закончатся связи с песнями, куда он пойдёт дальше?

ЕК: Может быть, он будет использовать слово «disturbia», и ещё целый пласт англоязычных песен появляется.

МС: Что-то как-то слишком сильно..

ЮЛ: Он что-то такое.. я не понял, что он сказал.

ЕК: Это была тупая шутка, не нужно было так серьёзно о ней думать.

МС: Евгений, предупреждать нужно, как Юра делает. Не всегда, но предупреждает.

00:04:43 Секс-скандал вокруг Харви Вайнштейна

ЮЛ: Ну что у нас? Развивается скандал с бедным Харви Вайнштейном.

МС: Хо-хо...

ЮЛ: Вы следите за этим?

ЕК: Я просто не могу не следить, потому что просто на любом сайте.. киношный он или.. ну, кроме «КГ».. новостной – везде пласт колонок про бедного Харви Вайнштейна. Если честно, я не считаю, что канючить секс у молодых девушек – это достойно.

МС: Главное, он удачно канючит и вполне себе их за это вознаграждает, судя по всему.

ЕК: Да-да. В любом случае я не считаю это достойным поведением со стороны мужчины, но при этом я не считаю достойным поведением, что спустя двадцать лет все скопом на него набросились. По факту, он не.. как я понимаю, он не совершал изнасилований непосредственных, то есть, грубо говоря, он совершал оферту, на которую могли согласиться или не согласиться. Да, она безнравственная, но вот эти все фотки..

ЮЛ: Евгений, человек с позиции силы..

ЕК: Да не то что силы, просто понимаешь..

МС: Извини, никто из них, по-моему, не говорил, что он угрожал: «Не отсосёшь – вылетит из Голливуда». Он говорил: «Отсосёшь – будут тебе окна».

ЮЛ: Не, сейчас и такие появились.

МС: А, понятно.

ЕК: Мне кажется, уже нагнетание идёт, потому что... По факту, все вот эти фотографии, то есть к Гвинет Пэлтроу он приставал, когда ей было 22...

ЮЛ: Когда она в «Эмме» снималась.

ЕК: Да. И потом все фотографии были куда более поздние, где чуть ли не вместе Ардженто и Гвинет Пэлтроу целуют в щёку Вайнштейна на какой-то церемонии.

МС: Короче, они друзяшки все. Они такие: «Отлично! Я отсосала, ты меня...» Что у неё, «Оскар»? Я не помню.

ЮЛ: За «Влюблённого Шекспира», скорее всего.

МС: Да-да-да. «У меня „Оскар“ — всё, муа, карьера сложилась. Спасибо тебе, Харви». А сейчас понеслось.

ЕК: Я просто здесь не хотел бы как-то очень грубо обобщать, но мне кажется, все прекрасно понимают, что Лос-Анджелес и Голливуд в частности — как центр притяжения бесчисленного количества актрис, которые готовы на всё. Это не описание поведения каких-то личностей, это... даже в миллионе фильмах обыгрывалось как такой стандартный сюжет.

ЮЛ: Это стереотип.

ЕК: Стандартное архетипичное поведение, я бы даже сказал. Вот. И тут внезапно выясняется, что такое происходит, и нашли одного козла отпущения. Знаешь, там ещё Бен Аффлек за компанию признался, что кого-то за сиську схватил.

(смеются)

МС: Ай-яй-яй-яй...

ЕК: В 2003 году.

ЮЛ: Нет, говорят, там была какая-то телепередача, телеведущую какую-то под камеру, это было так и задумано. Просто его начали херососить за это. Там громче всех возмущалась Роуз Макгоуэн. Помнишь Роуз Макгоуэн?

ЕК: Конечно-конечно. Это ж, по-моему, жена Родригеса.

МС: Или бывшая...

ЮЛ: Почему все фильмы Родригеса с Вайнштейном идут? Он такой: «Можно я сниму Spy Kids 4?» Он такой...

МС: «Ты понимаешь, жена... Пусть твоя жена мне позвонит».

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Вот. И самая лучшая новость была, причём написала её «Лента», с потрясающим заголовком (и это я с сарказмом): «Негр из рекламы Rexona пожаловался, что его хватали за член». Речь про Терри Крюса.

МС: Я понял, я понял.

ЮЛ: Разве он Rexona? Разве не Old Spice?

ЕК: Да-да. Не важно, ты понял, о ком я. Терри Крюс.

ЮЛ: Да.

ЕК: Блядь, ну сука...

МС: А кто его схватил за хер?

ЕК: Я не знаю, какой-то мужик.

МС: А, это плохо, конечно.

ЕК: Просто я понимаю жалующихся баб, но Терри Крюс, который два метра ростом, гора мышц, жалуется, что его...

МС: Заплакал и убежал... Может, он, например, как он вламывается в дома в рекламе Old Spice, к кому-то вломился, а мужик его за хер схватил. Нормальная защитная реакция. Он же постоянно неодетый бегаёт. Он напрашивается, по-моему. С другой стороны, действительно, вломить бы мог, и всё. Это как-то жалко.

ЮЛ: А где грань? Типа: «А можно потрогать ваш бицепс? А можно потрогать ваш?..»

МС: «...хер?»

ЮЛ: Да-да.

МС: Он такой: «Ну почему нет?»

ЮЛ: Это всерьёз или в шутку было сказано? То есть он просто пожаловался, насколько в Голливуде?..

ЕК: Насколько я понял... я, честно говоря, не просматривал оригинал источника, но, исходя из текста на «Ленте», мне показалось, что это серьёзно.

МС: Я тоже где-то это слышал, не на «Ленте», а в другом месте. В общем, было очень смешно. Короче, все сейчас там друг друга обвиняют, все друг друга за хер хватили или ещё что-то делали.

ЮЛ: А не думаете, что когда это всё... в теории, конечно, это никогда не прекратится, всё равно много актрис будут получать роль через постель продюсера...

МС: Конечно.

ЮЛ: Говорят даже, господа, что (где-то я слышал) была какая-то актриса Джоан Коллинз или кто-то ещё, которая говорила, что сначала она спала с

режиссёром, чтобы сюжет её любил, а потом она спала с оператором, чтобы камера её любила. Таким образом она обеспечивала и тому, и другому...

МС: ...взаимную любовь. Потрясающе.

ЮЛ: ...да, полностью это...

МС: Гениально.

ЮЛ: Я к мысли веду, что если это всё уйдёт — бац! — и кончится, что нереалистично вообще ни разу, Голливуд не остановится?

ЕК: Да конечно, нет.

МС: Другие актрисы придут.

ЕК: Я просто думаю, что дело не в Голливуде, дело в том, что стандартная модель человеческого поведения, отточенная тысячелетиями существования нашего общества, ни хера не изменится.

ЮЛ: Да. Просто смотри, Вайнштейн же мог сказать легко: «Я талантливым такое не предлагал».

(смеются)

ЮЛ: «Зачем талантливым мне?... С Дженнифер Лоуренс ничего такого не было — она талантлива. Гвинет Пэлтроу, Кейт Бекинсейл...»

МС: Все бы заткнулись сразу.

ЕК: Да, ты прав. Он выбрал позицию слабого, начал оправдываться и сливаться.

МС: Ну да.

ЕК: Конечно, если бы он начал ещё и троллить на эту тему, то...

ЮЛ: А что ему ещё остаётся? Смотри, если бы...

ЕК: Так а у него и так ничего не осталось.

ЮЛ: Не, он сделал классический вариант: принёс извинения, пытался остановить — не получилось, ком становился всё больше и больше...

МС: С хера?

ЮЛ: Такой: «I am going to rehab».

МС: А, классика, да.

ЮЛ: Фактически отмазка: «Я ухожу...»

ЕК: Знаешь, наоборот, выйти, выступить и сказать: «Окей, было такое. Хорошо, я вёл себя так, не красит. Но я зато могу вам рассказать кучу

новых историй, которых вы не слышали». И начать о том, как его самого соблазняли.

МС: Точно!

ЕК: Ведь наверняка тоже такие эпизоды были, он же влиятельный мужик.

МС: Как Гвинет Пэлтроу его трахнула.

ЕК: Или, знаешь, даже сказать...

ЮЛ: «Она вбежала, схватила меня за хер...»

ЕК: Если пойти ва-банк, переиначить, сказать, что это его приглашали в отель всё время.

МС: Конечно-конечно. «Я просто бездарь...»

ЮЛ: «Понимаете, почему я так отвратительно выгляжу? Я это специально делаю, чтобы женщины меня не соблазняли, чтобы они считали меня отвратительным».

МС: «Чтобы они перестали хватать меня за хер».

ЮЛ: Да. «Что я ещё могу? Видите, я просто...»

МС: И показывает CG-сгенерированную фоточку: «Таким я был». И там такой красавец-мужчина накачанный.

ЮЛ: Да, Брэд Питт.

МС: «Но пришлось. Видите, как я пострадал». В общем, он мог тысячу вещей сделать, но не догадался.

ЮЛ: Ну, он сейчас в позиции, когда терять нечего. Ну, по сути. Его из Киноакадемии выкинули.

ЕК: Жена ушла от него, из компании уволили.

ЮЛ: Да.

ЕК: И переименовать собираются.

МС: Я этого не знал, Тырин пишет, что Азия Ардженто отождгла, что ей Вайнштейн насильно кунилингус делал, так её запрессовал, что ей пришлось много раз встречаться с ним после окончания их дел. Вообще..

ЮЛ: Насильно сделал...

МС: Насильно сделал куни, а потом ещё и: «У, сучка!..» И она такая: «Хорошо, мы с тобой туда пойдём, сюда пойдём».

ЕК: Интересно, можно насильно довести до оргазма?

МС: Конечно, можно. Смерть через сну-сну, ты знаешь.

ЕК: Нет. Не слышал такого.

МС: «Футурама», ты что.

ЕК: А... всё, я вспомнил.

ЮЛ: Это как «смерть через тумба-юмба». В нашем так. Это тоже первый раз слышу. Он даже... как святой.

МС: Да, серьёзно.

ЮЛ: Он даже не: «Отсоси мне», а...

МС: Понимаешь, она такая: «Да нет, главное, чтобы тебе было хорошо». А он такой: «Не-не-не, главное, чтобы тебе было хорошо». И теперь это проблема. Дожили, блядь.

ЕК: То есть вёл себя как джентльмен...

МС: Конечно. Типа: «Не-не-не, пока ты не кончишь, я не кончу». И вот пожалуйста — за это вот такое спасибо. Ужас какой.

ЕК: Лицемерие.

ЮЛ: Обещаю никогда больше не делать...

МС: Вообще!

ЮЛ: Если кто попросит... скажу: «А что с Вайнштейном?»

МС: «Ты помнишь Азию Ардженто?»

ЮЛ: «У меня от этого брат умер», как бы.

МС: Мы знаем, чем это говно заканчивается.

ЮЛ: Она такая: «Юра, ты даже не в Киноакадемии». That not the point, как говорится.

МС: Владимир Копа написал: «Можно, конечно, но я удивлён, что такой вопрос от Евгения». Насчёт того, можно ли заставить насильно кончить.

ЕК: Нет, я имею в виду женщину.

МС: Опять же, удивлён, что такой вопрос от Евгения. Все удивлены, видишь. Ладно, давайте дальше. Forced orgasm. #forcedorgasm. Хорошо, ладно.

ЕК: Да нет, forced orgasm — это не то. Я знаю, что это такое. Я про другое. Ладно, проехали.

МС: Хорошо, Евгений, хорошо.

ЮЛ: Он имеет в виду сцену из «Матрицы: Перезагрузки».

МС: А что там было?

ЮЛ: Помните эту потрясающую сцену, когда они пришли к Мервингону, а он в код торта запрограммировал женский оргазм. Женщина его съела, и у неё случился...

МС: А. Да, помню такое.

ЮЛ: Не помнишь такого, Евгений?

ЕК: Конечно помню.

ЮЛ: Ну вот. Это не Харви Вайнштейн был?

МС: А прикинь, сейчас Юра это выдумал, а в фильме такого не было. А мы такие: «Да, помним. Да, помним».

ЮЛ: Какую «Матрицу» я смотрел?

МС: Ладно, давайте дальше.

00:13:38 Трейлеры: «Звёздные войны: Последние джедаи», «Люди Икс: Новые мутанты», «Чёрная Пантера»

ЮЛ: У нас была неделя трейлеров. Было много очень трейлеров. Мы же, по-моему, трейлер «Лиги справедливости»...

ЕК: Обсудили.

МС: Да-да. Сказали, что мэ.

ЮЛ: Да. А... было бы, конечно, смешно, если бы на этой неделе вышли «Мстители: Война бесконечности», но ничего такого не произошло. Но были другие трейлеры. Первым делом появились «Последние джедаи».

ЕК: Вот как-то... Как вам сказать? Опять же, мне почему-то очень не нравятся трейлеры всех этих новых «Звёздных войн». Ну, седьмого и восьмого эпизода именно ни трейлеры, ни тизеры не нравятся. Потому что, опять же, по-моему, там показали... с одной стороны, много лишнего, как мне показалось, очень боюсь, что сюжет про это и есть.

ЮЛ: Там Райан Джонсон сказал: «Не смотрите трейлер, там столько спойлеров». Потом прошло пару дней, и Disney тиски с его яиц снял, он сказал: «Первым делом, когда мы пришли в Disney, начали планировать рекламную кампанию, составили список, что можно показывать и что нельзя показывать. Вот в этом трейлере было всё, что можно показывать».

МС: А что он тогда пиздел изначально? Кто-нибудь может объяснить?

ЮЛ: Не спрашивай меня.

МС: То есть сначала ляпнул, а после этого к нему пришли?..

ЮЛ: Ну, может, он создавал: «Не смотрите...»

МС: Скорее всего, Юр, ты просто неправильно фразу построил. Я подумал, что всё ещё в тисках.

ЮЛ: Да. «Всё нормально!»

МС: Микки Маус говорил: «Хо-хо, так нормально?»

ЕК: В тему «Звёздных войн» была одна картинка, от которой у меня просто была истерика.

(смеются)

МС: Не сразу понимаешь, но потом понимаешь, что это происходит.

ЕК: Спойлер-фистинг. Сейчас я её перешлю в чатик.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Это одна из тем, когда тебе кажется, что показывают вагину, а на самом деле подбородок с бородой, что-нибудь такое.

ЕК: Есть даже такие психологические тесты, построенные, что ты видишь старуху или молодую девушку.

ЮЛ: А ты что здесь видишь? Как Чубакка принцессу Лею рукой?.. Понимаешь, это не тянет ни одним местом, Евгений, на тест Роршаха: «А что видите вы?» – «Ну, понимаете, тут нарисована принцесса Лея, а здесь женщина задом наперёд, и волосы у неё спереди, а тут нарисован Чубакка, и создаётся иллюзия...»

(смеются)

ЕК: Так вот, трейлер «Звёздных войн». Как вам? У меня это всё, что я думаю про «Звёздные войны» на этой неделе.

МС: Я не знаю. Нормально. Я говорю, я не очень жду восьмой эпизод. Я, конечно, его посмотрю обязательно, но, как я говорил, меня не оставил в восторге седьмой, поэтому и восьмой я так...

ЕК: Действительно, там писали у нас в комментариях, и я с этим согласен, что есть серьёзные опасения, что это будет ремейк «Империю наносит ответный удар». Точнее, эти опасения усилились.

ЮЛ: Это странно, потому что, я думаю, достаточно вербально, громко озвучены опасения, что это слишком похоже на «Новую надежду» и «Империю наносит ответный удар» в одном флаконе, они даже много раз говорили про то, что теперь-то уж они сделали оммаж тот, который хотели сделать, а теперь уходят в свободный полёт.

МС: Пока по роликам не очень заметно.

ЕК: Да, пока похоже, что это опять...

ЮЛ: Слушайте, люди кучу теорий строят. Видите вот этот постер?

МС: Нам наоборот, если его перевернуть... Ты видел эту картинку? Переворачиваешь наоборот — Джа-Джа Бинкс появляется. Серьёзно, там переворачиваешь, подрисовать слегка, и там: «Миса...»

ЮЛ: Нет, просто говорят, что обычно во всей стилистике «Звёздных войн»-постеров тот, кто на заднем плане сверху, тот злодей.

МС: Мгм.

ЮЛ: Учитывая, что здесь Люк Скайуокер наверху, все думают, что на самом деле он может быть злодеем.

МС: Ну да.

ЮЛ: Там огромное количество теорий, что Люк перейдёт на сторону Сноука, а эти двое окажутся на светлой стороне.

МС: Учитывая, что она говорит: «Научи меня!»

ЕК: Вообще, этот момент с тем, что чувак стал... чувак прошёл первый этап обучения с Кеноби, потом второй тур обучения с Йодой, проапгрейвился, стал великим джедаем, освободил Империю, потом уехал на одинокий остров, даже планету, где несколько десятилетий медитировал, по идее, это всё вело к тому...

МС: Не забывай, он сначала обучал всю эту пиздобратию.

ЮЛ: Джедаев, да. Создал свою школу джедаев.

ЕК: А, да-да. Смысл в том, что он к этому возрасту, особенно помедитировав энное количество лет хуй знает где, он должен был стать... просто суперспокойным, суперуравновешенным, супермудрым, познавшим всё персонажем, но он тут рефлексирует, типа: «Э!.. Э!.. Э!..» Начинает ныть... Вот это меня прям напрягло, что как-то сразу же из образа выпадает.

ЮЛ: Люк всегда был нытиком.

МС: По-моему, во-первых, да. Во-вторых, он здесь больше скорее злой, чем нытик, мне кажется.

ЮЛ: Да-да-да. Ну, слушай...

ЕК: Да какой-то обиженный.

МС: Ну это да, возможно.

ЮЛ: Учитывая, что один из его лучших воспитанников убил его друга...

МС: «Что-то пошло не так».

ЕК: А собака друга выебала его сестру.

(смеются)

ЮЛ: Может, ему картинку показали? Он такой: «А!» — и ушёл в изгнание. Все такие: «Это ж шутка была, мы просто пририсовали».

МС: «Смотри, настоящая картинка — вот же она». Он такой: «У меня ощущение, как будто миллиарды голосов воскликнули в одно мгновение».

ЮЛ: «Они глубже Чуи... воскликнули. И замолчали навсегда».

(смеются)

МС: Кто бы сомневался, что мы это к хуям сведём.

ЮЛ: Никто не сомневался.

МС: И к фистингу.

ЮЛ: Не, по-моему, нормальный трейлер.

ЕК: Ну, нормальный, но не более.

ЮЛ: Он зрелищный, хороший.

МС: Он лучше, чем... это самое?..

ЮЛ: Первый тизер, ты хочешь сказать.

МС: Он лучше, чем первый тизер, тот меня вообще заколебал. Он лучше, конечно же, безусловно, чем «Лига справедливости»...

ЕК: По-моему, всё лучше, чем «Лига справедливости».

МС: Что там ещё выходило до этого?

ЮЛ: Вышли сейчас «Последние джедаи».

МС: Нам ещё какой-то последний ролик не очень понравился до «Лиги справедливости».

ЮЛ: В смысле?

МС: Задолго до «Лиги справедливости»...

ЕК: «Новые мутанты»?

МС: Не-не, в прошлом подкасте до «Лиги справедливости» мы про какой-то говорили...

ЕК: Да насрать!

ЮЛ: Ладно. Раз ты сказал, был ещё трейлер «Новых мутантов».

ЕК: Вот меня прям удивило. Я вообще давно ещё очень думал... Мне кажется, я думал об этом ещё лет восемь назад, когда только-только начинали в таком количестве комикс-фильмы выходить, тогда уже было понятно, что они все примерно одинаковые. Ну, с небольшими отличиями: у Нолана темнее, у дель Торо чудовищнее, но в остальном всё равно супергеройские. Я думаю: «Блин, а почему нельзя взять даже какого-нибудь знакомого персонажа из, условно, вселенной Паука или Бэтмена и сделать просто камерный ужастик или триллер? Прямо не супергеройскую историю».

МС: Говорили про Бэтмена то же самое, говорили, что будет...

ЕК: Да-да, говорили, но не было.

МС: Не было, да.

ЕК: И по сути, как ни странно, внезапно Fox первыми (и, как я понимаю, это всё равно вписывается в эту вселенную)...

ЮЛ: Это часть «Людей Икс».

ЕК: Да-да-да. В общем-то, они, по ходу, выпускают ужастик. Честно говоря, я не могу сказать, что меня сам ролик впечатлил, там я ничего особенного не вижу...

МС: Типичный ужастик.

ЕК: Да.

ЮЛ: Дело в том, что это, во-первых, уникальное кино в стилистике «Людей Икс», но банальнейший ужастик в жанре ужастиков. Там даже показали такую заезженную...

ЕК: Что может быть интересной комбинацией.

МС: Да.

ЮЛ: ...вот этот вот силуэт, который выползает из стены. Это было ещё даже в «Кошмаре на улице Вязов».

МС: Везде примерно.

ЮЛ: Везде, да. Во-первых, это может быть просто тизером.

МС: Мгм.

ЮЛ: Сразу некоторые стали строить теорию, что это может стать чем-то отдалённо похожим на «Хижину в лесу», что все дети сидят в разбитом поместье, а на самом деле основная лаборатория находится внизу.

МС: Почему нет, на самом деле? По-моему, разумно. Это было б даже логичнее и более ожидаемо, чем в «Хижине в лесу», собственно говоря.

ЕК: Но при всём этом это тот момент, когда тебя из-за того, что это новый подход, стандартные клише визуальные нисколько не напрягают, а наоборот, становится от этого интереснее. Конечно, тут можно вспомнить и «Легион», который попытался... всю эту мутантскую стилистику обернуть в рамки психоделического кино. В принципе, во второй половине, когда он набрал обороты, это стало интересно. И мне в этом плане Фох нравятся, что они начали... С «Логаном» тоже — по сути, взяли и сделали такое роуд-муви, которое вообще не похоже на всё остальное.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Я тут, кстати, недавно наткнулся на статью, где читал про... короче, оказывается, вся вселенная комиксов по Фох, она всё-таки... там соблюдены таймлайны, там просто две истории. Одна Брайана Сингера — старая трилогия, которая идёт... туда входят «Росомахи» первый и второй, и в этой вселенной Дэдпул родился раньше, поэтому в 70-х ему зашили рот, и кончилось всё «Днями минувшего будущего», где кончилось всё плохо; потом, когда Росомаха вернулся, началась вторая линия, куда вписывается всё остальное. «Логан», например, как я понял, является частью той трилогии.

ЮЛ: Самой первой, не перезагруженной.

ЕК: Да. Короче, там, конечно, есть нестыковки, в любом случае они есть, просто в разных итерациях... Дэдпул уже в наше время живёт или сорок лет назад, но смысл в том, что прямо фильмы распределены аккуратно по двум этим сериям.

МС: Получается, грубо говоря, Ксавье убил всех мутантов, которые остались после того, как их Стражи переловили?

ЕК: Слушай, я этого не помню. Я не уверен, честно говоря, к чему «Логан» относится...

ЮЛ: Опять же, эта трилогия закончилась на фильме Бретта Рэтнера...

МС: Не, почему? «Дни минувшего будущего». Они заканчиваются, не считая этой перезагрузки, что Стражи всех к хуям переловили.

ЕК: Всё правильно, «Логан» к этому... Короче, я просто сейчас не хочу напутать, потому что там...

МС: Смотрите, к чему бы «Логан» ни относился, получается в любом случае пиздец...

ЕК: Ну да.

МС: ...этой вселенной.

ЕК: Да-да-да.

МС: Так что если он относится к перезагруженной вселенной, то это ещё хуже, потому что получится, что обе ветви тупиковые — всем пиздец.

ЕК: Короче, я эту статью найду, посмотрю.

МС: Хорошо.

ЕК: Там всё было, в общем-то, так.. Короче, я считал, что у них нет вообще никаких структуры и системы, но на самом деле оказалось, что есть.

МС: Нас спрашивают: «Аллюзию на The Wall в трейлере „Людей Икс“ заметили?»

ЕК: Ну там играло..

МС: Там начальные кадры почти идентичные и силуэт на стене оттуда.

ЮЛ: Да-да-да. Сейчас все делают такие трейлеры.

ЕК: Аллюзии на популярные культурные?..

ЮЛ: Ну разумеется, сейчас все везде вставляют какую-нибудь большую и известную тему.

МС: Здесь даже и трейлер закосили более-менее. Но похер.

ЮЛ: Опять же, дети..

МС: «„Логан“ относится к перезагруженной вселенной. Читал на Fan Wiki». Значит, пиздец и перезагруженной.

ЕК: Наверное, да. Там же 2029 год, по-моему? То есть у них ещё есть время..

ЮЛ: ...скатиться.

ЕК: Да.

ЮЛ: В полное му-му.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Сегодня вышел трейлер «Чёрной Пантеры».

ЕК: Короче, это, по ходу, самый фантастический фильм Marvel.

МС: Вообще.

ЕК: Я там увидел фантастики гораздо больше, чем в «Стражах галактики» и «Торе». То есть получается, что...

ЮЛ: Евгений, это с самого начала была самая технологически развитая..

ЕК: Я наконец-то осознал вот это.

ЮЛ: ...нация на планете Земля.

МС: Настолько просто!

ЕК: Если до этого это была просто проапгрейженная какая-нибудь Япония, но с неграми и в джунглях, а здесь уже натуральные «Звёздные войны», если честно. Тут такое, что Звёздный лорд с Железным человеком отсосут.

ЮЛ: Так это и похоже. Когда там Тони Старк начал, они такие: «Пф...»

МС: Да.

ЮЛ: «Уберите эту консервную банку, блин».

ЕК: Просто как это работает? Я не сторонник доёбываться до реалистичности в подобных фильмах, но с точки зрения целостности мира, который уже у Marvel совсем перестал быть целостным, судя по всему, вот как это работает? Объясните. Вот приехали европейские колонизаторы, которые решили привнести с XVII и дальнейших веков демократию и выкачать все ресурсы у бедных негров, которые все всё ещё в Бронзовом веке жили, как они?.. Хорошо, они не заметили Ваканду, она находилась где-то там в центре. Окей. Хотя рядом, судя по географии, Заир, который был бельгийским, а бельгийцы были самыми адскими колонизаторами. Они просто всех там нахер...

МС: ...вырезали, да?

ЕК: А кого?.. Колонии бельгийцев – они сейчас...

ЮЛ: Самые страшные люди, как бы.

МС: Там просто пустая земля.

ЕК: Нет, там не пустая земля, но там полностью отсутствует инфраструктура. Если англичане оставляли после себя...

ЮЛ: Что-то после себя?

ЕК: Да, оставляли после себя, и это работало кое-как, то французы и бельгийцы особенно – это вообще самые страшные были товарищи. Хорошо, Ваканду они, значит, не тронули. Дальше. Ваканда смогла развиваться, и как я понимаю, они жили на сырьевой экономике.

ЮЛ: Ну да. Главное – они были главным поставщиком вибраниума. Больше нигде этого...

ЕК: Окей. Хорошо. Вот они продают вибраниум. Им платят за это деньги. Это называется сальдо импорта-экспорта.

ЮЛ: Они, как бы, Россия, но там потом никто не сделает...

МС: Извините, я представляю себе лишний аргумент либералов совсем законченных: «Вот смотрите, Ваканда смогла развиваться, а вот мы – нет».

ЕК: Они наверняка так и думают. Просто как можно было не заметить то, что страна настолько сильно обогащается и настолько сильно технологически продвигается вперёд?

МС: Такие: «Извините, а можно к вам?» — «Не-не-не, у нас ничего интересного, мы бедные, мы в тазобедренных повязках».

ЮЛ: Сейчас расистская мысль: они просто похищали всех умных афроамериканцев, чернокожих людей себе, и поэтому... А в мире оставляли одних рэперов и...

МС: ...баскетболистов.

ЮЛ: Да. Поэтому они стали очень продвинутыми, а так случилось...

МС: И в этом есть смысл. Серьёзно.

ЕК: Я тут читал статью одну про обратную зависимость среднего IQ у представителя нации и размера хуя.

МС: Чем больше, тем меньше.

ЕК: Да. Абсолютно точная корреляция. То есть у азиатов самый маленький член, при этом у азиатов в среднем самый высокий IQ. Потом идут, соответственно, европейцы, северные преимущественно, русские, норвежцы — вот эта вот вся...

МС: Вот теперь сиди и думай.

ЮЛ: Извини, а может, «Ваканда» переводится как «Маленький хер».

ЕК: Возможно, возможно.

МС: Уникальные негры, да.

ЕК: А в Африке в среднем IQ от 80 до 100 (это мало, на самом деле) и при этом самые большие члены.

МС: М. Ну понятно.

ЮЛ: Видимо, мы просто чего-то не знаем про Чёрную Пантеру.

МС: Да. Не, ролик... ну, ролик как ролик. Зрелищный.

ЕК: Не, ролик хороший.

ЮЛ: Ролик хороший.

ЕК: Мне понравился.

МС: Мне норм.

ЕК: И рэпчик в тему, и красиво все выглядят.

ЮЛ: Единственный момент, где можно вставить рэпнину и это будет в кассу, потому что Чёрная Пантера.

ЕК: Мне ещё тоже понравился постер, где...

ЮЛ: Трейлер «Тихоокеанского рубежа» мы хуесосили — вот что мы делали в прошлом подкасте.

ЕК: А, да. Он был так себе.

МС: Да! Точно-точно.

ЮЛ: Вспомнил рэпчину.

ЕК: Не, «Чёрная Пантера» получше.

МС: Конечно.

ЕК: Но на постере... как мало белых! Что за... это обратный расизм получается.

МС: Конечно.

ЕК: Если бы в фильме про белых было так мало негров, как...

МС: Я скажу страшное: если бы показывали фильм про такую закрытую агрегацию белых, где они живут и при этом дико умные, уже бы все чёрные визжали, на самом деле: «Как так? Так делать нельзя!» Тут вот пишут (ты читаешь комментарии?): во-первых, что такой коммент был, что Россия — Баганда. А во-вторых: «Так-так, Евгений много раз хвалился, что у него IQ выше половины популяции. Извини».

(смеются)

ЕК: Слушай, я, честно говоря, думаю, что даже больше, чем у половины.

МС: Хорошо. То есть хер у тебя меньше, чем у половины.

ЕК: Я думаю, что он у меня достаточный.

МС: Хорошо. Очень дипломатично ответил.

ЕК: Я тебе потом покажу.

ЮЛ: Он исключение в правиле, да-да-да.

МС: Давай независимую сторону выберем, и ты покажешь ей. Я смотреть не хочу, я просто ей поверю, независимой стороне.

ЕК: Линейку? Это будет независима сторона.

(смеются)

МС: Подчеркнул, да, такой: «Вот».

ЮЛ: Или найти людей, которые считают Евгения умным или не очень.

МС: Допустим.

ЮЛ: Тест — это одно, а... не знаю.

ЕК: Подожди. Есть эмоциональный интеллект, есть обычный интеллект, есть эрудированность. Слово «умный» — оно очень... абстрактное понятие.

ЮЛ: Я понимаю. То есть если мы, например, смотрим... Извините, моя любимая телепередача будет называться «Что? Где? Когда? И почему такой маленький?»

МС: Да. Неплохо. Владимир Копа пишет: «А если хер отрезать, я поумнею?»

ЮЛ: Попробуйте.

ЕК: Возможно.

ЮЛ: Если задаёте такой вопрос...

МС: Да.

ЕК: Вообще, я проходил тест на IQ, у меня было... 155.

МС: У Евгения с каждым разом... как у меня хер увеличивался...

ЕК: Не-не-не, я помню. Что значит «с каждым разом»? Я просто проходил полгода назад, у меня было 155.

ЮЛ: Понимаешь, просто вопросы на тесте-то не меняются, поэтому Евгений его каждый раз всё лучше проходит.

ЕК: Я его не несколько раз проходил. Мне было достаточно одного раза.

МС: Интересно, такая схема работает? Померил один раз, такой: «Хм...» Померил через полгода... «Почему не растёт?»

ЮЛ: А он думает в миллиметрах или в сантиметрах? В дюймах, локтях?

ЕК: Я думаю, это зависит от того, с кем рядом ты находишься.

МС: Тру, тру.

ЮЛ: Это не ответ, но...

МС: ...нормально.

ЕК: Да, именно 155. Я вхожу в 2% гениев, как мне написал ответ на тесты, я теперь считаю, что всё так и есть.

МС: Ну молодец.

ЕК: А... тут пишет Владимир Тырин, что первый «Росомаха» не входит, «Апокалипсис» его отменил. Да, я тоже так думаю, но именно в той статье (по-моему, это была официальная X-Men Wikia англоязычная)...

ЮЛ: Опять же, не факт, что официальная.

ЕК: Не, там, кстати, они достаточно.. прямо такой был тайминг.. там было две колонки: альтернативная и основная.

ЮЛ: То есть тебе это показалось убедительным?

ЕК: Мне показалось это минимально убедительным. Я потом ссылку кину, если что.

МС: Представляете, теперь человека вместо: «Ты как, умный, нет?» спрашивать: «У тебя хер большой или нет?» Он отвечает, и ты такой: «А, ну понятно».

ЕК: Слушай, а как ты думаешь, у Дольфа Лундгрена, у которого, по-моему, две докторские степени, при этом он производит впечатление достаточно мужественного человека чисто визуально..

ЮЛ: Да, говорят, что у него огромный хер, он при любом случае его показывает.

МС: Так он из Ваканды.

ЕК: При этом он ещё достаточно умный.

МС: Он просто не чёрный. Он, может, операцию сделал. В смысле, был чёрным – стал белым. А так он из Ваканды.

ЮЛ: Не, Евгений, есть такой вариант: такой огромный человек-шкаф приходит к тебе за докторатом, и он такой: «Ну, где мой докторат?» И ты такой.. Понимаете? «Вы – доктор всех известных миру.. и ещё до сих пор не открытых...»

МС: Тут пошли предположения: «Значит, залезаешь в холодную воду и умнеешь на глазах».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это, кстати, правда, потому что мы про Пратчетту знаем, что при уменьшении температуры становишься умнее. Это у троллей работает, но не важно. Евгений тролль? Тролль. Всё нормально, это работает. И тут говорят: «Что, Лиам Нисон тупой?»

ЕК: Тоже сомневаюсь.

МС: Опять же, сложно ему сказать.

ЮЛ: Он актёр. Он может казаться умным. Он же снялся в «Заложнице 3» и «Заложнице 2», так что.. мы не сомневаемся в длине его хера, его достоинства, а голова – да, может быть.

МС: Окей, что там ещё у нас есть?

ЮЛ: Я думаю, уже больше не стоит ничего.

00:31:14 Люк Бессон анонсировал свой новый фильм

ЮЛ: Ну, у нас есть режиссёр Люк Бессон, который сказал, что не будет снимать «Люси 2». Он сказал: «У меня другое кино будет. Оно будет называться „Анна“».

МС: Это «Люси 2» на самом деле.

ЮЛ: Да нет. Если тебе говорят, что Люк Бессон снимает фильм «Анна», ты думаешь: «Это, наверное, продолжение „Люси“». Ну как это вот? Это расширенная вселенная женских имён. Нет, на самом деле, нет. Это будет какой-то экшен-триллер в привычном бюджете в 25–30 миллионов, потому что больше ему никто не даст после «Валериана».

МС: Ну да.

ЮЛ: Там будут сниматься Хелен Миррен, Люк Эванс, Киллиан Мёрфи – замечательные актёры.

МС: О боже ты мой. Да.

ЮЛ: И главную роль сыграет какая-то русская топ-модель Саша Лусс. Мне кажется, таким образом...

МС: Что-то знакомое.

ЮЛ: По-моему, она играла в «Валериане» эту голубую пришелицу, которая...

МС: Точно. Её привозили, по-моему, в качестве премьеры. Я такой: «Что за Саша Лусс? Не знаю её». Точно-точно-точно.

ЮЛ: А... Тебе не кажется, что это, на самом деле?..

МС: Лутс?

ЮЛ: Лусс. Два «с» в конце.

МС: Ну норм. Не в моём вкусе абсолютно.

ЕК: Какая-то немного странная.

МС: Она какая-то... Здесь, например, реально похожа на инопланетянку. Серьёзно. У неё глаза разведены вот так вот.

ЕК: Худая очень.

ЮЛ: Я хочу сказать, что это, возможно, «факт Вайнштейна». В том плане, что он снимает фильмы, чтобы знакомиться с девушками. Он же тоже всех своих муз пытается... Ну, Милла Йовович была у него музой.

МС: Да-да!

ЕК: И женой.

ЮЛ: Может, он честный француз? Он сначала говорит: «Сначала хопс, а потом свадьба».

МС: Да, почему нет?

ЮЛ: И вроде как все довольны, все свободны.

00:32:42 Майкл Фассбендер о проблемах «Кредо убийцы»

ЮЛ: Майкл Фассбендер тут разговаривал на тему «Что не так пошло с „Кредо убийцы“». Он сказал, что очень сложно назвать кино идеальным. Сюрприз, да? «Вообще можно было кое-что по-другому сделать. Во-первых, кино должно было быть более развлекательным, слишком оно серьезно к себе относилось».

МС: Да ладно?

ЕК: Капитан очевидность просто со свистом ворвался.

МС: Вообще, да.

ЮЛ: «Можно было экшена побольше сделать и показывать его быстрее. И у фильма фактически было три начала, что, в общем-то, не пошло ему на пользу. Вот эти вот три вступительных ролика...»

ЕК: Интересно, а вот до... хотя бы на стадии сценария это было не понятно?

ЮЛ: Вот это тоже напрашивается, когда люди начинают такое говорить. Ты думаешь: «Можно такие вещи подправить на...»

МС: Конечно!

ЕК: Слушай, у меня ещё есть такое ощущение, что многие фильмы когда снимают, они получаются чуть ли не в два раза длиннее, чем то, что в кинотеатрах.

ЮЛ: Наснимают на шесть часов, и надо из этого собрать фильм, да.

ЕК: С другой стороны, считается, что когда пишется сценарий, в среднем одна страница сценария – это одна минута фильма. Это такой довольно старый закон есть.

МС: Да.

ЕК: То есть если у них получился сценарий на 240 страниц, это повод призадуматься.

МС: Сокращайте сразу же. Наверное, когда они экшен делали, они это не рассчитали – потому что как ты экшен будешь описывать? Подразумевается...

ЕК: Раскадровка есть.

МС: Не, я понимаю, но это к страницам сценария не относится. Например, пишут: «И тут они подрались».

ЕК: Послушай, по сути, раскадровка – это следующий этап после сценария.

МС: Само собой, да.

ЕК: В какой-то степени.

МС: Я всё прекрасно понимаю. Я говорю, что это не очень соотносится с тем, что... короче, сейчас это не работает.

ЮЛ: Мне вот интересно: обычно экшен-сцены режиссёр придумывает, или он говорит: «Вот здесь у меня должна быть экшен-сцена, давайте привлечём хореографов, которые могут нам красиво...»?

МС: Скорее всего.

ЕК: Слушай, там много работы: и художник-постановщик, и люди, которые за CG отвечают, и режиссёр, и оператор.

МС: Да и сценарист должен был примерно подумать, как это будет выглядеть.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Такой: «Он бьёт его по яйцам» – «У тебя весь экшен такой! Нет, что-нибудь другое». В общем... это не лицемерие? Вот он посмотрел кино, наверняка сразу же понял, что у них получилось, и начал пресс-тур, где рассказывал, как у них всё замечательно, как у них всё здорово. Был бы нормальный актёр, который бы сказал: «На самом деле, мы сняли неидеальное кино. Оно было бы очень хорошим, если бы мы исправили это, это, это».

МС: Правда, его хуй позвали бы ещё куда-то.

ЕК: Тут нам подсказывают читатели, что был великолепный комментарий у нас на сайте: «Так как это фильм, который спонсировал Ubisoft, нужно было выпустить патч».

МС: Да, кстати! Всё бы заработало.

ЮЛ: Или это просто даунгрейд-версия. Они... же любят даунгрейдить.

ЕК: Ну, обещать одно, а потом выпускать более упрощённую историю.

МС: Да-да.

00:35:02 «Крид 2» в руках Сильвестра Сталлоне

ЮЛ: Товарищи, тут решился вопрос с режиссёром «Крида 2».

МС: Так-так.

ЮЛ: На мой взгляд, не самым хорошим образом, но... понятным и очевидным. Первую часть снял Райан Куглер, который сейчас снимает «Чёрную Пантеру»

для Marvel, всё вот так завязано. Они долго думали, кого они возьмут режиссёром второй части. Взяли Сильвестра Сталлоне.

МС: А почему это плохо?

ЮЛ: Ну, во-первых, потому что... Слушай, тебе нравится, что он сделал с «Рокки Бальбоа»? Помнишь «Рокки Бальбоа»?

МС: А кто «Рэмбо» снимал?

ЮЛ: Ты имеешь в виду четвёртый?

МС: «Джона Рэмбо».

ЮЛ: Который четвёртая часть?

МС: Да.

ЮЛ: Сталлоне снимал.

МС: Ну вот. Там же всё хорошо было. Прямо вообще хорошо. «Рокки Бальбоа» (я страшное скажу) я не посмотрел до сих пор. Так что я пока вынужден полагаться на твоё мнение.

ЮЛ: Ну что...

ЕК: Я, кстати, тоже не смотрел.

ЮЛ: Не, он снимал «Рокки 2», «Рокки 3», «Рокки 4»...

МС: «Рокки 2» – хорошее кино.

ЕК: А, не, я смотрел его. Вообще не запомнился, правда.

МС: Не, «Рокки 2» – хорошее кино вполне себе. Мне «Рокки 2» зашёл. Первый, конечно, лучше.

ЮЛ: А «Рокки 4» – это, прошу прощения, «I must break you».

МС: Да! Но зато он охуительно развлекательный. Он тупой был, но очень развлекательный.

ЮЛ: «I must break you!»

МС: Я помню, помню.

ЮЛ: Там робот-дворецкий был.

МС: Помню-помню.

ЮЛ: Даже тогда это выглядело очень странно – робот, который... Как это они?... «И тут появляется разумный искусственный интеллект в женщине-роботе, которую подарили вот этому...»

МС: Ну... я нормально.

ЕК: А «Неудержимых» третьих не Сталлоне снимал?

МС: Я не знаю.

ЕК: По-моему, не он снимал.

ЮЛ: По-моему, первую снимал.

ЕК: Не, первую снимал...

МС: Другой кто-то.

ЕК: Не Сталлоне точно. Я просто пересматривал на той неделе «Неудержимых».

ЮЛ: Зачем, Евгений?

ЕК: Мне хотелось вспомнить впечатления. Кстати, первые два ничего. Но я третью не посмотрел ещё.

ЮЛ: Первые два... Вторая вообще хорошая. Вторая стала комедийной, там появился Чак Норрис.

ЕК: Да. И куча постмодерна и самоиронии.

ЮЛ: Мне просто казалось, что мы полюбили «Крида» именно за то, что режиссёр Куглер, который тоже любил оригинал, и то, как он его снял... Помнишь же эту замечательную драку?

МС: Да. Но ты уверен, что это лично он делал, а не, например, режиссёр второго звена?

ЮЛ: Это как угодно можно сказать, что... Окей, ладно, хорошо, Сталлоне даже снимать ничего не будет. Там какой-то хваткий нормальный... Нет, мне кажется, что эмоциональное направление и сюжет — это...

МС: Не, может быть.

ЮЛ: Сценарий Куглер написал. А здесь, опять же, Сталлоне, который возвращается к тому, что снова появляется Иван Драго. Это уже тревожный звоночек, что возвращается персонаж из «Рокки 4». Нет, самое хорошее в «Криде» было — драматический элемент.

МС: Ну...

ЮЛ: Нет, ну серьёзно.

МС: Да... Ну нет, мне всё понравилось в равной степени. Я не могу сказать, что если бы там была одна драма и не было экшена, я бы...

ЮЛ: Не, экшен там тоже был очень хорош. Опять же, драка и всё остальное.

МС: Конечно. Не знаю, написано у него: «Продюсер и правки в сценарии», у «Крида». То есть он как-то принимал участие.

ЮЛ: Ну окей, хорошо.

МС: Снял «Неудержимых» первых – да, согласен.

ЕК: А, первых.

МС: Во вторых был автором сценария, опять же. В любом случае это его франчайз. Если уж, грубо говоря, не тот, кто снял «Крида», то только Сталлоне. Кого ещё, я не очень понимаю. Так что нормально, по-моему. Неплохая замена.

ЮЛ: Самый простецкий сюжет у «Рокки» может быть: встречается новый соперник, у них есть какая-то связь эмоциональная в плане: «Этот папка убил твоего папку», он начинает тренироваться, тренировочный монтаж, какая-нибудь любовная драма у самого Крида, он расстаётся со своей девушкой..

МС: Ты сейчас второй «Крид» прогнозируешь?

ЮЛ: Да-да-да. И в конце драка, и не понятно, кто побе.. Не, на самом деле, в этот раз он должен победить, потому что в сиквеле он должен точно победить.

МС: Да, конечно. Ну.. понятно. Окей.

ЮЛ: Как вы считаете, он там будет драться с самым умным человеком на Земле? Это с Дольфом Лундгреном, как мы выяснили. Или там всё-таки будет его сын, который будет, опять же?..

ЕК: Ну вряд ли с Лундгреном.

ЮЛ: ...натуральным нациком? Типа, тоже блондин, голубые... Как они вообще посчитали, что Дольф Лундгрэн русский? Я не понимаю. Он же совсем не укладывается в русский архетип.

МС: Здесь всё очевидно и понятно: им как раз нужна была машина такая для убийств. Блондин? Блондин. Славяне блондины? Блондины.

ЕК: Не все.

МС: Правда, волосы кучерявые считаются. Типа, типичный славянин.

ЮЛ: Не, натурально он же норвежец. Он натуральный норвежец.

ЕК: Швед.

МС: А у нас, типа, викинги, понимаешь, в предках есть. Тоже нормально.

ЕК: Нет, а ты кого хотел? Зангиева? Который из Street Fighter. По-твоему, это типичный образ русского?

МС: Лучше пусть нас Лундгрэн играет.

ЮЛ: Нет, что-то типа... нашего Агента национальной безопасности, как его?

ЕК: Лёха Николаев?

ЮЛ: Да. Пореченков.

МС: Юра, вспомни, условно, дядю Стёпу. Подразумевается, что это типичный русский: здоровый, насколько я помню..

ЮЛ: Господи боже мой... выдуманного персонажа... (смеётся)

МС: Не важно. Это как раз показывает, как мы себе представляли идеального русского.

ЕК: Подожди, у нас образ героя в Советском Союзе, именно внутри Советского Союза, был а-ля Гагарин.

МС: Кто?

ЕК: Гагарин.

ЮЛ: Мне послышалось: «Олег Гагарин».

МС: Я тоже услышал. Юрий, блядь!

ЕК: Я сказал просто «Гагарин».

ЮЛ: Откуда взялся «Олег» и мы оба услышали?

(смеются)

ЕК: Вот такая типичная славянская внешность – и довольно простая.

МС: Да.

ЕК: Понятная, улыбчивая и так далее. Вот, это был наш герой.

МС: Ну это потому что он таким получился. Понимаешь, если бы был космонавт другой, был бы другой герой, потому что... в космонавтов выбирать было сложно – кто лучше всех, тот, соответственно, и полетит в космос. Я специалист, мы только что «Салют-7» посмотрели, не забывай, пожалуйста.

ЮЛ: Нет, было бы забавно, если бы на роль сына Ивана Драго позвали какого-нибудь отечественного актёра.

МС: Кстати, да, согласен.

ЮЛ: Данила Козловский.

ЕК: Ну это слишком просто.

ЮЛ: Слишком банально?

МС: Скорее блондина какого-нибудь, опять же.

ЮЛ: Безрукова.

(смеются)

МС: Он может быть кем угодно!

ЮЛ: Ивана Урганта, нет?

МС: Ну да, ну да. Да нет-нет-нет. Ладно, давайте дальше, а то мы на этой теме уже очень долго.

00:40:38 Необъяснимый феномен от режиссёра «Могучих рейнджеров»

ЮЛ: Ладно, тут такие новости: режиссёр «Могучих рейнджеров» (у «Могучих рейнджеров» был режиссёр. Я даже не знаю, что он привнёс в фильм, как его вычленишь), зовут его Дин Израэлайт (показательная фамилия. С такой фамилией всегда в Голливуде работают), он будет снимать фильм... Это смешно, это смешно. Написали фильм сценаристы «Паранормального явления», последних, по-моему, двух, трёх, не суть важно (или даже пяти), и теперь этот фильм называется Unexplained Phenomenon, то есть «Паранормальное явление» — Unexplained Phenomenon...

МС: Ах... ужастики эти заебли, если честно.

ЮЛ: А это не ужастики. Они собираются снимать фильмы по мотивам реальных событий. Это, как бы, как обычно, по мотивам реальных событий... ФБР так называет нераскрытые дела, которые ни к чему не привели, которые за гранью... Как бы «Секретные материалы», но называется Unexplained Phenomenon. И это должно быть похоже на «Полтергейста» или на «Близкие контакты третьей степени», потому что это делает студия Amblin Стивена Спилберга. Не, не?

МС: Я за них рад, но по-моему, это вообще не интересная... ну... неинтересное кино будет. Кто его посмотрит из нас?

ЕК: А мне кажется, что такая концепция гораздо лучше на сериал...

ЮЛ: А вы ещё не знаете, про что кино. Про то, как семья находит какой-то артефакт, артефакт изменяет их жизнь, они находят эксперта, который тоже каким-то образом связан с этим артефактом, и...

МС: Нет. Сразу нет.

(Евгений зевает)

ЮЛ: ...артефакты...

МС: Нет! Нет!

ЕК: Окей.

МС: Нет! Нет! Следующая новость. Это вообще не то.

00:42:11 Студия Disney отказалась от новой интерпретации сказки про Джека и бобовый стебель

ЮЛ: Ну ладно, следующая новость: студия Disney таки отказалась от производства мультипликационного фильма Gigantic.

МС: А про что это было?

ЮЛ: А это была... интерпретация сказки про Джека и...

МС: А, господи, бобовый стебель, что ли?

ЮЛ: Да.

МС: Ох...

ЕК: На хер.

МС: На хер. На стебель.

ЮЛ: Они долго делали, сначала хотели.. на 2018 год перенесли премьеру, потом сказали: «В 2020-м ждите», а сейчас они такие: «У нас есть другие, более интересные проекты, которые... Хотя у нас душа к этому лежит, но сейчас просто не клеится, не получается». А снимать должны были, по-моему, режиссёр Tangled и сценаристка «Головоломки». Там даже уже взяли музыкантов из Frozen, которые сейчас Frozen 2 делают. Короче говоря, они: «Сейчас сиквел будем делать. Frozen 2 у нас выходит. Может быть, Tangled второй подгоним».

МС: Это имеет коммерческий смысл. Может, они сейчас смотрят... Блин, а пиксаровские последние как собирали?

ЕК: Так себе.

ЮЛ: По-моему, не ахти.

ЕК: «Тачки» не очень выступили.

МС: Я почти уверен, что у них вот это вот «Ко-ко-ко-ко-ко» тоже не очень хорошо пойдёт. Я вообще не представляю, кто на это пойдёт, кроме мексиканцев.

ЕК: А «Головоломка» сколько собрала, интересно?

ЮЛ: Нормально собрала.

МС: Она нормально собрала. Это был вполне себе успех.

ЕК: А после «Головоломки» были провальный «Динозавр» и так себе «Тачки».

ЮЛ: Да, которые: «Мы на игрушках отобьёмся».

ЕК: Ну, с «Тачками» так и было, я не сомневаюсь.

МС: В общем, может, они действительно прикидывают: «Давайте поменьше концепций, больше проверенных сиквелов и что-нибудь такое...» Вообще, я бы даже был не против, если бы они побольше проверенных сиквелов... Типа, «Рапунцель 2», например. Хорошо, Frozen 2, почему нет.

ЮЛ: Больше денег собрала, чем «Рапунцель».

МС: Да-да-да-да. Но это понятно, там вообще миллиард и так далее. Не, «Рапунцель» дорогу проторила фактически. Вернула веру в 3D-шную диснеевскую анимацию. Вот. И что-то эдакое прям.

ЕК: Ну вот...

МС: Пишут: «„Дори“». Да.

ЕК: ...у «Головоломки» 857 миллионов.

ЮЛ: Нормально.

МС: Хорошо.

ЕК: «Дори», по-моему, много тоже собрала.

МС: Она чуть ли не за миллиард перевалила, насколько я помню. Ну это потому что сиквел Finding Nemo.

ЮЛ: Ну, сейчас они выпустят «Суперсемейку 2».

ЕК: Которая тоже соберёт, скорее всего.

ЮЛ: Большие деньги, да.

МС: Да. Эх...

ЮЛ: Ну, Disney могут отменять мультики, которые они планировали. Что они в последний раз отменяли?

МС: Сюрприз.

ЮЛ: Помнишь, у них был мультфильм (я не помню, Pixar или Disney) про двух ящерок, которые Newt, по-моему.

МС: Newt. Их отменили.

ЮЛ: Причём он казался достаточно забавным. Там про то, что... в мире остались две ящерки – самец и самка, и они должны спариться, а самец не знает, что делать для этого. И...

МС: Да. Они даже его фигурку или картинку вставили в «Историю игрушек» третью.

ЮЛ: Это пиксаровский, да-да-да.

МС: Да, о чём речь. Ещё была про собаченьку, по-моему.

ЕК: «Вольт»?

МС: Не «Вольт», а именно что другая история. Её должен был Крис Сандерс снимать...

ЮЛ: Мгм, да-да-да, что-то... «Американский пёс» он назывался, по-моему.

МС: Да, American Dog, если ничего не путаю. И тоже отменили. А это Крис Сандерс, блин! Создатель «Лило и Стича», извините.

00:45:02 Sony Pictures экранизирует настольную игру

ЮЛ: Ладно, тут Sony Pictures продолжают радовать: они собираются купить права на экранизацию настольной игры «Колонизаторы», которая The Settlers. Никто не знает... я не знаю...

МС: А, «Сеттлеры»?

ЮЛ: Не, не компьютерной игры, нет. Это настольная игра, которая вышла в тысяча-девятьсот-бла-бла-году, вернула страсть к настольным играм по всему миру. Сильное заявление; проверить я его, конечно же, не стал.

МС: Да.

ЮЛ: И сюжет про то, что (насколько может быть сюжет в настольных играх) у тебя ограниченное количество ресурсов и ты должен на постоянно меняющемся острове Катан развить какую-нибудь свою коммуну доминирующую. Может быть, это предыстория «Чёрной Пантеры»?

МС: Кстати, это похоже, да.

ЮЛ: Я просто не понимаю, как из этого можно сделать кино. История развития цивилизации. То есть фактически ты экранизируешь игру «Цивилизация» – развитие общества.

МС: Экранизацию я б посмотрел, это был бы очень интересный экспириенс, правда. Особенно если бы они показали всё.

ЮЛ: До космоса.

МС: С древних времён до «Альфа-Центавры», простите. Вот это б было охуенно – но как это в два часа уложить?

ЮЛ: За двадцать часов, да?

МС: За два часа желательно.

ЮЛ: А какие есть самые быстрые прохождения «Цивилизации»?

ЕК: Это скорее какой-нибудь докуме...

МС: Спидран?

ЮЛ: Да. Проверьте спидран «Цивилизации».

ЕК: Да не-не, это не то, это всё равно по сюжету бред какой-то получается. Тем более нужен же, наверное, персонаж какой-то сквозной.

МС: Да, конечно. Он всё это будет переживать.

ЮЛ: Нация. Бессмертный персонаж должен быть. Горец.

ЕК: Сколько там? 245 часов спидран?

МС: Нет, 33 миллисекунды. Мне кажется, что это наёбка какая-то.

(смеются)

ЕК: Это, наверное, вышел в главное меню сразу же.

МС: Может быть.

ЮЛ: Подарил игру.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Мы не выяснили, да?

МС: Кто-то пишет: «На самом деле, более-менее похожее – восемь минут тридцать секунды». В это я как-то отдалённо готов поверить, что это теоретически как-то, пользуясь какими-то... (это «Цивилизация» пятая) как-то могли сделать. Ай. Давайте дальше.

ЮЛ: Давайте посмотрим спидран «Цивилизации 5» и зависнем здесь на три часа.

00:46:56 Галь Гадот сыграет в фильме Ruin

ЮЛ: Вот это интересная новость. Это кастинг. Сейчас кастинга мало интересного стало. Галь Гадот – это уже интересный кастинг. Она снимается в новом фильме про месть, называется Ruin. Не про Украину, Евгений, нет.

МС: Как, ещё раз?

ЮЛ: Ruin – «Руины».

(смеются)

МС: А...

ЮЛ: Я опередил Евгения, сработал на опережение, да. Про то, как бывший нацистский капитан возвращается в разрушенную Германию послевоенную, чтобы найти и наказать членов эскадрона смерти СС, которые под его руководством чебурашили людей по полной программе. Чтобы отмыть свои грешки, он возвращается, чтобы убить...

МС: А сам уезжает потом на Канары?

ЮЛ: Ну суть важно.

ЕК: Кого Галь Гадот играет?

ЮЛ: Вот именно! Я не могу представить, кого она может сыграть. Она может сыграть нацистского офицера? Нет.

МС: Она таки еврейка.

ЮЛ: О чём и речь, да. Она не подходит на члена отряда смерти СС, или это очень интересный отряд смерти СС, эскадрон смерти.

МС: Состоящий из евреев.

ЮЛ: Возможно, она сыграет нацистку. Я не знаю. Единственное, что можно предположить: она королева амазонок, которая приезжает, чтобы мстить. Это раз. Во-вторых, какая-нибудь агентесса из Израиля, которая приходит тоже.. Она охотница на нацистов. Будут вместе с...

МС: И он в конце говорит ей: «Нет, давай я их убью, а потом ты убьёшь меня». Она говорит: «Как-то запутанно, но ладно».

ЕК: Когда будет новость о том, что она в «Форсаж» вернётся?

МС: Да, кстати, удивительно, что её нет до сих пор. Прилетит так же, как Чудо-женщина?

ЕК: Я думаю, что они сейчас подумают: «Бля, нужно делать „Форсаж“ к 2020 году. Кто у нас есть? У нас есть Дуэйн Джонсон, у которого последний фильм что-то не очень хорошо собрал...»

МС: Последний фильм у него будет «Джуманджи».

ЕК: «Малибу».

МС: Нет, к этому моменту будет «Джуманджи».

ЮЛ: Там будут ещё какие-то фильмы. У него какой-то «Небоскрёб» есть, что-то ещё...

ЕК: «Сан-Андреас 2».

ЮЛ: Да.

МС: Опять же, тоже скорее всего соберёт.

ЮЛ: Rampage, который они делают... там у него много фильмов.

МС: Да-да.

ЕК: В любом случае у них есть звезда – Дуэйн Джонсон, который не понятно в каком статусе будет к 2020 году.

МС: Да я думаю, в нормальном. Ничего с ним не будет.

ЕК: И... и всё. Кто? Вин Дизель – его сложно назвать...

МС: Это правда. У Вина Дизеля ровно один франчайз – это «Форсаж».

ЕК: И Джейсон Стэйтем есть. Но опять же, человек, который...

МС: У него франчайз под названием...

ЮЛ: К тому же у них в 2019 будет собственный спин-офф.

МС: ...«20–30 миллионов в прокате». Вот какой у него франчайз.

ЕК: Да-да, вот такой франчайз. Соответственно, им нужна нормальная звезда, которая... Галь Гадот ещё лет пять точно будет, я думаю, в таком статусе, который она приобрела после «Чудо-женщины».

ЮЛ: Пока живёт DC-вселенная, она будет...

ЕК: Да я думаю, без DC Галь Гадот проживёт нормально. Просто надо возвращать её в «Форсаж».

ЮЛ: Возможно, там найдётся какой-нибудь вудуист, который принесёт в жертву Тайриза Гибсона...

МС: Нам тело-то не показали!

ЕК: Да, она ж просто улетела во взрыв, в огонь.

МС: Она улетела, а потом: «Ой, всё, она взорвалась». А на самом деле!..

ЮЛ: Она узнала, что случилось с Ханом, и поэтому она решила не возвращаться. Хана вернём, нам тоже ничего не показали. На самом деле, Джейсон Стэйтем хороший, да? Он его вытащил и просто обкончал ему рот, поэтому ему теперь не захотелось возвращаться.

МС: И все про это знают, но молчат. Предпочитают думать, что Хан умер.

ЕК: «Для нас умер».

ЮЛ: «Мы все видели, как огромный лысый мужик насилует в рот какого-то японца или китайца, и мы подумали: „Не, он взорвался в машине“».

МС: И Хан такой: «Да, я взорвался в машине, этого не было. Этого не было!»

ЮЛ: Нет, я считаю, нужен какой-нибудь способ обменять Тайриза Гибсона, который много воняет, на Галь Гадот. Что-нибудь такое происходит: операция по смене... «Без лица»!

(смеются)

ЕК: И без хера!

ЮЛ: Он получает страшную рану — ему отстреливают хер. «Что же делать? Сделаем из него Галь Гадот!» И они возвращают Галь Гадот.

МС: В принципе, так можно действительно... Скорее всего, поскольку он негр, у него хер большой, так можно компенсировать разницу в массе тела. «Хер отрезаем — всё, вес такой же».

ЮЛ: И резко умнеет, кстати.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Становится...

МС: Галь Гадот вроде тоже не дурочка, так что всё нормально, всё честно. И Тайриз перестаёт выёбываться.

ЮЛ: Да, уже больше нет франчайза, потому что его больше там нет.

МС: Окей.

ЮЛ: К тому же это не вайтвошинг — она же израильтянка, они смуглые все.

МС: М-да. Нам предлагают простой очень вариант: «Она может сыграть ту, чьи родственники были жертвами отряда смерти. Она может скомпрометировать начальника того отряда. Что сложного?»

ЮЛ: Это ж слишком просто.

МС: Да.

ЮЛ: Мы хотим интересных сюжетных решений, да.

00:51:12 Бен Аффлек и Мэтт Дэймон спродюсируют фильм про бостонскую полицию

ЮЛ: Ой, тут товарищи Мэтт Дэймон и Бен Аффлек собираются снимать кино про бостонскую полицию, про то как в середине XIX века... В Бостоне было 140 тысяч население, было, по-моему, 20 человек полицейских и 140 человек патрульных.

МС: В общем, не до хера.

ЮЛ: И как-то было очень всё печально, ничего не получалось, и решили сделать новый отряд — теневой отряд полицейских, которые начали работать чуть ли не первыми...

ЕК: Аффлек снимает?

ЮЛ: Нет, он ничего не снимает, они продюсируют. Мэтт Дэймон и Бен Аффлек продюсируют.

ЕК: М, тогда ладно.

ЮЛ: Да. Про то как они начали работать под прикрытием, работать с информаторами, носить гражданскую одежду на службе – вот именно такие способы решения дел. Раньше такого не было, а вот у них...

МС: Окей. Наверное, не очень интересно, но окей, Аффлек...

ЮЛ: Нет, ну они любят бостонскую тему, они всё про Бостон готовы..

МС: Да, это правда.

00:52:10 «Битлджус 2» обзавёлся новым сценаристом

ЮЛ: Мы снова возвращаемся к «Битлджусу 2».

МС: Труп Битлджуса уже устали насиловать.

ЮЛ: У меня есть теория, что «Оно» и тут нам подгадило, потому что фактически это страшный клоун.

МС: Да-да! Вот говно какое.

ЮЛ: Вот говно это «Оно», да?

МС: Оно-govno.com.

ЮЛ: Мне кажется, это очевидно. Учитывая, какая у него внешность.

МС: Да-да-да, тут не нужно это доказывать, это очевидно, это напрашивается просто.

ЮЛ: «600 миллионов? Мы не можем по „Оно“ ещё один фильм снять. У нас есть сраный „Битлджус“».

МС: Наконец-то из лимба достали несчастного Битлджуса.

ЮЛ: Да-да. «Нам нужно что-то клоунообразное».

ЕК: Не, подожди, сейчас самое время: Майкл Китон, в общем-то...

ЮЛ: ...снова на волне.

ЕК: Да-да.

МС: Кстати. Звёзды сложились.

ЕК: Да, абсолютно.

ЮЛ: Да, грим. Он так загримирован, что я никогда и не знал, что там Майкл Китон снимается.

ЕК: Я, честно говоря, тоже.

ЮЛ: Я думал: «А где там Майкл Китон?»

МС: Я знал, потому что я читал до этого. На кассете было написано: «Майкл Китон».

ЮЛ: Ну и что, что там написано? Я вижу там Джину Дэвис, я вижу Болдуина молодого симпатичного, а вот что это за хер? Причём он же, по-моему, в «Битлджусе» снимался до «Бэтмена».

ЕК: А кто девочку играл?

ЮЛ: Вайнона Райдер.

ЕК: А, да. Точно-точно. Молодая ещё совсем.

МС: О да. И няшная.

ЕК: Ага.

ЮЛ: Хорошее кино было.

МС: Очень хорошее.

ЕК: Реально хорошее.

ЮЛ: У них появился.. Сама концепция — он же был этим.. паранормальным экзорцистом, он изгонял живых людей из домов, что было забавно.

МС: Его нужно было три раза позвать, да?

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Битлджус, Битлджус, Битлджус. В общем, у них появился новый сценарист. Не важно, кто, не суть важно, кто.

МС: Абсолютно.

ЮЛ: Главное, что они снова извлекли..

МС: ...тушку.

ЮЛ: Да. Я думаю, потому что это же Warner, опять же, New Line, «Оно» — это тоже Warner. Два плюс два равняется «Оно».

МС: Да. «Битлджус».

00:54:43 «Гамбит» на День святого Валентина

ЮЛ: Наконец-то у «Гамбита» появилась точная дата выхода. Это 14 февраля 2019 года. Видимо, они решили вопрос с режиссёром. Скорее всего это будет Гор Вербински, про которого мы говорили.

МС: Извини, тут нам написали про Бёртона: «Не пустят». Я подумал: «Не дай бог вернут Бёртона!»

ЮЛ: А он вернётся.

ЕК: А ты не хочешь Бёртона?

МС: Нет, Евгений, я не хочу, он заебал!

ЮЛ: А без него это не...

ЕК: Подожди. А кто это может снимать, по-твоему?

МС: Да кто угодно! Ну тебя не заебал Бёртон?

ЕК: Заебал.

ЮЛ: Сильвестр Сталлоне!

МС: Серьёзно! Пусть он снимает.

(смеются)

ЕК: Слушай, вообще, я бы посмотрел «Битлджуса» от Сильвестра Сталлоне.

МС: Пусть там Чак Норрис появится, пусть там боксёрский поединок будет, что угодно. Я не хочу Бёртона! Бёртон, иди на хуй. Просто не хочу и всё.

ЮЛ: Евгений, ты же смотрел «Дом странных детей»? Ты говорил, что они нормальные.

ЕК: Да, нормальные вполне.

ЮЛ: Мы же не видели, мы не знаем.

ЕК: Слушай, не-не...

МС: Просто в какой-то момент нужно сказать: «Стоп».

ЕК: Нет, фильм сам по себе нормальный, но в контексте всех работ именно Бёртона было смотреть именно из-за этого: «Мэ».

МС: Ну вот, опять же. Продолжай, Юра.

ЮЛ: А что продолжать? Вот у них появился новый сценарист.

МС: А, да, посрать.

ЮЛ: Китон и Бёртон, в общем-то, всегда за.

МС: Не, я не про это, ты уже следующую новость...

ЮЛ: А следующая новость...

ЕК: Про «Гамбит».

МС: Да.

ЮЛ: Это 14 февраля, как «Дэдпул» в своё время.

ЕК: Видимо, ту же карту будут разыгрывать.

ЮЛ: Ну, Ченнинг Татум — он же герой многих девичьих романов.

МС: Особенно если он там будет стриптиз танцевать. Почти уверен.

ЮЛ: Он будет кинетически заряжать всех.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: «Девочки, посмотрите».

МС: Окей.

ЮЛ: Это не первый раз... Или первый раз, когда у него появляется дата выхода точная?

МС: По-моему, первый.

ЮЛ: Просто раньше говорили: «Выйдет в 2018 году». Теперь он точно на 2019-й. Ну, они сейчас выпустят три фильма, которые у них есть, и они уже готовят, что они будут выпускать в 2019-й. Первым будет «Гамбит».

МС: Разумно.

ЮЛ: 14 февраля.

МС: Это может быть эффектно, потому что Гамбит, который был в... Где он был?

ЮЛ: В мультиках? А, Тейлор Китч был в «Люди Икс: Начало. Росомаха», прошу прощения.

МС: В «Росомахе» нормальный Гамбит был. Вполне себе.

ЮЛ: Китч был нормальным.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Его там было пять миллисекунд, он ничего не делал.

МС: Но красивенько. Это можно сделать зрелищно. Я к этому веду. На всё остальное, честно говоря, насрать.

ЮЛ: Мон шер.

МС: Да.

00:55:49 Срачик между отечественным прокатчиком и кинотеатрами

ЮЛ: Ну и заключительная новость у нас про... «Сделано в Америке» и «Синема Парк» с «Формулой кино»... «Рамблер-Касса» и прочее, и прочее, и прочее.

МС: Юра очень хорошую новость написал, там яда было нормально.

ЕК: Я читал, да.

МС: Правильное количество, да. Там потом ещё с Юрой обсуждали, типа: «Нужно было ещё вот это дописать, вот это...»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Потому что там не весь яд вылился.

ЕК: У меня главный вопрос ко всему этому: как это работает? Цифровая экономика, эта вся хуйня, связанная с тем, что она сокращает издержки на персонал, на логистику, на печать...

ЮЛ: Все говорят, Евгений, что когда переходят на интернет, это автоматические скидки, снижение цены, а это у нас плата за комфорт.

МС: А работает, Евгений, очень просто: если ты жадный пидорас (не ты конкретно, а кто-то), то ты просто хочешь с нуля, с нихуя задрать цену. У меня один знакомый, скажем так, был когда-то в «Рамблере» и общался с представителями «Рамблера». Не я, некий знакомый. И вот он говорил, что они эту тему очень давно хотели продать: «Мы хотим наценку 10%, потому что эти нехорошие люди с „Кинохода“ делают скидку, а это ненормально. Мы должны на этом зарабатывать. Кинотеатры...»

ЮЛ: Ну они же скидку... Во-первых, MasterCard – 10% скидка.

МС: Конечно.

ЮЛ: Всё, что они делали, – это 5% скидку на...

МС: Явно договорились с Правительством Москвы и Правительством Питера по поводу «Тройки» и «Подорожника». Теперь же это единая карта. Кстати, всех с этим поздравляю. Она очень странно сделана, но теперь есть единая карта.

ЕК: Подожди, «Киноход» же всё равно зарабатывал на комиссии, как я понимаю.

МС: Конечно. Короче, проблема в частности была угадайте в ком? В кинотеатрах, разумеется. Кинотеатрам не нравятся, когда они могут продать за сто рублей, а продают за девяносто. Им лучше продать за сто десять.

ЮЛ: Разумеется.

МС: Получается так.

ЕК: А разве возможность?..

МС: Я с тобой полностью согласен. Разумеется, «Киноход» на этом... Блядь, я пользовался «Киноходом», я гораздо активнее покупал в конкретные сети, где в «Киноходе» удобнее всего купить.

ЮЛ: Мгм.

МС: Я не ходил в «Мираж» совсем. Я перестал ходить в «Мираж». Почему? Его не было в «Киноходе». Мне удобно в «Мираж» ходить – он в «Ульянке» находится.

ЮЛ: Мне тоже удобно ходить в «Мираж», но там... Я сходил в «Мираж» на «Сделано в Америке». Сюрприз!

МС: Мы тоже, кстати. Нам более-менее.

ЮЛ: Во-первых, у них очень дебильная система бронирования.

МС: Да!

ЮЛ: Это отвратительно. Во-вторых, у них нету собственной, они пользуются какой-то шароёбской программой, которая делает себе комиссию... Там билет стоил 700 рублей (два билета), и комиссия за пользование (какой-то «Промбанк», который продельвает операцию) 19 рублей.

МС: Охуеть, тоже прекрасно.

ЮЛ: Никаких скидок по MasterCard рядом не было. «Мираж» – это отстойнейшая кинотеатральная сеть в плане...

МС: И здесь-то скидки как бы остаются... Короче, получается, вот эта сеть кинотеатров оставила те скидки, которые им вообще не вредят. Вот 10% – это, соответственно, MasterCard.

ЮЛ: Да, если ты пользуешься MasterCard...

МС: ...он это берёт на себя. Он тебе, видимо, платит, в таком плане. Я не знаю, как это работает.

ЮЛ: Ты получаешь билет полностью. MasterCard... они просто нивелируют мастеркардовскую штучку продвижения, которая даёт 10% скидку на кинотеатры.

МС: О чём и речь.

ЕК: Получается, у «Формулы кино» и «Синема Парка»?..

ЮЛ: ...и «Рамблера» один владелец. Мамут.

МС: Мамуту захотелось больше денег. Вероятно, дела идут не так хорошо. Я не знаю, я не очень в этом разбираюсь, но...

ЮЛ: Нормально идут.

МС: В смысле, хуже, допустим, чем год назад или два. Не важно, с чем связано. Соответственно, почему бы не заработать ещё на людях? И здесь включил жадность теперь прокатчик.

ЮЛ: А, да, у нас любимая отмазка была, когда у «Рамблер-Кассы» спросили: «А зачем вы это сделали?» – «У многих западных сервисов то же самое». И никто не назвал этот западный сервис, где такие вещи делаются.

МС: Назовите, скажите.

ЮЛ: Я не знаю. «Fandango берёт 10% себе». Я пытался зайти – не получилось. По-моему, закрыто у нас.

МС: У нас, может, и закрыто. Мы не знаем, мы в этом не сильны.

ЮЛ: Возможно, кто-то так и делает, ну...

МС: Так не нужно, блядь, делать... Это как это: «Давайте возьмём самое плохое, что есть в Штатах». К примеру, да. А лучшее – нет, не будем брать. Это тупо, это неправильно. При этом «Киноход» работает, сеть «Каро», я так понимаю, ещё и сделала скидку дополнительную. Я не помню, почему.

ЕК: А потому что «Каро» в принципе всех кассиров сократили. У них же сейчас всё покупается через автоматы или на баре.

ЮЛ: Сюрприз.

МС: Так «Синема Парк» и «Формула кино» тоже в изрядной степени сократили. Ты ж помнишь, в долбаной «Радуге», в которую гораздо меньше мы сейчас ходим, стараемся вообще теперь не ходить (я по крайней мере), там тоже нет кассиров, там кассы закрыты.

ЕК: Там теперь на баре.

МС: Всё на баре. Они тоже сократили кассиров, ёбанные аппараты у них не работают в принципе.

ЮЛ: Там он один и работает криво.

МС: Да-да. Иногда тупо не работает. И ты должен переться и стоять в очереди с этими пидорасами, которые покупают вот такие ведра всякой хуйни...

ЮЛ: ...думают, куда идти...

МС: ...потом сидят все и жрут, и жрут, пидоры!

ЮЛ: Это мы на «Салют-7» сегодня сходили.

МС: Нет, я нормально отношусь к попкорну, но ты бери и аккуратно его ешь.

ЮЛ: По одной штучке.

МС: А он так: «Вшух-вшух-вшух... Вшух-вшух...»

ЮЛ: Да, сегодня это было минут десять... такое ощущение, как будто человек с голодного острова.

МС: Какой десять? Он там полчаса, он пока не дожрал, под конец ещё: «Вшух-вшух-вшух... О! Ничего не осталось». Пидор!

ЮЛ: Я думал, съест пакет, потому что очень... Может, человек очень голодный был просто.

МС: Да. Я не хочу с этим человеком в одной очереди стоять. Я с ним срать рядом не сяду, а стоять в одной очереди тем более не хочу.

ЮЛ: Да-да.

МС: Я потому что вынужден, пока они выбирают, что пожрать, что попить, я вот на это...

ЮЛ: А у меня бронь стоит.

МС: О чём и речь. А онлайн, пожалуйста, плати 10%. С хера?

ЮЛ: За удобство.

ЮЛ: Опять же, Юра говорит, у него нормально, когда он расплачивается именно картой непосредственно, они смотрят: «А, MasterCard? Вам скидка положена». А я, значит, сегодня покупаю, я-то не расплачиваюсь картой уже сто лет, я исключительно телефоном расплачиваюсь. Я такой: «У меня столько-то». Она что-то там оформляет, стучит. Я говорю: «А по MasterCard у вас есть скидка?» Она такая: «А, ну да». Я говорю: «А что вы не спросили?» Она такая: «Забыла». Я, соответственно, говорю: «У меня MasterCard». И я расплатился ApplePay. То есть вот тоже... намекнуть желательно, хотя бы напомнить.

ЮЛ: Я к тому, что кинотеатры всегда ноют, постоянно ноют, что зрителей становится меньше, что людей ходит меньше, что у них постоянно падают прибыли, но вот они взяли и...

МС: Была потом новость, что отметили в сетях незначительное снижение...

ЮЛ: Нет, это «Рамблер-Касса» сказала: «Ну да, после наценки 10% как-то чуть меньше у нас стало людей пользоваться сервисом».

МС: Здесь вообще все перестанут, это пидерсия потому что. Ну вот нам пишет Тырин, например: «В Москве „Формула“ не так хорошо сократила, как „Каро“. В „Каро“ разве что в баре стоять не нужно, там аппаратов двадцать для покупки стоит». Да, это правда.

ЕК: Кстати, надо признать, что, с одной стороны, да; с другой стороны, сейчас вот получше, но в «Каро» при этом каждый второй аппарат не работает.

МС: Это правда. Их реально стоит шесть штук, грубо говоря, и их них каждый второй не работает.

ЕК: Там причём выдаёт... у меня уже несколько раз было на чекауте, когда я уже картой проводил, у меня выдавало ошибку какую-то в интерфейсе.

ЮЛ: Ну... они хотя бы пытаются. Они не пытаются ободрать людей, которые приходят.

МС: Мгм. Это правда.

ЕК: Ну да. Это правда, да.

МС: Мы, опять же, говорили... Мы месяц или полтора назад обсуждали замечательную новость: кинопрокатчики...

ЮЛ: Ассоциация кинодрисни.

МС: Конечно, Ассоциация кинопрокатчиков.

ЮЛ: Кинодистрибьюции.

МС: Но... должна быть параллельная структура. И вот вместо того чтобы прокатчикам всем объединиться и сказать: «Дорогие наши кинотеатры „Синема Парк“ и „Формула кино“, вас 18% по статистике...» 18% занимают эти две сети суммарно от общего количества. Нам кажется, что гораздо больше, потому что в Москве и Питере это может быть даже и половина, их реально много. А в регионах этих сетей особо нет, как там нет, наверное, и большего количества супермаркетов, соответственно, там всё это другое, поэтому если, грубо говоря, у Disney условного соберёт не миллиард, а 800 миллионов, это, конечно, печальненько, но в принципе, это дальше позволит собрать больше. Вместо того чтобы все кинотеатры и кинопрокатчики объединились и сказали: «Нет, никакой наценки, никакой, блядь, наценки. Если с наценкой – отменяйте её, или мы не дадим вам фильм». Всё.

ЮЛ: Просто Universal не за зрителей переживала, она переживала, что 10% кто-то получает, и она хотела получать с этих процентов что-то себе.

МС: За себя переживали. Что, в принципе, разумно.

ЮЛ: «А почему они навариваются просто на воздухе?»

МС: Именно.

ЮЛ: Они же получают деньги на продаже билетов? Так вот сделали наценку на продаже билетов.

МС: То есть, грубо говоря: «Раньше вы нам отдавали из 100 рублей 50, а теперь вы получаете 110, а отдаёте 50. С хуя? Мы хотим 55». Всё честно, всё разумно. Да, это забота о своём кошельке, что объяснимо и понятно, но не о зрителе ни в коем случае. Опять же, это UPI выступило такое. И вот пожалуйста: прогнозировали UPI-шники, что у них кассовый потенциал «Сделано в Америке» – 500 миллионов. Ну, суммарный. А за первый уик-энд он собрал 150-170, что-то такое. Там близко не будет 500 миллионов.

Понятно, что он не всё... грубо говоря, явно они переоценили, но процентов 20...

ЮЛ: Они по максимуму сказали.

МС: Да. Процентов 15–20 они потеряли, конечно. Их никто не поддержал, что теперь сделают-то «Формула кино» и «Синема Парк»? Они скажут: «Ну ладно, и не давайте нам следующий фильм». То есть, короче, какая-то дебильная ситуация.

ЮЛ: Не, ну следующий фильм может быть «Форсаж», понимаешь?

МС: Это правда, это правда. Ну, он ещё не скоро будет. А до этого UPI будет...

ЮЛ: Там достаточно фильмов у них.

МС: UPI сейчас сделают... «Нет, мы будем продолжать политику непоказа...» Кстати, интересно, что сейчас произойдёт? Либо UPI скажет: «Мы будем продолжать политику непоказа наших фильмов в этих двух охуевших кинотеатрах, потому что... деньгами делитесь, пожалуйста». Либо они утрутся и скажут: «Ну ладно, ладно».

ЮЛ: Тогда это выстрел вхолостую, это будет глупо — останавливаться здесь. Миша разумные вещи говорит, что у них Ассоциация есть: договоритесь все вместе.

МС: О чём хотите, о чём угодно. Да хер с ним, хотя бы снизьте эту наценку дебильную и так далее. Ну как хотите, блин. В общем...

ЮЛ: Опять же, разумно... давайте... Кто-то где-то писал: «Пускай ваша „Рамблер-Касса“ берёт ваши сраные 10%. Но то, что вы покупаете на сайте кинотеатра...»

МС: Да-да. Если «Рамблеру» хочется зарабатывать, вперёд и с песней, просто никто им пользоваться не будет.

ЮЛ: Да.

МС: Как, видимо, и мало пользовались. Пользовались «Киноходом», и прокатчики (я прекрасно знаю) любили работать с «Киноходом». Прокатчики. Вот серьёзно, я каждый раз, когда... По крайней мере, так год назад было, пока не начались все эти вот проблемы яростные, связанные с «Рамблером». Каждый раз, когда я спрашивал, где устроить какой-нибудь розыгрыш, если коды, или розыгрыш где-то устроить, прокатчики говорили: «Лучше с „Киноходом“». «Рамблер» они не очень. Вот, пожалуйста. Ну вот... теперь...

ЮЛ: Видно, «Киноход» слишком быстро захватывал рынок. Очень удобно им пользоваться было.

МС: Да, видимо, так.

ЮЛ: А сейчас ему...

ЮЛ: Да, конечно. Всё.

МС: Зачем? Потому что...

ЕК: Было бы забавно, если бы UPI тоже Мамут владел.

(смеются)

ЕК: И если бы они не договорились. Типа, левая с правой рукой не смогла договориться.

ЮЛ: Это примерно в «Сделано в Америке» было, понимаешь.

МС: Да-да-да, именно так. Всё, вопросы.

ЮЛ: Новости закончились.

01:06:01 Слухи про Marvel

ЕК: Там ещё были пара новостей, которые я прочитал не на «КГ».

ЮЛ: Ну давай.

ЕК: Несколько мелочей было на уровне слухов, видимо, про Marvel. В-первых, Кевин Файги говорил, что у них нет прав на съёмки фильма по Халку, именно отдельного сольника. Они всё ещё у Universal.

ЮЛ: Нет, я это писал, что они не договорились. Я знаю, о чём Евгений говорит, он говорит о том, что они якобы сделали список интереснейших вещей про Халка, которые обсуждали Марк Руффало и Кевин Файги. И размазали это на три фильма.

ЕК: Да-да-да. То есть арка Халка — это три фильма.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Вот. И ещё про бабский фильм.

ЮЛ: Ой, бабский фильм.

ЕК: Это было тоже на уровне слухов, типа, Скарлетт Йоханссон что-то кто-то спросил...

ЮЛ: Бри Ларсон сказала: «Мы готовы к женским „Мстителям“».

ЕК: Валькирия, Бри Ларсон, Скарлетт Йоханссон.

ЮЛ: Badass персонажи, как бы.

ЕК: Да-да-да. Вот. Как ты себе это представляешь? Женский фильм Marvel?

МС: По идее, секси. Что нет-то?

ЮЛ: Там ещё Кевин Файги говорил, что на самом деле подзаголовок у «Мстителей 4» такой спойлерный, что ничего не говорят нам. Ещё было странное высказывание про то, что у них фазы заканчиваются. После «Мстителей 4» заканчиваются фазы. То есть что-то новое начинать... «Нет, мы фильмы не перестаём запускать, хотя...» Блин, он говорил, что когда выйдут «Мстители: Война бесконечности» и следующее, по-моему, продолжение «Человека-паука»...

ЕК: «Оса» следующая.

ЮЛ: Нет-нет-нет. Уже после «Мстителей 4».

ЕК: А. «Человек-паук», да.

ЮЛ: «Это начало новой фазы», — раньше говорили. Сейчас он говорит: «У нас не будет фаз...» Хотя это... Да-да-да, они размазывают Халка на... Ничего не было сказано, просто у них будет сюжетная линия... Все сразу заговорили, что всё-таки, может быть... может быть, всё-таки «Мстители 4» действительно будут...

ЕК: Халк отпиздит Таноса?

ЮЛ: Нет, World War Hulk, то есть если, на самом деле, «Планета Халка» будет в «Торе: Рагнарёке», то дальше может быть то, что Халк становится именно главной угрозой всей Земле, что супергерои именно против Халка борются.

ЕК: Приколись, Таноса сольют как Блофельда в Джеймсе Бонде...

ЮЛ: Скинут с вертолётa в трубу, да?

(смеются)

ЕК: Прямо в первой же сцене. И потом такие: «Ну что дальше?»

ЮЛ: Халк его съест и высрет, как он делал это с некоторыми злодеями.

МС: Да. Неплохо. А он такое делал, да, серьёзно?

ЮЛ: Да.

ЕК: С Росомахой он так делал.

МС: Съел и высрал?

ЕК: В Old Man Logan, да.

ЮЛ: Нет-нет, не так. Он его съел...

ЕК: Он его просто съел, а Росомаха вырвался из него.

ЮЛ: Там была раса скруллов, кажется, и там был один неубиваемый персонаж — злодей-инопланетянин, Халк его съел и высрал, да. И как Халка где-то хоронили, чтобы не дай бог инопланетяне... Так, по-моему, там и было.

МС: Пиздец. Ладно, хорошо.

01:08:38 Отвечаем на вопросы читателей

МС: У нас есть вопросы. После этого посмотрим, может, пару срачиков. Константин нас спрашивает: «Здравствуйте. Спасибо за подкаст. И без последнего скандала „Оскар“ был обесценен. Но теперь „Оскар“ за женские роли подвергся инфляции на 100500 процентов. Многие обладательницы всегда дружили и обнимались на публике с Харви до и после получения „Оскара“. Вопрос: как вы думаете, победители-актёры (мужики) заслужили таким же образом статуэтку? А Лео никому не давал, и поэтому только спустя -дцать попыток ему выдали статуэтку? Спасибо». Может быть.

ЕК: Как говорили в «Дже и Молчаливом Бобе», в Голливуде не все геи.

МС: Да.

ЮЛ: Мне, кстати, интересно, учитывая, что «Джей и Молчаливый Боб», который ребут, это же, по-моему, вместе с The Weinstein Company...

МС: Конечно, конечно.

ЮЛ: ...Кевин Смит делает. И если теперь Вайнштейн свалил... Вайнштейн в этом плане очень любил Кевина Смита...

МС: Да.

ЮЛ: По-моему, всегда шёл ему навстречу.

МС: Правда, по-моему, вот тогда он его наебал незадорого. Это же он, по-моему?

ЮЛ: Ты имеешь в виду, с «Клерками 3»?

МС: Да. Но он так наебал, типа: «Почему ты не спросил у меня, сколько тебе процентов?..» Это Голливуд. То есть он его наебал, не думая об этом, автоматически.

ЕК: Без злого умысла.

МС: Seriously, да. Типа: «Ты просто должен был прийти и потребовать с нас деньги, а ты не потребовал, поэтому соси хуй. Это Голливуд». Не в прямом смысле, но... Я не знаю. Может быть, может быть.

ЮЛ: Как это отразится на дальнейшем производстве?

МС: Ой.

ЕК: Я думаю, что у Кевина Смита будет замечательный шанс не снимать фильм.

МС: Да, очередной.

ЕК: Как он это любит.

МС: Хорошо, ладно. Пишет нам Монстр Лушинского, много пишет: «Вы уже обсуждали скандалы с домогательствами, а что думаете про лицемерие и крысятничество, которые их окружают? Я слушаю периодически /Filmcast с фейспалмом, так вот они как раз пару недель назад сделали выпуск с мужиком из Screen Junkies. И конечно, там они ратовали за феминизм, женщин и всё такое. На следующей неделе, когда произошёл скандал, они тут же начали поливать грязью своего гостя, клялись и божились, что не пригласили бы его, если бы знали, и заверили, что никогда больше не будут приглашать таких людей (как они заранее узнают, интересно), и прямо на манер пролома „четвёртой стены“ обратились к слушателям, чтобы к ним такие в гости не ходили. Что думаете о таком крысячем поведении? Ведь вы и Пылаева, и „Рокетбанк“ (это как Screen Junkies, только банк) в подкаст разобратся звали. Вот если бы Гуфовский или Евгений вдруг оказались жидобандеровцами, вы бы как отреагировали?» Проблема в частности с этим скандалом с Вайнштейнами в том, что люди говорят: «Ой, он женщин домогался, он козёл», — проблема в том, что люди, которые.. невозможно поверить, что они про это не знали, что они сейчас говорят: «О!.. Да ладно?! Вот козёл-то какой!»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Вот в этом проблема. То, что люди узнают, что какой-то товарищ был мудак, а до этого успешно прикидывался советским человеком хорошим, — окей, такое бывает, почему нет. Если ты, например, действительно в это был... Как у нас с «Рокетбанком» случилось обосратушки, мы сказали: «Простите, мы не знали. Херово. Херово себя повёл „Рокетбанк“».

ЮЛ: Опять же, мы стали жертвами вместе со всеми.

МС: Да, о чём и речь. Если уж на то пошло, да. Это как если бы нас тоже домогались.

ЮЛ: Если бы Терри Крюс схватил Харви Вайнштейна за хер, да.

МС: Типа того. Я не знаю. Вот у меня такое мнение.

ЮЛ: Знаете, такие вещи непредсказуемы. Думаю, Гуфовский, VadComedian не жидобандеровцы.

МС: Точно.

ЮЛ: И не домогатели.

МС: Практически гарантирую, да.

ЮЛ: Что самое плохое может быть?

МС: Монстр Лушинского, другой вопрос, уже касающийся кино: «Что за ёбаный пиздец происходит вокруг „Салюта-7“ (фильм отличный, кстати)? Опять все внезапно историки и физики, опять все внезапно судят о фильме по трейлерам и обзорщикам. Обидно, потому что фильм действительно отличный, безо всяких скидок на бюджет и прочее. „Время первых“ было мало в

космосе, „Викинг“ был долгострем с неясной позицией по святому Владимиру, но „Салют“ и картинкой блещет, и соплей нет лишних, и сюжет ясный, понятный».

ЮЛ: Всё правда.

МС: Всё правда, мы про это поговорим под конец подкаста. Ну, не знаю, по-моему, всё так же работает: лишь бы доебаться. Там, в принципе, при желании, конечно, можно доебаться. И про злых генералов, и т. д., и т. п. Насколько я знаю (я читал отзывы космонавтов самих), один заранее, до того как фильм вышел, говорил: «Они к нам не обращались за консультациями, они мою книгу прочитали и решили, что этого достаточно. Бог им судья». Когда он кино посмотрел, он сказал: «Не, фильм хороший. Там есть неточности, — про это мы тоже поговорим, дойдём, — но в целом против правды там особо не пошли, так что мне понравилось». Второй — Джанибеков, по-моему, — сказал: «Нет, конечно, снято красиво, и т. д., но есть вещи, типа генералов, — такого даже близко не было вообще. Это можно было не вставлять, это не то, это не правда». Это они, они знают, как было. Они специалисты, им можно. Я в этот раз, в отличие от «Времени первых», даже не стал лезть в эти обзоры, вот серьёзно. Потому что, слушайте, когда во «Времени первых» сам Леонов консультировал, и если что-то пошло мимо правды, значит, так захотели, вот так решили, не потому что они дебилы.

ЮЛ: Опять же, совершенно спокойно можно оценить фильм без отсылки к исторической правде, а как драматическое произведение искусства. Как и «Матильду», прошу прощения.

МС: О чём и речь. Здесь фамилии космонавтов изменили. Всё, точка.

ЮЛ: Там был «Салют-13» — здесь «Салют-7», ты говорил.

МС: Не-не, я это перепутал. Неважно, «Салют-7»... Космонавты — это не то, это уже фантастика, воспринимайте это как фантастику. Это кино по мотивам реальных событий, но не в точности.

ЮЛ: Художественная интерпретация. С теми же самыми генералами просто ещё одна драматургия.

МС: Да-да-да. Этого всё равно было чуть-чуть, господи.

ЮЛ: Ну... просто накал. Кто как может, так накал и драму и делает.

МС: Всё понятно. Мы, по-моему, давно уже привыкли, что русское кино принято всё равно до сих пор в первую очередь ругать. Часто заслуженно, базара нет. Ругают автоматом заранее — всё...

ЮЛ: «Зомби каникулы», «Мужской сезон: Бархатная революция»...

МС: ...«Билет на Вегас».

(смеются)

МС: Всё заранее ругают! Да не, кассовые фильмы, на которых щемятся куча людей, которые становятся рекордсменами проката и так далее.

ЕК: У нас всегда есть волна негатива.

МС: Да. Яростная. Гораздо сильнее, чем на голливудские фильмы, которые выходят. Слушайте, «Гравитацию» все хвалили, и о том, что, типа: «Опять вы русских сделали виноватыми, что это за хуйня?» не сказал толком никто. Я потом читал разбор, там по фактике херни было достаточно.

ЕК: И по реалистичности.

МС: Конечно. Да всем поебать! Это просто отличное зрелищное кино, но это «Гравитация», Куарон, Голливуд, поэтому: «Не-не-не, все хорошо».

ЮЛ: Оно было единственным в своём роде, на самом деле. Оно было уникальным в плане постановки и всего остального, такого раньше не видели.

ЕК: Да.

МС: Не, да-да-да. Оно качественное, замечательное; в любом случае можно было доебаться до таких вещей, как реалистичность.

ЮЛ: Знаешь, если нравится, ты не доёбываешься. Значит, просто не понравилось. Такое бывает. Просто люди придумывают основание, почему не понравилось.

МС: Да. Скорее всего часто заранее ругают, в этом, наверное, проблема основная. Вот. Ну ладно, вот так.

ЮЛ: Мы про «Салют-7» ещё поговорим.

МС: Да, поговорим обязательно. Александр Антонов пишет: «Привет! В связи с недавними скандалами возник вопрос: если бы вы были Джоссом Уидоном, то каких актрис вы бы трахнули на съёмках его сериалов и фильмов?»

ЕК: Всех!

МС: Ну, почти всех.

ЕК: У него очень хороший вкус.

ЮЛ: Отличный вкус, да-да.

МС: Господи...

ЮЛ: Я не знаю насчёт, конечно же, Элайзы Душку...

ЕК: Да ну, ты что?

МС: Нормально, нормально. Она актриса не очень, а так в своё время там всё хорошо было.

ЮЛ: А, окей, хорошо. Сара Мишель Геллар.

МС: Боже, да.

ЕК: Из «Светлячка», честно говоря, вообще всех.

МС: Вообще... Не, я всё-таки кроме чернокожей — не очень. Это перебор.

ЕК: Я тоже, да.

МС: Это просто я расист, всё нормально.

ЕК: Да.

МС: А так-то она клёвая, я не спорю. Саммер Глау, разумеется.

ЕК: И механик симпатичная.

ЮЛ: Морена Баккарин!

МС: Вообще.

ЕК: Просто... особенно в том возрасте.

МС: Её много раз, просто много раз.

ЮЛ: Жалко, что она так мало снималась. В «Кукольном домике»?..

МС: Неважно, эта... Эми Акер.

ЮЛ: Да.

МС: Господи, да! Тоже много-много раз. Которая в «Кукольном домике» играла.

ЮЛ: Да.

ЕК: Ну а из «Мстителей» Скарлетт Йоханссон.

МС: Конечно! Алую ведьму.

ЮЛ: Наше почтение.

МС: Да. Нет, у Джосса Уидона прекрасный вкус, спору нет.

ЮЛ: Господи боже мой, даже эту... Роббинс?..

ЕК: Да даже Натана Филлиона!

(смеются)

ЮЛ: Робин Спарклз, как её там?

МС: А, да, почему нет? Да-да, конечно.

ЮЛ: Из «Как я встретил вашу маму»-то.

ЕК: А...

МС: Робин.

ЕК: Коби Смолдерс.

ЮЛ: Да. Даже вот ту официантку, которая хотела с Капитаном Америкой что-как, которая в конце сказала...

МС: Да, почему нет.

ЮЛ: ...которая пыталась к нему клеиться и всё такое прочее. Даже Стэна Ли.

МС: Может быть, которая была подружкой Баффи, не очень.

ЮЛ: Элисон Ханниган?

МС: Да. Ну... так. Да и то нормально. Под определённое настроение.

ЕК: Которая в «Как я встретил вашу маму»?

МС: Да-да. Всё-таки она не очень, но нормально. За компанию.

ЕК: Это были 90-е. Нормальная она была.

МС: Хотел сказать: «Трахали что могли»? Хорошо. Ладно. Хороший вопрос. Loshok пишет: «В последнее время студии всё чаще изменяют фильмы при монтаже. Сцен из трейлеров нет в финальной версии. Или сцена из трейлера в фильме выглядит по-другому. Из последнего: Бланшетт ломает молот Тора в каком-то поле вместо переулка. Обман в рекламных материалах. Например, на постере „Кингсмана“ Бриджес с пистолетом, или де Армас с пистолетом в промо „Вегущего“. Это же откровенный наёб потребителя. Собственно, вопрос: как быть и что делать? Доколе это будет продолжаться?»

ЮЛ: Не, понимаете, это же сделано... Трейлеры делаются до того, как получается финальная сборка фильма... Опять же, часто делается из того, что в данный момент готово, а потом, когда делается монтаж, некоторые сцены меняются, кое-что переделывается.

МС: Не, то, что на постере, Юр, это откровенное наебалово, кто ж спорит. Это делают для зрелищности. Постерам просто не верьте.

ЕК: Вообще нужно рассматривать постеры, трейлеры и фильмы как отдельные художественные произведения.

МС: Которые иногда к фильму имеют настолько опосредованное отношение... Иногда прямое, иногда просто опосредованное. Никита Богатов пишет: «Не думали попытаться продвигать подкаст в англоязычную аудиторию путём добавления английских субтитров? Если вас не забанят слишком толерантные

мудаки, то думаю, вы определённо найдёте свою аудиторию и словите дополнительных патреонщиков».

ЕК: Это вряд ли.

МС: Во-первых, подкаст всё-таки предпочитают слушать.

ЮЛ: Чем читать.

МС: Слушать или смотреть. Смотреть, как трое левых, не знакомых абсолютно никому чуваков о чём-то говорят, и нужно ещё в это вчитываться — никому, мне кажется, не будет интересно из западной аудитории.

ЮЛ: Только если мы не сделаем картинку чёрно-белой, это может показаться артахусным кино.

МС: Разве что так.

ЮЛ: В этом плане только.

МС: Опять же, и главное: кто это будет переводить? Кто это будет переводить достаточно качественно, чтобы?..

ЕК: Наш богатый литературный язык на английский.

ЮЛ: Да-да-да. Не все же шутки...

МС: «Motherfucker, motherfucker...»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Так что нет, вряд ли. И Монстр Луцинского пишет: «А как вам международная реакция на отрывки из „Притяжения?“ 6 лимонов просмотров. Как думаете, это смотрят как индийские фильмы и „Защитников“ или как „Скайлайн“ (сорта говна, но всё же)?»

ЕК: Да нет, конечно, он выглядит вполне адекватно по меркам...

МС: О, ни хера себе. Тут, на самом деле, просмотров это самое... 19 тысяч лайков, 8 тысяч дизлайков (все русские поставили, гарантирую), 6, почти 7 миллионов просмотров... «This is so bad that hilarious», — конечно, кто-то пишет. Там разные я вижу. Там есть такое: «Это такое говно, что прикольно», а есть, типа: «Красивенько». «This CGI is very... smooth. USA CGI at it best looks better, but at time moves very slow». Типа: «А здесь всё быстро и бодро». Вероятно, показали просто драку, я просто не смотрел целиком.

ЮЛ: Или падение этой...

МС: А, драку, да. Есть кусок, где они дерутся. Да, там действительно всё очень быстро происходит, красиво камера вращается.

ЕК: Посмотреть «Притяжение» надо, наверное, наконец.

ЮЛ: Не стоит.

МС: Почему?

ЮЛ: Ему вряд ли понравится тинейджерский элемент, который там силён.

ЕК: Да не... слушай, я прекрасно понимаю, что ждуть, поэтому я совершенно не...

ЮЛ: Окей, хорошо. Посмотри «Притяжение» к следующему нашему подкасту.

01:19:43 Режиссёр Юрий Быков уходит из кино

МС: Так, ну и что? Какие у нас срачики? Про Юрия Быкова, да? Который снял сериал «Спящие»...

ЕК: ...по сценарию Минаева.

МС: Да. Что уже сразу значит, что это хит. Само собой.

ЕК: Да нет, почему, Минаев — не обязательно плохо.

МС: Я в хорошем смысле.

ЕК: А, в хорошем.

МС: Ну у него два «Dухless»...

ЕК: Один ужасный, второй хороший.

МС: Неважно, он деньги собрал. Я про это говорю.

ЕК: А, в этом смысле.

МС: Я в плане популярности. И этот новый фильм его, который с Хабенским, он тоже выглядит вполне себе достойно, как минимум интересно.

ЮЛ: «Селфи».

МС: Да.

ЕК: «Селфи» — это тоже же по книжке его.

МС: Да-да.

ЕК: У Минаева при всём определённом дешёвом конъюнктуризме, на мой взгляд (я просто читал у него пару книг)... ему удачно удаётся ухватить определённые ощущениеческие качества, которыми обладают его герои. Например, там он писал про какого-то корпоративного чувака, который с бабами... Это как раз...

ЮЛ: «Dухless»?

ЕК: Не, другое. Забыл. «Media Sapiens», по-моему, я не помню.

МС: Похоже, да.

ЕК: Смысл в том, что там сюжетно и во всём остальном никаких откровений нет, но я просто прочитал про тот контекст, в котором я отчасти и сам вращаюсь, и мне эти персонажи были понятны, Минаев их довольно хорошо передал, и в фильме «Духless» (особенно во втором, да и в первом тоже) это тоже работало. Поэтому я без скепсиса, в принципе, отношусь к его работе и творчеству. А про сериал сам я ничего не знаю, я его не смотрел.

МС: Мне теперь захотелось. Не сильно, но слегка, хоть как-то.

ЕК: Да, мне тоже. Да и у Быкова я ничего не видел толком. Я знаю у него «Майора», «Дурака».

МС: Я видел «Майора»; «Дурака» я так и не посмотрел, к сожалению, обязательно посмотрю когда-нибудь, но «Майор» — да, он хорошо снят как минимум. Я его критиковал за то, что там не даётся ответ на вопрос, типа: «Всё плохо, а что делать?» А там такая безнадёга. Но это чисто визуально и с точки зрения режиссуры и драмы, чем тот же «Левиафан». В общем, я так понимаю, что в этом сериале российские спецслужбы борются..

ЕК: Выставлены хорошими.

МС: ...с американскими агентами влияния, которые хотят раскачать ситуацию в стране, как они во многих странах делают. Во-первых, можно подумать, что это секрет Полишинеля. По-моему, все знают, что это существует на самом деле, просто внезапно кто-то решил показать российские спецслужбы хорошими.

ЕК: То есть это как «Шпион, выйди вон», но наоборот.

МС: Судя по всему. Я так понимаю, либеральная общественность бомбанула: «Мы думали, что ты наш, а ты не наш, ты вон какой».

ЕК: «А ты защищаешь чекистов».

МС: Да. Ответ Быков дал, конечно, совершенно феерический, совершенно днищенский. В том плане: «Ну простите меня!..»

ЕК: Меня при этом прикалывает, что продюсер сериала Бондарчук, который дружит с нашей властью..

МС: С Путиным.

ЕК: ...и сценарист сериала Минаев, который дружит с нашей властью.

МС: Он тоже, конечно.

ЕК: Который не оппозиционировал вообще.

МС: Что они ждали?! Обвиняют сейчас в этом Быкова. В частности, вероятно, в том плане: «Зачем ты согласился вот на это в принципе? Как ты мог?!» Я не понимаю.

ЕК: «Ты был одним из нас, но!..» Как эта фраза-то у Оби-Вана Кеноби?

МС: «Ты должен был...» Блин. А!

ЮЛ: «...восстановить Силу».

МС: Не-не-не, это самое...

ЮЛ: «...уничтожить ситхов, а не стать одним из них».

ЕК: «...не становиться одним из них!»

МС: «...уничтожить Путина, а не стать одним из пропутинских». Меня в этой истории больше расстраивает его реакция. То, что на него начали сразу же срать и ссать со всех сторон, я вообще не удивлён, это нормально.

ЕК: А то, что он слился так легко...

МС: Это тупо прям. И опять же, он слился: «Я ухожу из кино».

ЕК: Очень странно.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: «Возможно, может быть, это мой последний фильм».

МС: «Когда-нибудь послезавтра...»

ЮЛ: Я говорю...

ЕК: Так он же уже снимает следующий фильм при этом.

МС: Он сказал, что этот он доделает, а потом...

ЮЛ: Да, он ушёл из кино так же, как Пылаев закрыл «Старкон».

МС: Примерно так же, да, примерно то же самое.

ЕК: Короче, как-то обесценил самого себя Быков, но «Спящих» я хочу посмотреть, потому что говорят, что они технически очень хорошо сняты, они очень дорого выглядят для российского сериала и что там неплохой сюжет. Я такие отзывы слышал.

МС: У нас кто-то в комментах в нашем чатике написал, что не очень, ему не понравилось, но опять же, это одно мнение, поэтому... Я в итоге, может быть, даже посмотрю. Опять же, «Майор», говорю, чисто как снят мне понравился. Вот. Вот такая была...

01:23:38 Продолжение эпопеи со «Старконом» и Игорем Пылаевым

МС: И было просто потрясающе, мы не можем про это не сказать... Я сижу, никого не трогаю, и мне во «ВКонтакте» приходит уведомление, что меня отметил в записи Игорь Пылаев.

ЮЛ: Я такой думаю: «Что, в суд решил подать? Наконец-то».

МС: Наконец-то, да. И он пишет, я прям всё процитирую, тут не так долго, поэтому... «Посмотрел пару отрывков из очередного интернет-подкаста „КГ“ с участием Миши и Юры».

ЕК: Ссылку-то поставил?

МС: Нет. На нас, как всегда, нет.

ЮЛ: Евгений, твоя тактика не мешает работать — нет такого участника подкаста, как Евгений Кузьмин. Ты просто...

ЕК: Меня не существует.

МС: Потом смайлик; я не понимаю, вот какой это смайлик? Смущённый или что? Что это такое?

ЕК: Это такой, типа, как будто ты кончил и довольный.

(смеются)

МС: Кстати, похоже, серьёзно. Он кончил и доволен, хорошо. «В августовском ролике они обсуждали новость о потенциальном закрытии „Старкона“, в очередной раз пытаюсь убедить всех в том, что фестиваль в далёкие года делался за их деньги (на самом деле нет, об этом я уже писал)», — и пиздел!

ЮЛ: Нет, мы совсем не то говорили.

МС: Да-да-да. Он постоянно не то пишет. «...при этом не забывая грубо проезжаться по людям, включая Дениса Оптимистера. Не очень красиво». Опять... «Закурил и кончил» смайлик.

ЮЛ: Всё-таки красиво наезжаем.

ЕК: Видимо, ему нравится (это просто мои теоретические домыслы) смотреть на то, как вы кончаете лицо Денису Оптимистеру.

(смеются)

МС: Видимо, да. «А в сентябрьском они с любопытством разбирали всё происходящее после объявления о проведении „Хэллоуина“. Особенно меня порадовал эпизод с предположениями о том, как и что устроено в решении финансовых вопросах между „Старконом“ и „Экспофорумом“». Тут фейспалм, да, всё-таки. Вероятно... Закурил, кончил, фейспалм...

ЕК: По лицу размазал.

МС: Да-да-да. «Не обошлось и без обсуждения категорий специальных билетов, введённых для поддержки „Старкона“, в стиле: „А почему так мало бонусов за мои деньги? Вот если бы я решил поддержать фестиваль, мне было

бы мало бонусов". В общем, всё в лучших традициях диванных войск Миши и Юры».

ЮЛ: Каких диванных войск?

МС: Теперь он зачем-то руку держит. Если только что размазал, зачем держать? Я не очень понимаю. «Спасибо вам, парни, что не забываете о „Старконе“ и делаете ему рекламу. Вот нет чтобы к себе в подкаст позвать меня и кого-нибудь ещё, кто знает о происходящем изнутри. Вместо этого вы свои фантазии за факты выставляете».

ЮЛ: Никто не выставляли за факты.

МС: Сейчас. «Ну что такое...» Закурил и кончил. «Но как говорится, ваш подкаст — ваши правила». Во-первых, блядь, да. Наш подкаст — наши правила, поэтому пиздеть команды не было — это раз. Во-вторых, не надо так часто курить и кончать, это никогда не помогало. В-третьих, меня восхищает, что у Пылаева даже в одном посте шарики за ролики заходят. Мы сейчас поговорим, почему он пост сделал. Он сначала пишет: «Порадовал эпизод с предположениями о том, как устроено...» — и сразу же после этого: «Фантазии за факты выставляете». Алло, блядь, предположения — это не факты. Если бы кое-кто меньше курил и кончал во время написания поста...

ЮЛ: И размазывал по лицу.

МС: ...наверное, логики в этом посте было бы больше, но нас с Юрой это охуительно порадовало. Евгения, наверное, тоже, он даже смеётся.

ЕК: Хотя он его даже за человека не считает.

МС: Фокус в том, что...

ЕК: За ведущего подкаста, не преувеличивай.

МС: Да-да-да. Фокус в том, что Пылаев за последний месяц подбавлял в друзья кучу людей, которых он до этого выпиздил из друзей.

ЕК: Меня не добавил.

МС: Тебя не добавил? Ну, наверное, мы всё-таки совсем персоны нон грата пока что.

ЮЛ: Мы имеем в виду знакомых косплееров.

МС: Некоторых, да. С которыми он посрался. Да-да-да, он с ними когда-то посрался, теперь он начал обратно добавлять. И сейчас он пишет пост, который вроде как не: «Вы гандоны», как в прошлый раз было...

ЕК: Это приглашение к дискуссии.

МС: Да, это приглашение к дискуссии, типа: «Так может, вы меня позовёте?»

ЮЛ: Да: «Может, мы поговорим?»

МС: «Я вам всю правду расскажу. Или кому-то ещё». А на хуя нам тебя звать, Игоряша? Ну серьезно, на кой чёрт это делать?

ЮЛ: Мы и так делаем рекламу «Старкону», не переживай.

МС: О чём и речь, да. Во-первых, вот это: «Спасибо, что не забываете о „Старконе“», – это..

ЮЛ: ...старая отмазка.

МС: Конечно. Это, как всегда, логика Русанова, да. «Чёрный пиар – тоже пиар»: «Если вы насыте мне на лицо, то это всё равно влага».

ЮЛ: Да-да-да. Жидкость же.

(смеются)

ЮЛ: Всё божья роса.

МС: Да-да-да. Господи боже мой.. Опять же, вот это наши предположения, Игорь. Это не факты, это наши предположения. Во-первых, откуда нам было ещё брать предположения, кроме как от заявления «Экспофорума», соответственно, и твоих? Которые: «Да, у нас огромные долги...» Потом: «Ой, мы подружился с „Экспофорумом“...» Там, по-моему, всё считается на счёт раз.

ЮЛ: Очень просто.

МС: Конечно.

ЮЛ: Извини, Игорь, но когда были вопросы: «Ну что, „Старкон“ закрывается?», первое, что было: «Ага, конечно. Точно закрывается».

МС: Именно.

ЮЛ: Через пару недель мы узнаём, что всё будет хорошо. До такой степени, как бы это ни было ужасно, мы, в принципе, предсказывали твои действия на пять шагов вперёд, что...

МС: Мы до такой степени тебя понимаем..

ЮЛ: Да-да-да.

МС: ...как бы это, опять же, страшно ни звучало, что это даже противно немножечко. Хотя уже поднасрать. Вот недавно, я говорю, у Пылаева (день или два назад) вышел какой-то ролик, опять какой-то живой стрим, там было 25 минут, настолько всем похуй, что вот в этом нашем чатике мы до их пор не посмотрели, уже: «Ну что он ещё может сказать?» – «Может, потом надо посмотреть?» – «Да не, не обязательно, зачем это нужно?» Нет, Игорь, тебя в подкаст никто не позовёт, не просись, нахуй ты здесь никому не нужен. Нахуй. Читай по губам: никому не нужен. Мы с тобой обо всём, о чём только было можно, поговорили.

ЕК: Игорь, за 20 косарей я тебя приведу сюда...

МС: Баксов. Говори «баксов» хотя бы.

ЕК: ...дам тебе всё оборудование, и ты выступишь, я залью это на «КГ», на YouTube.

МС: Хорошо-хорошо, да, нормально. Не забудь поделиться только, пожалуйста. Вот.

ЮЛ: Ты можешь рекламную площадку у нас снять легко.

МС: Да! Можно, можно. У нас есть прайс вполне себе. Тебе, конечно, небольшая наценочка будет, потому что мы, в принципе, людям определённой ориентации делаем наценку. Мы как только узнаём, мы ущемляем яростно их, сразу же: «Оп! Дороже».

ЮЛ: Не, не ущемляем, просто компенсируем.

МС: Да, согласен, согласен. Чтобы ты мог потом сказать: «Я на „КГ“ знаете за сколько рекламу купил? Вот вы там за 100, а я за 200, поняли, нищоброды?»

ЮЛ: Да-да.

МС: Всё для тебя, Игорь.

ЮЛ: Можешь выкупить целый подкаст, и мы будем говорить на тему «Старкона», про что угодно.

МС: «Старкон» – страпон, ой, прости-прости, по привычке сказали. Но факт в том, что опять же, наши предположения, что дела идут в данный момент настолько не очень хорошо, что нужно опять со всеми дружить.

ЮЛ: Да, предположения, не факты, Игорь. Предположение, что, например, теперь, когда у тебя есть совладельцы твоего «Старкона», а это «Экспофорум», который...

МС: Конечно. Мы слышали этот рассказ, что: «Мы не будем вмешиваться в это самое». Ага, конечно.

ЮЛ: Да, конечно, да. Они вдруг поняли, что оказывается, есть куча негатива, который идёт на «Старкон». Причём это от сообщества косплееров, которое сообщество известных косплееров, которые лично не любят Игоря Пылаева, и ещё какой-то странный подкаст «Лазер-шоу „Три дебила“», который постоянно гонит баллон на... Они: «Игорь, ты можешь как-то сгладить отношения, потому что нам это совершенно не нужно, чтобы был какой-то негативный отзыв от вот этого вот?» Вот очень на это похоже.

МС: Да-да. Опять же, это предположение, Игорь. Ты можешь опять потом написать у себя во «ВКонтакте» и опять, как в этот раз, трусливо закрыть комментарии.

ЮЛ: Опять же, приглашение к дискуссии – и закрыты комментарии в посте.

МС: «А не дай бог кто-нибудь возьмёт и ответит или напишет». Нет, ты что думал, в сказку попал? Ты думал: «Сейчас я напишу, и Миша с Юрой такие: „Ой, блядь, ошибались же“».

ЮЛ: «Он замечательный человек».

МС: «Нормальный пацан, в принципе, если подумать. Ну, бог с ним, что фотки иногда выкладывает такие, что вешаться хочется, но мы же не осуждаем, всё нормально». Нет! Вообще нет просто! Если бы, опять же, мы хотели поговорить с людьми из «Экспофорума» — хотя не очень понятно, на хера... Если бы мы пытались в этой истории прям совсем досконально разобраться...

ЮЛ: Да...

МС: ...на хера нам тратить на это день? Мы высказываем свои предположения. До этого мы более-менее попадали в точку, как правильно Юра сказал, типа: «„Ой, мы закрываемся“ — хуй они закроются». Сюрприз! Не закрылись. «Ой, это всё подготовка...»

ЮЛ: Драма с TJournal, с «Метро»...

МС: О чём и речь. Это всё настолько просчитывается... прочитывается, что, я говорю, противно немножко. Поэтому не, извини, иди в какой-нибудь другой подкаст. В «Завтрак» пусть ходит. Ну серьёзно, там всем рады.

ЮЛ: Да-да. В «Кинокотики» пускай.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: С Денисом Оптимистером, они любят друг друга.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: У него есть усики.

МС: Как наша любимая актриса из фильма «Горько!» говорила: «Целуйтесь в дёсны», да? Помнишь в?..

ЕК: Да, мне она предложила.

МС: Тебе она говорила. Всё, у нас со срачиками и прочим закончилось.

01:31:33 Uber и «Яндекс.Такси» испортились

МС: Я могу вечно бомбить про Uber. Не, я всё-таки два слова скажу.

ЮЛ: Хорошо, давай.

МС: Потому что это просто пиздец. Можно будет потом просто скриншоты прилагать, показывать и так далее. В общем, у меня на Uber перестала работать карточка моя привязанная. Она просто перестала и всё, с неё деньги не списывались, из-за этого я два-три раза попадал, Uber же не предупреждает об этом, он просто молча переключает на наличные. Я такой

приезжаю, бодро выхожу, мне водитель: «А у вас же вроде наличные?» – «Как наличные? Хуйня. Не наличные – карта» – «Нет, вот смотрите» – «А, да, простите». Слава богу, при мне наличные были, хотя я сейчас особо не ношу при себе, так, по мелочи стараюсь, не всегда успеваю. Так случилось три раза, и потом у меня – раз! – и окончательно карточка перестала работать. Я такой: «Что за херня?» Не работает и не работает. Хорошо, я её отвязал, привязываю, мне говорят: «Ваша карта привязана к огромному, большому количеству аккаунтов, ко многим аккаунтам». Окей, теоретически такое возможно. Я мог привязать свою карту к маминому аккаунту, к аккаунту девушки, но не огромному, два аккаунта максимум. Хорошо, я, значит, пишу в Uber: «Ребята, я не могу свою карточку обратно привязать, потому что она привязана ко многим аккаунтам. Отвяжите мне, пожалуйста». Мне сразу же быстро отвечают через день: «Пришлите нам, пожалуйста, фотографию карты и паспорт». Я присылаю, и они на десять дней пропадают с концами. Типа: «Спасибо, что вы такой терпеливый, мы сейчас всё решим, не волнуйтесь». 10 дней проходит, я пишу: «Ребята, какого хера? Где вы? Почему вы? Почему вы мне не пишете?» И мне отвечают, сейчас я прочитаю один этот ответ, он прям замечательный, он прям многое показывает: «Здравствуйте, Михаил. Мы понимаем ваше беспокойство по данному поводу, наш технический отдел работает над исправлением этой ситуации, и мы уверены, что проблема, с которой вы столкнулись, будет устранена настолько быстро, насколько возможно. Возможно, при следующем обновлении программы данная проблема самоустранилась. Благодарим за понимание» – «Товарищи, это никакой не ответ», после этого у меня с ними переписка небольшая, типа: «Это не ответ, что это за хуйня? „На авось давайте положимся“». Это как прогноз погоды в Древней Руси: «Может быть, дождичек пойдёт, а может быть, солнышко выглянет, на всё то воля божья». Охерительно. Я ему это пишу, объясняю ещё раз, пишу, мне опять приходит сообщение: «Здравствуйте, Михаил. Наш технический отдел работает над исправлением этой ситуации, и мы уверены, что неполадки, с которыми вы столкнулись, будут устранены в кратчайшие сроки, мы высоко ценим ваше терпение и просим вас подождать некоторое время, благодарим за понимание». Я после этого начинаю писать: «Ребята, хватит мне ботов засылать, у меня ботофобия и так далее», мне опять эту отмазку делают. В общем, они примерно два сообщения кидают туда-сюда-обратно. Более того, в один момент вообще прекрасно было, я написал им сообщение (сейчас скажу, какое): «Алло, дайте с человеком пообщаться, а не с ботом». У меня была очень хуёвая связь, я жал, жал, и у меня оно послалось шесть раз. Мне на это ответили: «На данный момент мы занимаемся решением данной проблемы, и высоко ценим ваше терпение...» Я такой: «Блядь...» Короче, я им в конце концов сказал: «Ответьте на вопросы, только так вы пройдёте тест Тьюринга, потому что пока не очень получается его пройти». И на этом они замолчали. Мне кажется, там «Does not compute, does not compute» и что-то перегорело. Блядь... в принципе, доконать поддержку Uber можно, мы это проверяли с Юрой, когда поездка стоит 450 рублей, ты приезжаешь, а нам говорят: «650».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ты пишешь в поддержку, говоришь: «Что за хуйня?» Они говорят: «Пробки, хуёбки... всё правильно». Ты им говоришь: «Секундочку, что за хуйня?» Они такие: «Ах да», – и возвращают тебе деньги. У меня так было два или три раза.

ЕК: Блин, у меня, кстати, было с «Яндекс.Такси», я ехал с работы в 9 вечера, когда уже свободно, отсюда до дома. Ехать обычно у меня в среднем 210 рублей цена. А я ехал, там была небольшая пробка, чуть-чуть водитель объехал, я приезжаю, у меня снимается 687 рублей.

МС: Ничего себе!

ЕК: С «Яндекс.Такси», я пишу: «Какого хера?» – «У вас было такое перед началом поездки». А я не помню, может быть, и было, хотя...

ЮЛ: Это бред, на самом деле.

МС: Да.

ЕК: Нет, ну... «Яндекс.Такси» высвечивает вначале, а я мог не обратить внимания, потому что я привык, что у меня 210 рублей всегда. Я пишу: «Да как так может быть, в такое время за двадцатиминутную поездку – 700 рублей почти?» – «Ну, у вас это вначале высветилось». Я, честно говоря, не стал дальше спорить, потому что не видел в этом смысла.

МС: Теоретически можно было, потому что: «Я не видел. Я видел там 250».

ЕК: Они мне ответили: «Такого быть не могло». Тут получается, что...

МС: У меня такое пару раз было, когда я уже в конце начинал сомневаться, но мне всё равно в конце «Яндекс» возвращал, потому что «что с ним спорить?» Uber примерно так и поступает: «Ой, заебал». Но здесь они решили на меня бога натравить, поэтому я сражаюсь пока с ботом, безуспешно до сей поры. То есть: «Подождите обновления программы». Охуительно! А может, у меня карточку спиздили, привязали и сейчас на «Бизнес» поедут в Москву из Питера и у меня спишется сто тысяч рублей. Прекрасно. Давайте мы подождём, пока Uber 2.5 выйдет.

ЮЛ: Они тебе не говорили: «Сотрите приложение, а потом заново его установите»?

МС: Даже этого не сказали. Серьёзно. Это прям потрясающе. Причём как это зависит от приложения, я не понимаю. Ох... fuck that shit. Очень сильно испортилось всё это дело.

ЮЛ: Что Uber, что «Яндекс».

МС: Да.

ЮЛ: Такое впечатление, как будто Мамут ими владеет.

МС: Похоже, на самом деле. Всё, у нас более-менее срачики закончились. Во-первых, все, кто пользуется Uber, не забывайте ебать им мозги. Не забывайте им это делать. Потому что с первого раза они часто на проблемы не отвечают, им нужно продолжать ебать мозги. Тоже могут не ответить, но может и получиться.

ЕК: Тут Владимир Копа пишет: «А что, в Питере „Яндекс“ и Uber разные?» И пишет, что к нему как-то приехала машина с лого Uber, но при этом был

«Яндекс». На самом деле, водители, если обратить внимание (не знаю, как в Москве, но в Питере очень часто), у них несколько девайсов, и там запущено приложение и Uber, и «Яндекса». Я у них спрашивал, насколько это удобно, говорят: «Ты едешь, и у тебя просто есть возможность быстрее выбрать удобные варианты». В принципе, я их понимаю, наверное... да, это нормально совершенно.

МС: Не, это нормально. Поэтому если он к Uber привязался, то он может точно так же «Яндексом» пользоваться. Но они немножко разные, цены немножко разные. Последние несколько месяцев просто и Uber, и Яндекс по любому поводу включают умножение. Это часто не зависит абсолютно от пробок или от дождя. Меня бесило: две капли упало — оп! — умножение на два. А сейчас иногда «Яндекс» реально... Я не исключаю, что может быть такое, что у тебя 600 высветилось. Они просто — раз! — и на три умножают. Это в голове не укладывается. Сегодня меня вообще «Яндекс» вёз... в «Галерею» ехали из дома, и водила вёз, постоянно в телефон второй смотрел, там какие-то сверчки сверчали, не знаю, что они делали, наверное, сообщения приходили. Постоянно туда смотрел. И в один момент остановился, такой: «Я сейчас». Съебал куда-то. Сидим три минуты — его нет. Мы такие... Там сзади уже маршрутка подъехала, на нас чувак ругается: «Вы что, охуели тут стоять?»

ЕК: Может, срать побежал?

МС: Он с сигаретами вернулся. Он, слава богу, не закурил, но он всю дорогу сидел и сигарету вертел в руках, типа: «Моя прелесть, муа-муа-муа, сейчас, скоро мы останемся наедине».

ЕК: У меня один раз водитель «Яндекс.Такси» во время поездки моей на работу играл в стратегию на телефоне одной рукой.

МС: Я за такое ставлю кол, на самом деле.

ЕК: Я тоже, я так и написал в отзыве: «Играл».

МС: Он постоянно смотрел и что-то на телефоне делал. Смотри на дорогу, везёшь не только себя, но и меня, и девушку. Я в итоге себе поставил Get, и один раз из десяти он помогает. Когда «Яндекс» и Uber совсем по-охувшему заряжают тарифы, тогда помогает Get. У него обычно дороже, но у него...

ЕК: Ещё у нас есть «ТаксовичкоФ», которое дороже.

МС: Он вообще адовый. Они то ли вообще не меняли ценовую политику, то ли ещё что-то, я не понимаю, как это работает.

ЕК: Они очень дорогие.

МС: Да, а когда-то были нормальными.

ЕК: И долго едут ещё.

МС: Да, так что на хер. Блин, мы всё не можем съехать. У меня была, когда я пытался с вокзала уехать... это самое смешное. Не, не с вокзала, покупали

мы со Львом микрофон дополнительный, четвёртый, вместе поехали, и пошёл дождь. «Яндекс» такой сразу же (это ехать от парка Победы примерно до дома): «700 рублей», Uber: «800 рублей», я такой: «На хуй идите». Заказываю «ТаксовичкоФ», мне говорят: «Машина будет ехать 30 минут». Я нажимаю отмену, а выяснилось, нужно нажать не отмену, а «Перейти» и «Отменить поездку». Приехала машина в итоге, поменялся тариф, я смог заказать быстрее, мы уже поехали, прошло с этого момента 30 минут, мне звонок: «Здравствуйте, это „ТаксовичкоФ“» – «Блядь, забыл отменить, видимо. Как я умудрился?» – «Мы нашли вам машину, но она приедет через 40 минут». Уже 30 минут прошло. Я говорю: «Спасибо, не надо. Что ж вы так? Я вас ждал-ждал...» Было очень смешно. Ладно, давайте уже перейдём в конце концов к...

01:39:21 «Сделано в Америке» (обсуждение со спойлерами)

ЕК: ...фильмам.

МС: К фильмам, да. Мы сначала посмотрели...

ЕК: ...«Сделано в Америке».

МС: Нам с Евгением очень понравилось.

ЕК: Мне прям вообще чуть ли не на «Охуительно». Ну, я был немножко...

ЮЛ: ...в уязвлённом состоянии.

ЕК: Да, поэтому мне, в принципе, всё нравилось, что происходило вокруг, но... я прямо огромное удовольствие получил. Знаете, это был для меня очень редкий случай, когда... Я вообще хотел на «Аритмию» пойти, предложил Михаилу, он к высокому приобщаться отказался, поэтому мы пошли на голливудский фильм. Я про «Сделано в Америке» не знал ничего. Я видел только один-единственный постер в интернете, где Том Круз на фоне самолёта. Я не знал, про что фильм, какого он жанра, кто его снимает (оказывается, Даг Лайман); то есть просто ничего не знал, это для меня как для человека, который в кино-то более-менее разбирается, очень редкий случай, когда я иду абсолютно вслепую. Я прям настолько удовольствие получил, что... Это очень хорошая копия «Парней со стволами», только с той лишь разницей, что в «Парнях со стволами» ровно два (ну три) сегмента: они собираются что-то делать, они едут в Ирак и Иорданию, и потом они продают в Албании оружие. Всё, это фильм «Парни со стволами», где происходит всего лишь, по сути, два эпизода их карьерной деятельности. В «Сделано в Америке», мне кажется, таких частей штук восемь, а то и десять, и каждый раз всё безумнее и безумнее. То есть там кажется, что уже полный фарс и идиотизм происходит, и после очередного сюжетного поворота всё ещё тупее становится.

МС: И веселее, да.

ЕК: Да. То есть если кто не знает, это фильм про то, как Том Круз играет гражданского пилота, его вербует ЦРУ, он начинает летать как разведчик над территориями Латинской Америки...

МС: ...фотографирует просто.

ЕК: ...потом вербует картель Медельинский Пабло Эскобара, потом вербует его... он возит нелегальных эмигрантов...

ЮЛ: Он начинает вооружать...

ЕК: Да-да, тоже по заданию ЦРУ, потом возит эмигрантов, которые разбегаются; короче, там очень сложная комбинация, которую он затевает, и Том Круз играет такого не то чтобы дурачка, но такого...

МС: Не дурачка, он просто такой простой чувак в принципе...

ЕК: ...который на всё соглашается, такой: «Да, окей».

МС: Он такой: «Жизненные обстоятельства такие».

ЮЛ: Он человек, который абсолютно не просчитывает последствий.

МС: Нет, понимаешь, у него практически в каждом случае нет вариантов. В этом некоторый ужас.

ЮЛ: Нет, всегда можно было сказать ЦРУ «нет» с первого раза.

МС: Нет, не мог, к нему уже пришли с шантажом фактически.

ЕК: ЦРУ, во-первых, пришли, потому что он контрабанду возил, но с другой стороны, это было интересное предложение для него, но я, честно говоря, думал о том, почему он, допустим, в первый раз полетел от...

МС: Сейчас, как обычно, пойдут спойлеры, так что если вы хотите ещё посмотреть, то...

ЕК: Да, очень советуем реально, чем-то даже похоже на «Волка с Уолл-стрит», в принципе, по манере повествования.

МС: Ну, есть.

ЕК: Очень нестандартная карьера зарвавшегося чувака. Меня что напрягло именно по сюжету... Всё, теперь спойлеры. ...когда его, допустим, наркокартель...

МС: Колумбийцы, да.

ЕК: Да.

МС: Эскобар со товарищи.

ЕК: Да, вербовали... почему он вернулся к ним? Он мог, на самом деле, один раз улететь, сбросить эту херню, его сразу же схватили за жопу, по сути, почему он продолжил это? Ну...

ЮЛ: Деньги.

МС: Не, во-первых...

ЕК: Мне казалось, что деньги для него не такая уж мотивация.

МС: Всё-таки была мотивация достаточная. Там же показывали, как он намекал этим товарищам..

ЮЛ: ЦРУ, типа: «Платите больше, у меня дети и всё такое прочее».

МС: «У меня дети, я жизнью рискую, не могли бы?..»

ЕК: Не-не, по-моему, он это говорил в формате того, что, типа, какого-то завещания скорее и страховки.

ЮЛ: Не-не-не, он говорил именно про то, что..

МС: Я понимаю, о чём говорит Евгений, это тоже правда, потому что работа опасная, может помереть.

ЕК: Он же ещё говорил, помнишь, был диалог с женой: «Ты что, увольняешься из авиакомпании?» В авиакомпании очень хорошие социальные пакеты.

МС: Да, это правда.

ЕК: Вот, и там.. тем более если пилот погибает, там очень большая компенсация платится семье.

МС: Да. А здесь нет.

ЕК: И тут он в том числе и про это намекал.

МС: Да, но..

ЕК: Просто по фильму не складывалось впечатление, как, например, было у героя Дикаприо в «Волке с Уолл-стрит», о том, что ему реально просто пиздец как нужны деньги и он жадный. Ему было, в принципе..

ЮЛ: Опять же, я думаю, когда ему нормально платили, он всё равно зарабатывал контрабандой, потому что ему не были эти деньги лишними.

ЕК: Не были лишними, но я говорю, не было самоцели стать самым богатым человеком.

МС: Не было. А он в итоге никогда не хотел становиться самым богатым, у него тупо деньги валялись откуда, ему некуда их было девать. Денег было гораздо больше, чем он мог потратить.

ЕК: По-моему, у меня складывалось... Опять же, он так играл персонажа, что ему просто по кайфу была вся эта движуха.

МС: Я говорю, это тоже. Во-первых, ему нравится летать, это ещё..

ЮЛ: Он такой сорвиголова полностью, ему было..

МС: Типа: «Прикольно, тут делают предложение...» Во-первых, от него отказаться и так сложно, потому что либо пистолет к виску, условно говоря, приставят, либо ЦРУ за жопу берёт, либо колумбийцы тебя за жопу берут и говорят: «Здравствуй. Мы знаем, кто ты такой, ты летаешь тут, снимки делаешь». Опять же, подразумевается, что они его найдут. Спойлер: в итоге они его и нашли. Когда он к ним опять прилетел и с ними продолжил работать – тоже, чтобы колумбийцев не обижать, и деньги хорошие, очень хорошие.

ЕК: А самое смешное в этом фильме – это то, насколько главный герой в целом.. не всегда правильно просчитывающий ситуацию, как ты сказал, но насколько тупые все вокруг. Просто..

МС: Бардак.

ЮЛ: Это не тупые все вокруг, это, мне кажется, просто показано, как на самом деле работает государственная бюрократия.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Вот бюрократия – она именно такая, абсолютно тупая. Она..

ЕК: Гонимая за статистикой.

ЮЛ: Правая рука не знает, что делает левая рука. В кино же показывают.. Ну, это же всё по мотивам реальных событий, показывают, что... У нас есть теория, что именно ЦРУ занималось контрабандой наркотиков во время..

ЕК: Так это очень старая теория.

ЮЛ: А тут просто получается, что всё один человек делал.

МС: Да.

ЮЛ: Который полностью на голову безбашенный, потому что он не продумывал, он просто.. А правительству было на это наплевать, им нужно было оружие доставить туда, они решали какие-то свои государственные проблемы, потому что против коммунистов сражались, им на это было насрать до определённого момента.

МС: И это длилось так долго ровно потому, что был такой бардак яростный, что им было, в принципе, похуй: «Ой, ладно, пусть продаёт, мы, типа, делаем вид, что мы этого не знаем. Главное, чтобы он оружие возил». Потом выясняется, что из десяти тысяч «Калашниковых» пять тысяч оказались почему-то..

ЮЛ: ...в Медельине, да-да.

МС: ...в картеле, да, каким-то макаром. «Да ведь?» – «Ну да, извините, простите». Нет, там одна из кульминаций фильма – это когда его одновременно приезжают арестовывать все эти..

ЕК: Да, все службы.

МС: ...ЦРУ, ФБР...

ЕК: ...наркоторговцы.

ЮЛ: ...миграционная служба.

МС: Да. И ещё какой-то...

ЕК: Полиция местная.

МС: Да. Ещё что-то. Порядка пяти-шести служб, и одновременно, и все говорят: «Нет, это мой», а потом его увозят, причём он такой пафосный, думает, что сейчас его вытащат, его вытаскивают вообще не те люди.

ЮЛ: Да, он думает, что это ЦРУ, а на самом деле это Секретная служба, которая везёт...

МС: Да-да-да, в этот момент от него избавляются ЦРУ: «Всё, на хуй его, на хуй его, мы его не знаем!» Мне тоже очень понравилось, примерно как Евгению, может, не на «Охуительно», но близко к «Нехуёво». На мой взгляд, очень весело, очень бодро, вообще не скучно, снято хорошо, необычно достаточно снято.

ЕК: Поначалу даже немного напрягало: они снимали чуть ли не как мокьюментари, то есть...

ЮЛ: Они с самого начала решили... якобы это было спустя годы... Ну, они показывают, что это совершенно несерьёзная вещь...

ЕК: Ну это комедия.

ЮЛ: Да. Нет, мне тоже понравилось, но только на «Кино», у меня проблемы с главным героем, потому что он, на самом деле, совершенно несимпатичный персонаж, Том Круз его делает симпатичным, потому что это Том Круз. Если бы там был Харви Вайнштейн...

(смеются)

ЕК: Всё, нашли идеального антагониста.

ЮЛ: ...вы бы таких... если бы он был обрюзгим мужиком таким, такого впечатления тогда бы от фильма не было, он своим обаянием бы не поразил.

ЕК: Так не, тут поэтому и выбрали Тома Круза – главный герой здесь должен быть обаятельным.

ЮЛ: Да-да, потому что он мудацелло откровеннейший.

ЕК: Да, абсолютный.

ЮЛ: В фильме нет никакого развития персонажа: он каким был вначале, таким же остаётся в конце.

МС: Да-да.

ЮЛ: Он абсолютно ровный. Даже в «Волке с Уолл-стрит» была арка персонажа от начала до конца...

ЕК: Слушай, мне кажется, что как раз таки, опять же, здесь в фильме этом суть в том, что Том Круз статичен, он всегда радостный, неунывающий, а... то есть он, грубо говоря, статическая точка, вокруг которой происходят совершенно безумные обстоятельства. То есть он, по сути, отражает в данном случае состояние зрителя, который тоже пришёл в одном настроении и всё это пронаблюдал. Вот мне кажется, это был осознанный приём.

МС: У него есть развитие под самый конец. Под самый конец он становится суперосторжным, суперпродуманным и так далее.

ЕК: И помогло ли ему это?

МС: Нет, неважно. Он чуть ли не месяц скрывался...

ЮЛ: Нет, опять же, смысл быть суперосторжным, если он каждый день приезжает в одно и то же место? Это...

МС: Юра, тем не менее он умудрялся скрываться месяц целый он наркокартеля, который его яростно хотел убить. То есть он реально достаточно долго прожил, чтобы всё это записать, закомментировать и так далее. Он стал, наконец-то прокачался, под самый конец, когда уже было поздно вато откровенно, это правда. Это, на самом деле, было неожиданно: я про эту историю ни хера не знал, ни хера не знал вообще.

ЕК: Да-да-да.

МС: Я вот видел трейлер, тизер – и всё, на этом моё знакомство закончилось. Я знал, что это Даг Лайман и что это Том Круз, поэтому я пошёл посмотрел, это должно было быть красиво и интересно, и обаятельный герой будет. Чем там закончится, как это, живой он, не живой?.. Когда его в конце убили, я такой: «О... даже грустненько». Такой обаяшка был.

ЮЛ: Мне казалось, что это была разумная концовка для него.

МС: Не обязательно.

ЕК: Я думаю, что она логичная была.

МС: Юра, ты сейчас рассуждаешь с позиции: «Как должно сработать». Но это реально (я потом почитал) очень близко к реальным событиям. Он мог спокойно дожить до старости, и всё нормально было бы. Понимаешь, некоторые люди меняют концовку в угоду тому, чтобы зрителям приятно было.

ЮЛ: Нет, мне кажется, учитывая, что в конце он лишился поддержки вообще всех, он до такой степени был неудобным...

МС: Могла опять появиться. Я говорю, фильмы иногда делают. Вот «Американский снайпер», да? Там вырезали сцену с убийством главного героя в конце.

ЮЛ: Наверное, да.

МС: Про это в конце написали: «Кстати, там вот неприятное случилось». А в фильме её нет, соответственно. Чтобы оно как-то на положительной ноте заканчивалось, в таком плане. Так что... в художественном смысле и так могли поменять, и если б по мотивам реальных событий, и не такие вещи случались, учитывая, сколько раз... Он здесь выходил сухим из воды раз пять-шесть-семь... Вот каждый раз должна была случиться жопа, его могли убить те, другие, третьи, эти посадить, эти ещё раз посадить, ещё раз посадить – нет, его постоянно... Да, в конце концов всё-таки допрыгался, в таком плане. Так что... в любом случае я не знал, чего ждать, я очень приятно удивлён, очень хорошо.

ЕК: Да.

МС: «Кстати, давно хотел спросить: почему у Всея есть оценки на три балла, но всё время оценки типа: „Не дотягивает до „Охуительно“, „Почти „Нехуёво“, „Кино“, но почти „Стерильно“, и так далее? Явно хочется больше баллов». Да не, не особо. Особенно когда устаканивается ощущение.

ЕК: Да.

МС: Оценки более устаканиваются. Я про многие фильмы говорил: «Это почти „Нехуёво“», я не хочу им уже «Нехуёво» давать. И так нормально.

01:49:29 «Салют-7» (обсуждение без спойлеров)

ЕК: Давайте про «Салют-7».

МС: Давайте про «Салют-7».

ЕК: Рассказывайте.

МС: Мы посмотрели «Салют-7». Шли с некоторыми опасениями, разумеется. Я по крайней мере. Я посмотрел «Время первых», мне оно, как вы помните, нормально зашло, было хорошо, неплохо, не без недостатков, но тем не менее мне ок. Но «Салют-7» выше «Времени первых» на голову по, в принципе, всем пунктам. Самое смешное, что у этих фильмов одинаковый бюджет – 400 миллионов рублей. Как? Как?! Пока без спойлеров, соответственно. Он просто тупо красивее.

ЮЛ: Да, там практически всё действие происходит в космосе.

МС: Да, минимум половина. Половина в космосе...

ЮЛ: Две трети.

МС: Да, согласен. По крайней мере, ощущение складывается, что две трети в космосе. И это красиво. Красиво камера работает, красивое CG, хорошее, качественное очень. Не «Гравитация», конечно, но...

ЮЛ: Ни разу, да.

МС: Опять же, «Гравитация» была охуительная помимо того, что космос красиво показывали, ещё..

ЮЛ: Там ещё камера действовала. Здесь с камерой тоже всё хорошо.

МС: Да. Не настолько, разумеется, но тем не менее. То есть я это говорю.. это не для российского кино, а это просто очень хорошее CG, очень хорошие съёмки. В невесомости всё чудесно прям сделано.

ЮЛ: Сцена стыковки очень хорошо снята.

МС: Да-да. Особенно вторая, как она произошла — это отдельный разговор.

ЮЛ: Да-да.

МС: Вот. То есть он визуально красивый, он за два часа не провисает ни капли абсолютно. Там есть моменты с семьёй и с какой-то драмой, и с политической слегка, и с семейной, но всё это так аккуратно вкраплено в фильм, что это абсолютно не мешает основной линии.

ЮЛ: Оно просто в тему.

МС: Да, оно в тему, это правда.

ЮЛ: Наступает такой момент, что персонаж должен поговорить со своей женой и с центром управления. Там не бывает такого, что.. Я не помню, во «Времени первых» это было проблемой — там много показывали семьи.

МС: Там очень много. Там гораздо больше, чем, собственно, космоса. В этом была в частности проблема фильма. А... вот.

ЮЛ: Здесь постоянно идёт накал драматургии: у них одни проблемы, они их решают, появляются новые, и ещё новые, и ещё новые.

МС: Мне ещё музыка понравилась. Она очень хорошо аккомпанирует. Она местами, наверное, была чересчур драматичной, но в целом.. Когда они, например, сидят и смотрят на Землю в космосе, играет такое.. что-то подобное — это очень в кассу.

ЮЛ: Да, там что-то электронное было, звучало.

МС: Что-то электронное, да, это очень подходит настроению. Опять же, во «Времени первых» с музыкой было никак, я её ни хера не помню.

ЮЛ: Здесь хорошо имплементированы хиты тех времён, очень хорошо.

МС: О господи, да.

ЮЛ: Знаете, там достаточно юмора, шуток так хватает. Там.. разумеется, «Земляне», не могли не использовать.

МС: Конечно. В кассу.

ЮЛ: И в одном месте очень хорошо Пугачёва зашла с «Арлекино». Это было просто очень хорошо.

МС: Там всё очень хорошо в этом смысле. Что ещё там?

ЮЛ: Драматически очень верно поставлено. То есть именно развитие сюжета, по накалу то, что происходит...

МС: Так что пока вы ещё не посмотрели, но обязательно сходите. Это зрелищное, красивое, очень хорошо снятое кино.

ЮЛ: Не знаю, в IMAX его показывают. Может, его даже стоит там посмотреть.

МС: Блин, я уже подумываю сам. Если я пойду с кем-то ещё, типа, с мамой, например, то я, может быть, даже в IMAX 3D пойду, потому что предположительно там 3D будет хорошее очень. Там реально очень много красивой работы с камерой в космосе, должно быть зрелищно вполне себе.

ЮЛ: Может быть, на большом экране некоторое CG будет...

МС: Да насрать, ну серьёзно. В данном случае мне похер. К тому же не, это тоже был достаточно большой экран, он был не тёмный, он был нормальный вполне себе, и выглядело всё хорошо и качественно. Так что советую. Актёры вполне себе справляются.

ЮЛ: Вдовиченков просто хорош.

МС: И Деревянко, по-моему, вообще замечательный. Не, серьёзно. Я до этого его преимущественно видел в каких-то комедийных ролях и ещё где-то.

ЮЛ: Все говорят, что он хорош в каком-то сериале на «Первом»... как он, «Лунный свет» называется или как-то?..

ЕК: «Обратная сторона Луны», где он попал в 60-е.

МС: Здесь он хорош в одном моменте, когда он сидел обиженный...

ЮЛ: Надутый, как бы.

МС: Там вообще он отлично отыграл товарищ.

ЮЛ: «Я с тобой никуда... я ухожу».

МС: Там даже момент из трейлера, на котором я поморщился в трейлере, когда у них главный в ЦУПе, как его?.. Когда он бросает...

ЮЛ: Здесь с этим вообще проблем нет, просто он до такой степени эмоциональный.

МС: Настолько в тему, да. Я такой: «Ой, вот это так было тупо, и тут он бросает...»

ЮЛ: Так наигранно. А здесь просто именно до такой степени его довело, что он... блин, нужно было что-то сделать, что-то разбить. Да.

МС: Нет, так что... Теперь будут спойлеры. Теперь будут спойлеры.

01:53:34 «Салют-7» (обсуждение со спойлерами)

МС: Претензий много: «Ой, злые ГБ-шники», «Ой, курят в космосе», «Ой, третье-десятое», «Ой, нереалистично». Во-первых, в начале я это говорил, даже имена и фамилии переделаны, так что с реалистичностью не сюда, как говорится.

ЮЛ: К «Матильде».

МС: Да, типа того. К «Матильде», замечательно. Как хотели, так... Кстати, пишут: «В „Брестской крепости“ он был». Да, правда. В «Брестской крепости» он был хорош.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Просто ему нужно меньше в говнофильмах сниматься, типа вот...

ЮЛ: Комедиях.

МС: Да. Да, он хороший актёр, получается. Получается, хороший актёр. Как минимум я его уже в двух фильмах видел. Во-первых, с ГБ-шниками там тема была совсем чуть-чуть. Никто там яростно не давил, там просто говорили, что придётся, если что, сбивать станцию: «Мы не хотим, чтоб прилетели американцы и всё наше добро забрали. Не хотим». Там действительно ещё «Челленджер» взлетел, я такой: «Тот, что ли?» А, нет, не тот, это просто «Челленджер».

ЮЛ: Просто челнок, да.

МС: Их очень много, соответственно. Нет, это именно название было. Просто их по номерам было много, а взрывался совсем другой. И один раз генерал орал на...

ЮЛ: Ну им нужно было, понимаете, чтобы... Я понимаю, может быть, это нереалистично и в жизни было всё не так, но здесь идёт драматургия накручивания постоянно, повышение ставок, то вот этот момент, что они придумали про шаттл, который хочет спиздить нашу станцию, а наши военные спецслужбы, естественно, не хотели этого допустить, потому что наработки... Вот нужно было сделать ещё одну угрозу, которую бы...

МС: Да.

ЮЛ: В принципе, можно было, наверное, без неё обойтись. Скорее всего. Но просто есть ещё один момент, который повышает ставки, и это нормально.

МС: Да.

ЮЛ: И это фильму идёт на пользу. Тут другое получается. Если, на самом деле, там пролетал мимо челнок, он вполне мог забрать наших.

МС: Они верили явно. Холодная война. Это всё равно если: «А давайте придут немцы и нас спасут». Примерно то же самое. Не настолько, но... В общем, я понимаю, в принципе... Деревянко-то... я прекрасно понимаю.

ЮЛ: Нет, Холодная война, а другое дело – космос, территория и всё такое прочее, спасение жизней. Вполне могли.

МС: Тем не менее. Забавно было в начале, когда они говорили: «У нас станция вышла из-под контроля. Может, эти уже Звёздные войны... СОЯ». Да, система обороны. Окей, хорошо. Мне теперь действительно будет интересно посмотреть, была ли там угроза того, что прилетят американцы.

ЮЛ: Не думаю, что она там была.

МС: Да хер знает, почему нет? В общем, надо посмотреть.

ЮЛ: На самом деле, прилетают и тыбзят челнок – это война.

МС: Нет, да. Про это так и говорили.

ЮЛ: Это уже не просто тырение... это уже действительно война.

МС: А никто же не узнает, понимаешь?

ЮЛ: Что значит?

МС: Типа: «Мы не пиздили челнок».

ЮЛ: Ну конечно!

МС: «Ничего не было». Извини, как наши здесь говорили: «Запланированная проверка: наши космонавты прилетят, что-то там посмотрят и вернуться обратно». Так, в принципе, и те. В общем, надо про это посмотреть, поизучать. Претензия была к тому, что курят.

ЮЛ: Один раз закурил.

МС: Один раз закурил, он покурил ровно секунд десять... Он знал, что сейчас потенциально идёт на гибель, и поэтому решил закурить, и атмосфера была... это не курить, когда кислород чистый.

ЮЛ: Да ему уже было наплевать.

МС: Да-да. Бог с ним, наплевать – не наплевать, там ещё второй космонавт был, но фокус в том, что там это было не вредно совсем. Там было уже углекислого газа больше, он же сказал ему, второй: «И так дышать нечем, тут ещё и ты куришь».

ЮЛ: Другое дело, что вот, всё... он принял решение, что он... Знаете, закурить перед смертью, последняя... Вот что это было.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Просто потому что он принял свою судьбу и закуривает последнюю сигарету, потому что скоро умирать.

МС: Да. Но там ещё доебались до того, что в космосе космонавты не курят. Но опять же, здесь атмосфера была совершенно никакущая уже, там кислорода было мало, было больше углекислого газа, поэтому никакого воспламенения быть не должно. Оно уже было.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И достаточно серьёзное. Что ещё сказать? Блин, по-моему, критики особой как таковой не было. Была именно критика: «Ой, там всё не так было. На самом деле, там было лёгкое обледенение, ой, конденсация лёгкая на космической станции, а тут чуть ли не потоп». Ну, никакого особого потопы я не заметил, в одном из моментов... там было много моментов.

ЮЛ: Красиво, хороший момент, кстати.

МС: Очень красивый момент. И тем не менее, в один из моментов одна капля — она плюх, и пожалуйста. Вывела фактически из строя корабль. Поздравляю.

ЮЛ: Да, он сторел.

МС: Я в своё время — после «Времени первых» — начитался про катастрофы всякие известные, учитывая, из-за чего происходила та же катастрофа с «Челленджером», — о, мама не горюй. Или как один наш космонавт на земле сторел в барокамере, потому что...

ЮЛ: ...электрическое какое-то...

МС: Да-да-да. Что-то там соприкоснулось с чем-то...

ЮЛ: ...искра появилась, и...

МС: Плитка была включена, на неё попала какая-то, по-моему, материя, всё загорелось, но там был чистый кислород, прям чистый кислород, поэтому ничего удивительного. Ну, опять же, момент, когда...

ЮЛ: Когда они сбивали этот...

МС: Когда они этот сбивали, когда они сначала вышли, пытались всё... Потом просто тупо сели, смотрели на Землю, там северное сияние показали на Земле... очень красиво.

ЮЛ: Там разговор был: «Девчонки-то крутые. Почему такими крутыми рождаются только дочери?» Там отличные диалоги в этом плане.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Шутка с этим... как по-грузински «Ну, погоди!»?

МС: Да.

ЮЛ: Когда он пытался разрядить атмосферу, потому что...

МС: Да-да-да. Там момент со стыковой, когда первый раз попытались, буквально промазали на чуть-чуть, и, типа: «Ладно, сейчас конец связи, после связи сообразим и ещё раз...» Этот такой: «Не-не-не, я проверю. Я чисто потренироваться, я сейчас-сейчас». Там момент есть: там Деревянко сидит нервничает, потому что он не совсем космонавт, он инженер, его послали, потому что он станцию фактически своими руками строил, он там от и до знает, а Вдовиченков играет, собственно говоря, пилота и командира корабля, очень талантливый, у которого..

ЮЛ: ...была проблема, потому что он увидел ангела в космосе.

МС: Ну, ему что-то приглючилось, какой-то свет, он просто свет увидел, и он сказал: «Вот, я какой-то видел свет». Из-за этого там чуть другой космонавт не погиб в самом начале фильма, он такой: «А что я ещё могу сказать?» Ну, его выписали, списали по состоянию здоровья.

ЮЛ: В конце концов они снова увидели, вдвоём увидели свет.

МС: Какой-то свет увидели, мы уже с Юрой, типа: «Ну, это...»

ЮЛ: Бог.

МС: «...боженька пришёл, такой: „Блядь, вы опять здесь, что ли? Сколько можно? Валите отсюда“».

ЮЛ: «Съёбывайте, два дуралея».

МС: Момент с «Водовозом» прекрасный, когда они там воду выкачивали, типа: «Поставьте какую-нибудь музыку, а то грустновато».

ЮЛ: И там: «И без воды и ни туды, и ни сюды».

МС: И этот такой: «Можно что-нибудь другое?» И тут включают «Землян», собственно говоря.

ЮЛ: Да-да. Нет, там всё, что происходит на Земле, всё очень хорошо.

МС: Мгм.

ЮЛ: Момент, особенно когда... Казалось бы, показали в трейлере, как главный молотил по этой штуке вместе с ними, — это выглядело глупо, а здесь это выглядит очень хорошо. То есть он до такой степени пытается...

МС: Он сейчас знает, что одного он отправит на верную смерть, они вообще пропали уже.

ЮЛ: Во-вторых, уже явно понятно, что они приняли решение не уходить, а остаться вдвоём.

МС: А они про это не знали ещё, Земля ещё про это...

ЮЛ: Я думаю, наоборот, он как раз узнал, что...

МС: Не-не-не, Земля ещё про это не знала, они просто пропали из этого, они, типа: «Алло-алло, где вы? Где вы?» – и всё, они пропадают, соответственно. А потом они появляются, и это выходит на связь... собственно, станция сама. Там очень много клёвых красивых моментов. С эмоциональной точки зрения, с визуальной точки зрения, с точки зрения юмора... чего там только нет. Это отдельный момент, не имеющий, наверное, отношения к качеству фильма, – у Деревянко очень няшная жена, вот и всё. Она очень симпатичная. Я не знаю, что ещё сказать. Всё.

ЮЛ: Я бы «Нехуёво» бы ему поставил.

МС: Да-да.

ЮЛ: Серебряная медалька.

МС: Да.

ЕК: Надо посмотреть.

МС: Это прям очень качественное кино. Мы посмотрели: слава богу, оно собирает заметно больше, чем...

ЮЛ: Мы до сих пор не понимаем, почему «Время первых» выбрали первым для показа, потому что «Салют-7» на голову, на полторы больше, выше.

МС: Понимаешь, оба фильма снимали, в принципе, как ответ «Гравитации», то есть так явно заявлялось. Только вышла «Гравитация» – сюрприз! – два проекта практически параллельно запустились. И это настолько ближе к нашему ответу «Гравитации» по исполнению, по драме, по всему, чем «Время первых», что я даже не знаю.

ЮЛ: «Время первых» – не знаю, кому ответ, на самом деле.

МС: Просто «Время первых», на мой взгляд, нормальное производственное кино, хорошее, неплохое, там есть перегибы по части того, что про ребёночка показывают, и так далее. Я говорю, мне в целом «Время первых» понравилось. И на какие-то несостыковки мне, в принципе, пофиг. Просто это мне понравилось заметно сильнее, вот и всё. Точно, это Любовь Аксёнова, которая из «Гуляй, Вася!». Играла Васю как раз.

ЮЛ: Да, это она.

МС: Ничего себе!

ЮЛ: Она вообще не похожа.

МС: Она здесь ещё клёвее.

ЮЛ: Теперь есть сцена стриптиза и всё такое прочее, можно посмотреть «Гуляй, Вася!» с ней.

МС: Точно, точно. И представлять, что у неё здесь чёрные волосы. Но хорошо, да, нормально, продолжай-продолжай. Очень всем советуем.

ЮЛ: «Салют-7» – да. Просто да.

МС: У него бюджет 400 миллионов, собрал он в первый уикенд порядка 250. Конечно, на следующей неделе выходит «Последний богатырь»...

ЮЛ: ...и «Геоштурм» – фильм, который очень ждёт Евгений Кузьмин.

ЕК: «Геоштурм» – пойду.

МС: Да. И... мы надеемся, что здесь с «сарафанным радио» будет хотя бы так же, как у «Времени первых». У него был очень хороший «сарафан», на него народ щемился, и только поэтому он не провалился с треском, он подпровалился, но не так всё печально было, как казалось. Очень надеюсь, что это кино соберёт. Вот. Так что... сходите посмотрите. Всё, мы закончили.

02:02:04 Благодарим наших спонсоров

МС: Сейчас я зачитаю наших суперспонсоров. Итак, наши спонсоры этого подкаста: Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз\_Алмаз, Влад Титов, I think I'm paraНouk and complicated, Не забыть поменять никнейм (Кузьмин), Michael Danilov, Igor Kalashnikov, Дмитрий Семчук, Серман Гавненко, Гайк Микаелян, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, KAIN\_GHoST, uga buga, muakacho, Юрий Лысиков, Алания Гурам, Kotiek, Enelyon, Гипотетический Евгений, Alvy, Vasili Shtin, Igor Antipenko, Jexus, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Alexey Ponomarev, Юлия Чмыхун, ЕЛЕНА БИКИНЕЕВА... Юра, тут же открыли тайну, откуда...

ЮЛ: Я в курсе, да. Я думал, что просто запикали это, на самом деле.

МС: Нет! Ты ж тогда специально сказал.

ЮЛ: А, да-да-да.

МС: Что, типа... окей, хорошо. Да. ...Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу Бузинианства!, Feniks Mint, Horrorrain, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Александр Орлов, Foxkrul, Аналья Поклонская, Vladimir Rasporiski, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Karpen 3000, Илья Модестов, Maxiko3, Виталий из Канады, Nick J Fry, Папа принцессы Леи, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМИн, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Стоша Говнозад, Тихон Напальцев, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Максим Истерика, Vladimir Kosatyj, Треножник-непидор и wildanimal.

ЮЛ: У нас сейчас 1790 на «Патреоне».

МС: Должно было быть больше, там у нас один товарищ сменил, он добавил 15 баксов, а сумма не поменялась. Ну, у «Патреона» иногда такое бывает.

Опять же, им, как Uber, нужно писать и говорить: «Дорогие друзья, пересчитайте, пожалуйста, сумму». Спасибо вам, товарищи.

ЮЛ: Спасибо большое, да. До следующего подкаста.

МС: Да.

Расшифровка: Антон Чеснаков