

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 240: Мы же врать не станем

<http://kg-portal.ru//comments/66419-lazershou-tri-debila-vypusk-240-my-zhe-vrat-ne-stanem//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Какой там? По-моему, 240-й выпуск, я не помню.

Юрий Лушинский: Насрать.

МС: Если ничего не путаю.

ЮЛ: Евгений, давай, спроси про «Лигу справедливости».

Евгений Кузьмин: Нет, про «Лигу»... А, или это связано с твоей тупой шуткой?

ЮЛ: Нет, никак. Тупая шутка. Короче говоря, она очень тупая, она очень мерзкая. Полина на меня так странно посмотрела, когда я её сказал. Вышел трейлер второго сезона «Очень странных дел».

ЕК: Да, хороший трейлер.

ЮЛ: Все посмотрели? Хороший трейлер. Трейлер про детей, да? На фоне играет, очень хорошо играет музыка Thriller Майкла Джексона. Я подумал: «Как хорошо Майкл Джексон ложится на детей».

МС: Окей...

ЮЛ: Что?

МС: Ты про это уже в твиттере пошутил. Не так, но похоже.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Где?

ЕК: В твиттере.

ЮЛ: Я?

ЕК: Не, ну ты как-то пошутил, типа: «Совмещение трейлера про детей... с музыкой Майкла Джексона».

МС: Хорошо, да, «ложится» — это... это просто ещё один шаг в сторону... тупой шутки. Всё нормально, всё хорошо.

ЮЛ: Да. Там была ещё одна тупая шутка, но я её... Это была такая шутка. На этих выходных Полина такая: «А ты знаешь, что там День морского флота или что-то в этом роде?» Я говорю: «Э...» — «Пойдём на военные кораблики смотреть».

МС: Так и ответил: «Э...»?

ЮЛ: Да, такой: «Э...» И мы пошли на «Дюнкерк».

(смеются)

МС: Неплохо.

ЮЛ: Она сказала: «Я хочу посмотреть на Неву и на военные кораблики». Я говорю: «У меня есть хорошее предложение».

ЕК: «Ла-Манш и гражданские кораблики».

ЮЛ: Говорю: «Полин, там дохуя воды и дохуя кораблей. Ты довольна?»

МС: И как Полине?

ЮЛ: Фильм ей понравился, да.

МС: Понравился?

ЮЛ: Понравился, понравился.

МС: А, хорошо.

ЮЛ: Ну тоже все в IMAH...

ЕК: А на меня тут снизошло откровение относительно Михаила.

МС: Да, давай.

ЕК: Проснулось искреннее сочувствие к тебе.

МС: Так. Евгений просто написал в чатике... Для тех, кто не знает, в чатике было написано, типа: «Не забыть (напоминалка для подкаста): сочувствие Михаилу». Я такой: «Ах».

ЕК: Ты знаешь, я вот наблюдаю просто так... в принципе, безучастно за всеми чатиками, где ты периодически просыпаешься. Там, «КГ – редакционный приват», «КГ-новости»... пишешь постоянно: «Юра, почему ты не написал про эту новость?»

МС: Да.

ЕК: Там: «Лев, почему ты не написал подводку?», «Евгений, почему ты забыл поставить тэг?», «Влад, почему ты ещё что-то там не сделал?»

МС: Ты же понимаешь, что ты видишь примерно одну десятую чатиков, в которых я участвую?

ЕК: Слава богу, потому что я, кстати, думал даже из некоторых выйти, потому что я там ничего не пишу, но ладно. Так вот. Я понимаю тебя. Я как руководитель, у которого десять человек в офисе и ещё человек десять на удалёнке работают, я, в принципе, практически всех перепроверяю, когда кто-то что-то делает, а проектов много, я прекрасно понимаю, что есть

админка. Да, она кривая, косая и делал её ты (ну, по интерфейсу в первую очередь, по функциональности она ещё так, более-менее)...

МС: Спасибо.

ЕК: И там есть куча полей, куча моментов... конечно же, люди, которые пишут там новости, типа Льва, типа меня даже иногда, ну, честно... ну, им, в принципе, на многие вещи поебать, откровенно говоря.

МС: Да.

ЕК: Внутренней мотивации соблюдать вот эти вещи, писать SEO-подводки, вот это всё нет у людей, а это важно только тебе.

МС: То есть на клавиатуре вместо какой-нибудь кнопки «Enter» есть кнопка «Ебись оно»?

ЕК: Практически. Знаешь, я прекрасно понимаю, как ты, который больше всех мотивирован, наверное... ну, вместе с Юрой, по идее, но проявляется это в первую очередь на твоём поведении. Ты больше всех заинтересован в успехе и процветании сайта, ты придумываешь правила, ты придумываешь какие-то вещи, чтобы мы их соблюдали и чтобы сайт лучше отображался, были...

ЮЛ: Когда шутка-то будет, Евгений?

МС: Да, панчлайн. Пэмс!

ЕК: А панчлайна-то нет, потому что ты как...

МС: Тебе просто грустно.

ЕК: ...просто как курица вокруг яиц носишься, а из яиц выплёвывают... нет, на эти яйца набрасываются...

МС: Не, яйца набрасываются друг на друга, например.

ЕК: Бьются, да, и... всем насрать, никто не пишет подводки, и только тебе не насрать. Мне так тебя искренне жаль, чувак.

МС: Спасибо. Я бы обнялся, но Евгений сегодня что-то про отсос говорил, так что я, пожалуй, не буду. Я не буду говорить: «Давай обнимемся, Евгений».

ЕК: Поэтому... держись, всем сотрудникам всегда будет насрать, я тебе говорю, ты можешь только их поёбывать иногда, так вот, ментально.

(смеются)

МС: Блядь, что за разговоры... про еблю, про минеты и так далее.

ЕК: Слишком много гомоэротизма, да.

ЮЛ: Извини, может, он начнёт слушать саундтрек Циммера, да. Мы пришли, тут такая заунывная музыка, как будто кого-то режут.

МС: Евгений, а Алина давно уехала?

ЕК: А? Неделю назад.

МС: О, всё, Евгения уже понесло.

ЮЛ: А, ну так к тому же ведь Blacked.com заблокировали.

МС: Серьёзно, что ли?

ЕК: Я умею VPN пользоваться.

ЮЛ: Да все пользуются VPN.

МС: Ну ничего себе.

ЕК: На Blacked.com что-то давно нормального контента нет. Там они что-то приостановили...

ЮЛ: Да? Я давно уже не заходил, не знаю уже ничего.

ЕК: Это у тебя очки запотели.

ЮЛ: Это потому что я воду пью.

ЕК: А. Это связано?

ЮЛ: Да, это так работает: когда душно и пьёшь воду, он сразу начинает...

ЕК: А, сразу же, моментально... получается, абсорбируется – и выделяется пот.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Ничего себе у тебя метаболизм.

ЮЛ: Очень хорошо работает, да.

МС: Звучит это как-то страшно.

ЮЛ: Слушайте, я хотел сказать, что, на самом деле, фраза «уязвлённое эмоциональное состояние» до такой степени похожа стала на брендированную, что пора её трейдмаркить...

ЕК: Запатентовать?

ЮЛ: ...и делать футболки с надписью: «Осторожно, эмоционально уязвлённое состояние».

МС: Да. «Я в уязвлённом...»

ЕК: А ты будешь использовать его как эвфемизм в том смысле, которым я использую?..

ЮЛ: В каком угодно его можно использовать.

ЕК: Понятно.

МС: Да.

ЕК: То есть девушка бросила, я эмоционально уязвлён. Я ужрался в говнище, в моей собственной блевотине... я эмоционально уязвлён.

ЮЛ: Спектр метафоричности до такой степени всеобъемлющ, Евгений, что...

МС: Как пошло в народ более-менее «девушка с пониженной социальной ответственностью», вот то же самое, я считаю... этот новый мем покруче будет, гораздо круче.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Хорошо, как скажете. Действительно, можно сделать такую футболку.

МС: Давай.

ЕК: Раз уж я придумал.

ЮЛ: Да, и продавать её, конечно.

МС: Как раз мы в трансляции...

ЮЛ: Наше шоу «Три дебила»... осторожно, эмоционально уязвлённое состояние.

МС: О да.

ЮЛ: Ну что? К новостям переходим?

МС: Да нет, сначала я должен зачитать наших основных, самых-самых главных спонсоров. Итак, товарищи, вначале мы теперь зачитываем наших самых-самых крутых спонсоров, которые сидят сейчас в нашем чатике. И трансляция лагает яростно.

ЮЛ: У которых хер 35 сантиметров, потому что...

МС: Как минимум, как минимум.

ЮЛ: Да.

МС: Это Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Я бегу чтобы жить, а вокруг ликует параHouk, Микаэла, Журия и Югина, Дмитрий Семчук, Дискейн-Глаз_Алмаз отстреливает теперь по 15\$, чтобы перевалить за 1600... Кстати, да, мы перевалили...

ЮЛ: Перевалили за 1600.

МС: Да, fuck yeah! Fuch yeah!

ЮЛ: Никому ничего не обязаны.

ЕК: Это самое приятное.

МС: ...Юрий Лысиков, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, Павел Хижняков, uga buga, Michael Danilov и Alvy. Если кого-то ещё забыл... то тут очень большой список. А, нет, ещё Igor Kalashnikov. Вот. Это наши самые-самые основные спонсоры.

ЮЛ: Мы их держим близко к телу.

МС: И tuakacho, потому что мне только что пришло предупреждение, что tuakacho повысил пледж с 8 до 15.

ЕК: Молодец, tuakacho.

МС: Спасибо, tuakacho. Да, и tuakacho ещё. Вот. Всех остальных в конце зачитаем. Итак, всё, можно начинать. 1600! Fuck yeah!

ЮЛ: Бузить только начинаем, да!

ЕК: Новостей у нас много сегодня.

МС: А я уже вспотел.

ЮЛ: Да-да.

00:07:05 Слухи с «Комик-Кона»

ЮЛ: Всё так или иначе крутится вокруг «Комик-Кона», который был...

МС: Владимир Копа... он написал: «А я?»

(смеются)

ЮЛ: Я вынужден сказать, что по впечатлениям людей, которые были на «Комик-Коне», презентация DC отсосала у Marvel. Аплодисменты, я считаю.

МС: Браво!

ЕК: Да! Но это неудивительно. Хотя я вот (прежде чем переходить к сути) скажу, что вчера я посмотрел все ролики, проснулся я после долгого загула ночью часа в три дня, и, собственно, мне было так приятно, не вставая с кровати, почти час лежать и читать новости, смотреть ролики. У меня прямо даже настроение повысилось, посмотрел и ролик «Тора», и ролик «Лиги справедливости»...

ЮЛ: Всё, конечно, на YouTube, да, Евгений?

ЕК: Да нет, кстати говоря, меня iPhone в этот не послал на хер с...

МС: А с iPhone лучше, потому что iPhone выдаёт...

ЕК: ...другой плеер, видимо.

МС: Свой. Стандартный, классический.

ЕК: Слава богу.

МС: Более того, я, по крайней мере когда сейчас добавляю новые ролики, всегда обязательно вставляю YouTube-овский. Так что если что, внизу там «Источники» – «Скачать» и «Смотреть на YouTube».

ЕК: Круто. В общем, да, мне, честно говоря, очень понравилось всё, что было на «Комик-Коне», в любом случае, независимо – DC, Marvel, всё в совокупности. Даже ролики всяких Stranger Things и.. что там ещё было? Westworld тоже с удовольствием посмотрел.

ЮЛ: Да-да-да, было такое дело. Я хотел сказать, просто отметить, это наблюдение, что, например, перед презентацией Marvel никаких дебильных слухов не появлялось, просто тупо не было.

МС: Да.

ЮЛ: Никто не говорил, типа: «О! Роберт Дауни-младший съёбывает! Держи его! Он сейчас убежит!»

МС: Потому что кто в здравом уме съёбёт с Marvel? Ну правда? Было там полтора факапа, и всё.

ЮЛ: А перед DC было...

ЕК: Терренс Ховард.

МС: Да.

ЮЛ: Ну, он просто не захотел, чтобы ему меньше заплатили, да-да.

МС: Ку-ку...

ЕК: Да тогда что было-то? Только один фильм.

МС: Да, всем было насрать на тот момент.

ЮЛ: Ну, негр, он не может думать на два шага вперёд.

ЕК: Как скажешь.

МС: Пэу!

ЮЛ: Если никто сзади не стоит: хщ-хщ!

(смеются)

ЮЛ: Ладно. Данил, вырежи.

МС: Нет, пусть это останется.

ЮЛ: Там было два дебильнейших слуха. Первый я проигнорировал, потому что он был очень дебильный: якобы DC собирается анонсировать фильм «Джокер против Харли Квинн».

ЕК: А, да-да-да, слышал такое.

ЮЛ: Был такой... я думаю: «Это до такой степени не может этого быть, потому что не может быть... потому что у них есть вселенная Готэма...»

ЕК: ...«Отряд самоубийц 2».

ЮЛ: Да, очевидно, у Джареда Лето и так проблемы с возвращением к роли Джокера — не сильно его хорошо восприняли в этой роли. Этого не будет никогда. Вторая, как это уже понятно, что Бен Аффлек...

ЕК: ...слишком стар.

ЮЛ: Ну, не то что слишком стар, слишком заёбан, слишком стар, что может быть, «Лига справедливости» будет его последним фильмом в роли Бэтмена, но его не то что уберут из вселенной, его просто мягонько отстранят.

МС: То есть не просто, а с вазелинчиком.

ЮЛ: Не-не-не, это будет не так, что просто актёр уйдёт и придёт другой актёр на роль Брюса Уэйна, а так в сюжете будет прописано, что он впадёт в кому... отсосёт Евгению Кузьмину и потом не сможет с этим жить, что-то в этом роде.

МС: А... да, это сложно, конечно. «Нет! Слишком маленький!»

(смеются)

ЮЛ: Да.

ЕК: Знаешь, если бы у меня Бэтмен отсосал, вне зависимости от длины моего члена, я думаю, это была бы ачивка на всю жизнь.

МС: Согласен. Вообще базара нет. Хоть бы он сказал после этого: «Два сантиметра», такой: «Насрать, Бэтмен отсосал».

ЮЛ: Тогда я бы порекомендовал Евгению... Бэтмена Майкла Китона и...

ЕК: Почему? Нормальный Майкл Китон.

ЮЛ: Потому что у него на костюме... у него уши больше, и будет удобнее руками...

(смеются)

МС: Продумал всё, я вижу.

ЕК: Ладно, хорошо. Хоть не Джорджа Клуни.

ЮЛ: А у этого маленькие, поэтому...

МС: А Клуни можно за соски... господи...

ЕК: Ладно, давайте с этой скользкой темы слезем.

ЮЛ: Да-да, действительно. А как же поласкать за соски?

МС: Всё, давайте дальше.

ЮЛ: Хорошо. Поэтому... причём я понял, что это слух, и написал, что это слух. Действительно разумно, что ему сейчас 45 лет исполняется, в этом году, что... когда они начнут снимать грёбаного сольного «Бэтмена», ему уже будет ближе к полтиннику — 45-47. Ну, в те же год-два они начнут его снимать. Потом фильм выйдет, потом, если они собираются снимать трилогию, это ещё лет на десять вперёд. То есть получается, что он... не знаю, к какой-нибудь «Лиге справедливости 2» или «3» он подойдёт уже в возрасте, близком к 60-ти.

ЕК: Да ну, брось.

ЮЛ: Ну к 55-ти... Не, слушай, чувак, согласись...

ЕК: А сколько Дауни сейчас лет? Ну и что? Проблема, что ли?

ЮЛ: Во-первых, у Дауни совершенно физически не требовательная роль. Ну что он делает физически в фильмах? Серьёзно? Он приходит в тёмную комнату и лицом...

МС: Если уж на то пошло, то у Бэтмена, когда начинается экшен, то это чувак в костюме — кто угодно может...

ЮЛ: Ну... да, это тоже правда. Просто там дело в том, что говорят, Аффлек вёл очень нездоровый образ жизни и якобы продолжает его вести... ну, он же недавно ходил в этот...

МС: Как Евгений примерно.

ЮЛ: Да, он тоже приходит к этому.

МС: В эмоционально уязвлённом состоянии.

ЮЛ: В «Шаверму у Ашота», или как это называется?

ЕК: «У Джамала».

ЮЛ: «У Джамала», извини, извини, Евгений.

МС: «У Ашота» ты бы, конечно, просрался и проблевался, но вот «У Джамала» всё нормально.

ЮЛ: Вот. И... ещё раз, ему будет... ну, он не такой бодрый, как Том Круз, который бегаёт в 50 и ему всё равно.

МС: Это да.

ЮЛ: Да. Поэтому новость в том, что... Бен Аффлек может уйти, она показалась мне более правдоподобной, чем... новость про то, что «Харли Квинн против Джокера». Но нет. Вся презентация DC строилась на том, что вытащили Бена Аффлека на главную, и он такой: «Мне охуенно нравится здесь!»

ЕК: Подожди, а если бы он серьезно выходил, что бы..

МС: «Меня здесь хорошо кормят, всё...»

ЕК: ...ты думаешь, он бы сказал..

ЮЛ: Он, конечно, не сказал бы, типа: «Всё охуенно плохо, это мой последний фильм. Идите все на хуй», – mic drop, и съебал. И все такие..

МС: Вот это было бы круто, согласишься? Это была бы лучшая презентация.

ЮЛ: Разумеется, он не может впрямую сказать, что... но он так усиленно говорил: «Мне здесь так хорошо, так охуенно играть Бэтмена, я у Мэтта Ривза готов обезьяну второго плана сыграть, готов у Мэтта Ривза отсосать, короче говоря. В костюме обезьяны, – это так читалось, по-моему. – Я буду здесь играть Бэтмена, пока...»

МС: «...не сдохну».

ЮЛ: Да. «...а сдохну я примерно через два года».

(смеются)

ЮЛ: «Потому что у меня печень отказывает».

МС: «И потом родится новый Бен Аффлек! Который не будет играть Бэтмена».

ЮЛ: Да. Ну, в принципе, заменить Бэтмена во вселенной не так уж сложно.

МС: Не сложно.

ЮЛ: Вообще не сложно.

МС: У него там действительно много всяких приёмников, преемников... Приёмников!

ЮЛ: Приём, приём.

МС: И преемников у него много, и приёмников.

ЮЛ: Найтвинг может стать Бэтменом, такое случалось.

00:13:38 «Флэшпоинт», «Шазам», трейлер «Лиги справедливости»

ЮЛ: Плюс они... разумеется, мы уже переходим к DC... хотя нет, ладно, будем скакать от презентации к презентации безо всякой хронологической...

МС: Ты хотел сказать: «Переходим к Marvel».

ЮЛ: Не, хотел сказать: «Переходим к DC». В том плане, что они анонсировали «Флэша», который будет называться «Флэшпоинт», который выходит в 2020 году.

ЕК: То есть через три года отсюда. Всё-таки что ж они так долго делают, я не понимаю?

МС: У них, по-моему, с режиссёром всё.. или со сценарием..

ЮЛ: А есть другая новость, за которую меня отхуесосили по полной. Какую бы новость про DC я ни писал..

МС: Постоянно, каждый раз Юра уже начинает писать и такой: «Вот-вот.. я буду туда хуи засовывать, которые мне читатели присылают».

ЮЛ: Это была новость про «Шазама». Получается, «Шазам» – фактически первый фильм, готовый к производству. У них есть сценарий, у них есть режиссёр..

ЕК: ...у них есть Скала.

ЮЛ: Не, Скалы не будет у них в этом фильме, потому что он Чёрный Адам и про него делают отдельное сольное кино, потому что он антигерой.

ЕК: А.

ЮЛ: Его не будет. У них нет только исполнителя главной роли, вот этого Билли Бэтсона, то есть мальчика, который потом становится большим мальчиком с...

ЕК: ...с молнией.

ЮЛ: Да, на груди и сос... ладно, хорошо. В общем, наверняка, я думаю, у них уже есть актёр на эту роль, просто это ещё не анонсировано. И этот фильм у них собирается сниматься, по-моему, то ли в январе 2018-го, то ли в феврале. То есть это самый близкий к производству фильм. Вот он запустит новый цикл...

МС: Ну, из тех, которые совсем.. да, да.

ЮЛ: Потом в следующем году они собираются снимать «Вэтгёрл» и всё такое прочее, и всё такое прочее, но первым будет «Шазам». То есть после «Лиги справедливости» первым мы увидим «Шазама».

ЕК: Это 19 год будет?

ЮЛ: Да, 19 год будет.

ЕК: В лучшем случае.

ЮЛ: А, нет, «Аквамен», извините, который выйдет в конце 2018-го..

ЕК: Ну это понятно.

МС: Он-то давно уже.

ЮЛ: То есть у них в 2018-м будет только одно кино.

ЕК: И в 19-м одно кино.

ЮЛ: И в 19-м одно кино.

МС: Получается так.

ЮЛ: Может быть, если, конечно, Уидон начнёт снимать «Бэтгёрл» где-нибудь...

ЕК: ...завтра? Вчера?

МС: Может, уже начал.

ЮЛ: Не, в середине какого-нибудь 2018-го и сделает это как-нибудь быстро, то может быть, в конце 2019-го, в декабре, может быть, будет «Бэтгёрл».

ЕК: Ну смотри, мне тоже интересно, например, у «Человека-муравья» ровно за год до премьеры ушёл... Эдгар Райт.

МС: Чудик какой-то.

ЮЛ: Любитель мороженого, пидр.

ЕК: Ну да. Не, всё равно его сценарий использовали, но переписывали, пришёл новый режиссёр...

ЮЛ: Да, буквально через пару дней.

ЕК: Да, и за год успели сделать, нормальный фильм получился. В принципе.

МС: Ну, если на то пошло, то у Marvel-то машина отлажена просто, смазана, отлажена...

ЕК: Не, мне просто искренне непонятно... я понимаю, это блокбастеры, я понимаю, там большой производственный цикл, но почему он больше трёх лет получается у них? Почему они не могут за два года сделать?

ЮЛ: Например, смотри, «Стражей галактики» снимали три года. От премьеры нового фильма до премьеры следующего проходит три года, ровно три. Вот это нужный цикл для производства этого фильма.

ЕК: Ну... кстати, ну да. Да, наверное. Хотя да, получается, что, в принципе, и... Руссо тоже каждые три года снимают фильм. По сути.

ЮЛ: Да.

ЕК: Увы. Хотя, кстати, нет. Они сняли «Зимнего солдата» в 14 году, а «Противостояние» вышло в 16-м.

МС: Два года.

ЕК: «Война бесконечности» тоже через два года выходит, кстати.

МС: Кстати, да. Значит, по два года. Но они... я говорю, Marvel уже намахрились, вот и всё. Особенно... если одна и та же команда примерно съёмочная – это те же режиссёры, условно говоря, те же сценаристы, те же люди...

ЕК: Ну да.

МС: ...те же, местами, реквизиты, и т. д., и т. п.

ЮЛ: А у «Флэша», по-моему, было два или три режиссёра, они сценарий написать никак не могут...

МС: Знаете, они год просто будут... вот режиссёр новый придёт, и Warner ему такие: «А ты точно не съебёшь?» Он такой: «Точно».

ЮЛ: Потому что пришёл тот же самый Мэтт Ривз на режиссуру... опять же, к вопросу о том, что Бен Аффлек никогда не врёт, он такой: «Да, я снимаю „Бэтмена“, отъебитесь от меня!», а потом: «Я не снимаю „Бэтмена“, отъебитесь от меня!» Вот пришёл Мэтт Ривз, он посмотрел на сценарий, который написали Джефф Джонс и Бен Аффлек, и такой: «На хуй, я пишу новый». И вот они сейчас начнут писать новый сценарий для сольного «Бэтмена».

ЕК: То есть «Бэтмен» в лучшем случае тоже, получается, в 20 году будет?

ЮЛ: Да.

ЕК: Да...

МС: Всё прекрасно. Всё нормально, у DC всё хорошо. Всё чудесно, проблем никаких. Давайте дальше кидайте хуй в Юру...

ЮЛ: Да-да-да. I can take it.

МС: Проблем никаких, всё нормально.

ЕК: Ладно, давай сейчас ложку мёда. Всё-таки трейлер «Лиги справедливости». Мне вот он понравился, я...

МС: Мне тоже понравился.

ЕК: ...прям посмотрел... бодренько...

МС: Мне всё хорошо, шутки замечатель... блин, с Флэшем вообще заебись. Он самый смешной...

ЮЛ: Можно сыграть в игру: давайте предположим, где здесь Джосс Уидон, а где здесь Зак Снайдер.

(смеются)

МС: Не, тут сложно предположить, учитывая, что...

ЮЛ: Экшен – это наверняка Зак Снайдер, потому что так быстро не делается.

МС: Я думаю, да.

ЮЛ: Какие-нибудь смехуечки... я думаю, может быть уже... Во-первых...

МС: Тут, конечно, теперь так будет, блядь, будет обидно Снайдеру, вот он будет сидеть, все будут говорить: «Ну экшен-то понятно, да, ты ремесленник-долбоёб, ты это умеешь делать... Это даже не ты! Это режиссёр второго звена!»

ЮЛ: Типа: «Разборка в Саратове – на хуя на него?..»

МС: Да-да. «А вот все шутки – это Джосс Уидон, боженька наш!»

ЕК: «А вот все диалоги Чудо-женщины – это Джосс Уидон».

МС: Да-да-да.

ЕК: Я причём не удивлюсь, что... понятно, что в трейлере был большой акцент на Галь Гадот...

ЮЛ: Очень большой, прям с этого всё и начали.

МС: Она такая в кадре буквально: «Привет! Как дела?»

ЮЛ: «380 миллионов в домашнем прокате».

ЕК: Да-да-да, это очевидно было. Сейчас...

МС: Кто-то соснул хуйца!

ЕК: ...ещё пересъёмки были – это именно расширение её сюжетной роли, больше реплик и так далее.

ЮЛ: Да конечно, да-да.

ЕК: А что, Джосс Уидон любит сильных женщин, вот ему и как раз...

МС: Конечно, конечно. А сильные женщины его, судя по всему, не любят.

ЕК: Ну да.

МС: Нет, я говорю, там Флэш прекрасен, особенно в конце, когда эти съebали...

ЮЛ: Вот все думают: «Джосс Уидон». Вот это вот: они все съebали...

МС: Да-да, очень похоже. «Грубо было», и тоже, да... Там ещё не хватало: «Смотри, орёл!»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И про то, как он...

ЕК: ...типа, игрался...

МС: «Я-то здесь впервые, я просто...»

(смеются)

ЮЛ: Да это тоже похоже на...

МС: Это прекрасно было, прям очень хорошо.

ЮЛ: Там же ещё была потрясающая новость на этой неделе, тоже как-то связанная с «Комик-Коном», — это... я её когда писал, я думал, что я... в чане с говном копаюсь, потому что когда Зак Снайдер поменял оформление своего твиттера...

ЕК: Вот это новость. Новость просто всем новостям новость.

ЮЛ: Был плохой день в плане новостей — ни хуя не было, я думаю: «Ну блядь... почему нет?»

МС: Юра такой: «Ну... вазелинчик сначала...»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Приготовил так... Так, типа: «А... всё хорошо». И понеслось...

ЮЛ: «Сейчас в меня прилетят хуи DC». Не, серьёзно...

МС: Вы задавали вопрос, чем мы отличаемся от других, — мы прекрасно понимаем... готовы к тому, что прилетят хуи, всё нормально.

ЕК: А вообще про трейлер тоже ещё хотел сказать, что, конечно... единственное, что меня немножко в трейлере напрягло, это прям местами совсем топорная графика.

ЮЛ: Да, графика там очень странная, она такая...

ЕК: Такая мультяшная.

ЮЛ: Абсолютно, да.

МС: DC? В смысле, в «Лиге справедливости»?

ЕК: Да-да-да. Особенно кадр, где Аквамен пробивает подъезд хрущёвки...

ЮЛ: В Челябинске, да.

ЕК: ...и выпрыгивает, — это что-то вообще пиздец, очень плохо.

МС: Не, ну не доделали, наверное, ещё. Будут хуячить дальше.

ЕК: Кстати, обрати внимание, что...

МС: Ну круто зато в воплях: «У-ху-ху!..»

ЕК: Да.

МС: ...он на этом человеке летел.

ЕК: Когда показывали трейлер «Бэтмена против Супермена», тоже все писали: «Блин, что они Думсдэя-то не дорисовали?» Так он в фильме таким и был. Тоже не особо...

МС: Не, его в итоге дорисовали всё-таки.

ЕК: Ну всё равно в фильме он был..

МС: Он просто был как говно, выглядел изначально...

ЕК: И в темноте было всё.

МС: Да.

ЮЛ: Меня больше всего напряг Степпенвульф — это злодей, который практически...

ЕК: Так его не показали же.

ЮЛ: Не, ну там показывали...

ЕК: Что? Он просто прыгнул и...

ЮЛ: Ну очень похож на Ареса.

ЕК: Ареса, да.

ЮЛ: Он такой же серый мужик с рогами, с костями, с какой-то огромной палицей... или что у него там? Секира.

ЕК: Так а может быть, все злодеи такие во вселенной DC?

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Как, собственно, Думсдэй, который серый мужик с рогами...

ЕК: Ну он без рогов.

ЮЛ: Не, у него рога росли — какие-то кости выростали у него из... когда ему что-то отрубали, по-моему.

МС: Тут спрашивает Дима Л.: «Евгений, сколько соберёт „Лига“? Пора делать прогноз». Готовьтесь заносить это в табличку.

ЮЛ: Скажи: 925 миллионов.

ЕК: 960, я думаю, 960 соберёт.

МС: 960? Хорошо. Записывайте, товарищи, 960. Хе. И тут нас поправляет Параноик: «Там не лицо было в кадре у Гальки». Ну там лицо..

ЕК: Не, ну попка тоже была, да, всё было нормально.

МС: Всё было в кадре, всё было в кадре у Гальки, всё нормально.

ЮЛ: Уидон такой: «Я феминистически снимаю её грудь и задницу!»

МС: Да.

ЮЛ: В общем, они показали четырёхминутный трейлер.

МС: Мгм.

ЮЛ: И по сути, больше ничего не показали. Не, там было что-то из «Аквамена», которое не показали на...

МС: Которое не выложили.

ЮЛ: Да. Что-то ещё было, но в принципе, больших анонсов как таковых не было. Просто они перечислили, что они собираются снимать.

ЕК: Подожди, давай про «Флэшпоинт» скажем.

ЮЛ: Ну давай. Будет ли это перезагрузка вселенной или просто вот?..

ЕК: Вот! Вот!..

МС: Или нас опять наебут, как в сериале?

ЮЛ: В сериале не было «Флэшпоинта». Все говорят: «А сериал же сделал „Флэшпоинт“». Ни хуя, сериал не сделал.

МС: Да, я и говорю. Подразумевалось, что он мог бы быть...

ЕК: А про что там было-то в сериале? Я просто знаю сюжет «Флэшпоинта».

МС: Он спас свою мать, а после этого поменялось примерно ни хуя.

ЮЛ: Нет, он...

МС: Ненадолго.

ЮЛ: Нет-нет, он спас маму, он живёт с родителями в доме, но понял при этом, что он... даже у него нормально получилось с этой Айрис наладить диалог, но потом...

МС: По умолчанию он не с Айрис, но потом у него начинает налаживаться, и пара вещей каких-то поменялись.

ЮЛ: Нет-нет, там потом выяснилось, что на самом деле Флэш — это Кид Флэш, вот этот вот Уолли Уэст. И... он якобы какую-то травму получает, и Барри такой: «Надо всё поменять!.. Всё поменять!»

МС: Типа, сам Барри чем больше использует свои способности, тем больше он забывает всё это... И, блядь, по абсолютно... знаете, как бывает, и тут по необъяснимой причине он говорит: «Ебись оно всё коромыслом! Папа, ебись ты...»

ЮЛ: «...сиди в тюрьме».

МС: «...мама, и ты ебись! Все ебитесь коромыслом! Я всё обратно меняю».

ЮЛ: А папа ж тоже умер в тот момент.

МС: Конечно, о чём и речь.

ЮЛ: А, да-да-да.

МС: Он сказал родителям: «Fuck you, fuck off...» И обратно всё поменял.

ЮЛ: Всё ради чернокожего маленького пацана.

МС: Да. Ну, чуть-чуть не так.

ЕК: А в этом... ну я, в принципе, полнометражку смотрел DC-шную, которая, кстати, ничего...

ЮЛ: Ну да, хорошая, хорошая.

ЕК: Да, там, собственно, как я понимаю, она близка к комиксу, и там он спасает мать, из-за этого меняется нахер всё будущее, там получается, что родителей Бэтмена не убивают, но убивают самого Брюса Уэйна, в итоге папаша Бэтмена становится Бэтменом...

ЮЛ: Да-да-да, там уже...

ЕК: ...а мама...

ЮЛ: ...становится Джокером, что самый известный ход.

ЕК: Да, кстати, по-моему, там ещё война между Акваменом и...

ЮЛ: ...Чудо-женщиной, да. Которые уничтожают, собственно, Землю в конце.

ЕК: Да-да-да. То есть... нет, просто если в фильме будет, конечно, что-то похожее, а... это очень глобальное событие, которое действительно очень тянет на перезагрузку вселенной... Ну, как бы, перезагружать вселенную после четырёх фильмов... Сколько? Ну, после пяти. На пятом фильме, точнее, это будет несколько...

ЮЛ: Да, потому что там будет только один «Аквамен» до того момента, дай бог, там будет «Чудо-женщина 2»...

ЕК: Да.

МС: Если честно, мне кажется, это просто для понтов так названо.

ЕК: Я тоже думаю..

МС: Слушайте, «Бэтмен против Супермена» был тоже назван для понтов. Там противостояния было не так много.

ЕК: И при этом взяли, по сути.. комикс «Думсдэй», комикс «Смерть Супермена» и чуть-чуть от «Возвращения Тёмного рыцаря», собственно..

МС: ...и пожалуйста.

ЕК: ...сама пиздиловка их. Вот. И, как бы, да.

МС: Так что мне кажется, типа...

ЮЛ: Может, он забежит, увидит творящийся пиздец, убежит обратно, и там будут какие-то маленькие нестыковки, которых раньше не было, — новый Бэтмен.

МС: Короче, как в сериале. А, кстати, да!

ЮЛ: Новый Бэтмен, более молодой или какой-нибудь не пропитый.

МС: Пожалуйста.

ЕК: Да не, в любом случае пожелаем успеха, то есть я хочу, чтобы (искренне хочу) у DC выходили нормальные фильмы, чтобы они тоже приносили...

МС: Если вы думаете, что мы почему-то сильно не любим, то нет, вы ошибаетесь.

ЕК: Нет.

МС: Мне как раз хочется смотреть разное, я не хочу подряд смотреть один Marvel, меня это заебёт в итоге. Ну правда. Я хочу и то, и другое смотреть.

ЕК: Да. Мы за большое количество хороших фильмов в принципе.

ЮЛ: Но мы просто понимаем, что Marvel — гораздо более налаженный механизм этого дела и более продуманное всё у них. У них фора десять лет.

МС: Это да.

ЮЛ: Странно было бы, если бы у них...

МС: Понимаешь, дело-то не в том, что у них фора, а в том, что у них получилось... ну, не с первого, может, раза, но со второго, условно говоря. Вот. «Халк» не взлетел, «Железный человек» взлетел — и пошло. И после этого у них не было факатов. В принципе, можно так и сказать, что у DC

взлетел «Человек из стали», то есть по идее, у них с ходу, с первого раза всё хорошо пошло. И вот после этого началось что-то.

ЮЛ: Нет, они просто поняли: «Ага, зарабатывает». И начали: «А мы не Marvel, у нас всё серьёзно, у нас все персонажи трагичные, у нас драма, у нас все тёмные-претёмные персонажи. Потом, когда это начало не работать, они такие: «Они на самом деле весёлые».

ЕК: Меня тут немного удивило...

ЮЛ: Извини, Евгений, что самое смешное, что мне понравилось в трейлере, я написал, что мы знаем Супермена как нытика, который: «У... я не хочу быть Суперменом...» А тут Бэтмен такой: «Он был надеждой... все смотрели на него как на...» Может быть, с точки зрения людей...

МС: Скорее всего, да.

ЮЛ: ...он был крутым, современным Иисусом, они просто не знали его лично, не знали, что он такое чмо. Но мы-то знаем его как чмо, который: «А... э...» Поэтому это в трейлере было забавно, когда...

МС: Да, согласен.

ЕК: Я просто продолжаю мысль про сравнение этих двух вселенных: Marvel-то тоже что? Первый «Железный человек», «Тор» и «Капитан Америка» собирали по 400–500 миллионов. И «Халк» 300 с чем-то.

ЮЛ: Ну... самый первый, да.

ЕК: То есть там до «Мстителей» первых особо не было... ну, «Железный человек» второй нормально собрал, по-моему, 700 или 800, что-то такое, если не ошибаюсь.

ЮЛ: «Мстители» первые миллиард собрали во вселенной...

МС: Да.

ЕК: Да, только «Мстители»...

МС: Ну они полтора сразу.

ЕК: ...выстрелили, и уже вторая фаза начала нормально собирать. С чего DC взяли, что это плохой результат, который был у?..

МС: А они взяли с критики это, в частности. Потому что никто так не хуесосил Marvel никогда, а DC сразу же начали...

ЕК: Я думаю, что «Халка» и «Железного человека» второго тоже не особо-то... хвалили.

ЮЛ: Не...

МС: По-моему, нормально. То есть не херососили особо.

ЮЛ: Не-не, это фанатское, что «Железный человек 2» хуже, чем «Железный человек», хотя то же самое практически, да. У нас нет проблем, что...

МС: Не, он похуже.

ЕК: Похуже.

МС: Не, мне всё равно понравился «Железный человек 2»...

ЮЛ: То же самое, типа, «Мстители 2: Эра Альтрона» гораздо хуже, чем «Мстители», что...

МС: ...неправда.

ЮЛ: Да. У фильма тоже, конечно, проблемы, видно, что его снимали так и сяк... ну ладно, это отдельный разговор.

МС: Бог с ним. Долго мы про это.

ЮЛ: Я думаю, мы про DC всё что могли сказали.

ЕК: Да.

00:27:13 Фильм про Доктора Дума, трейлер «Kingsman: Золотое кольцо», «Гамбит»

ЮЛ: Давайте ради интереса переключимся на Fox.

МС: Да, давайте.

ЮЛ: Потому что Fox ничего не показали из того, что у них было из «Людей Икс». Нет, одна новость была: создатель, шоураннер «Легиона» и «Фарго», по-моему, собирается снимать «Доктора Дума».

МС: Ну...

ЕК: Нет, наверное, это логичное решение, учитывая, что это, видимо, будет считаться, что они сняли «Фантастическую четвёрку».

ЮЛ: Вот это интересный вопрос: будет ли считаться, сняли ли они?..

ЕК: Может быть, они покажут их как в камео.

МС: Есть подозрение, что... Интересно, как прописано в контракте?

ЕК: Слушай, там может быть очень хитро прописано.

МС: «Мы должны снять фильм, в котором должно быть написано „Фантастическая четвёрка“». Ну, серьёзно.

ЕК: Мне кажется, нет.

МС: Да? Странно. Чтоб были персонажи?

ЕК: Да.

МС: Чтобы не меньше такого-то количества...

ЮЛ: Времени, скорее всего, да.

МС: Ну да, скорее всего. Что там должны быть четыре титульных персонажа, и они не меньше суммарно такого-то времени. Они будут стоять, где-то на фоне комментировать всё, что происходит. Типа: «Что за хуйня происходит на экране? Как это скучно».

ЮЛ: Евгений, ты «Легион» досмотрел?

ЕК: Да.

ЮЛ: Тебе понравился, да?

ЕК: Особенно вторая половина. Первая что-то скучновата была, а вторая прям вообще.

ЮЛ: Ну вот ты бы хотел про Доктора Дума от того же самого человека?

ЕК: Да. Да, очень бы хотел, да.

МС: Я не хотел!

ЕК: А ты весь посмотрел? Или забил?

МС: Да я ёбнулся после второго эпизода.

ЕК: Да вот! Там начинается...

МС: Спасибо большое! Я реально чуть на первом не умер. Я его бросил на середине, я реально...

ЮЛ: Я тоже фоном смотрел.

МС: Юра со Львом сказали: «Ну ладно, посмотри в конце экшен», я посмотрел: «Да, хороший». Начал второй эпизод смотреть...

ЮЛ: Экшена больше не будет до конца сезона, да.

МС: Бля...

ЕК: Слушай, там зато вторая половина просто не оторваться была. Не, согласен, первая — я её мучал месяц, так фоном у меня...

МС: Я боюсь, что с «Думом» то же самое будет. С «Фарго» такая же проблема периодически, там иногда ни хуя не происходит.

ЮЛ: Понимаешь, всё это зависит от персонажа. Дум в этом плане...

МС: Ну, это я согласен, да, пожалуй.

ЕК: Там злодейка очень клёвая. Там потом последние эпизоды, где они в...

ЮЛ: ...в подсознании у него.

ЕК: ...в астрале, да, там просто пиздец полный творится, очень круто. Вот.

МС: Good for you.

ЮЛ: Нет, он умеет хорошо интерпретировать интересных персонажей. Слушай, опять же, сериал – другое медиа, нежели кино.

МС: Ну да.

ЮЛ: Там всё работает по совершенно другим законам. Например, Доктор Дум то антигерой, то герой... у него карьера большая.

МС: Ну посмотрим, ладно.

ЕК: Не, я верю, что из него может получиться хороший... фильм.

ЮЛ: Вопрос: будет ли это заменой «Фантастической четвёрке», чтобы?..

МС: Я думаю, они просто так это объявили.

ЕК: Может, они там будут злодеями, а он будет главным героем.

МС: Не, я говорю, они не просто так, наверное, это объявили, иначе они бы начали всё-таки с «Фантастической четвёрки». Мне кажется, они нашли неплохое решение.

ЮЛ: Да.

МС: Чтобы не связываться с этим немножко токсичным уже франчайзом.

ЮЛ: Который никто не хочет смотреть, потому что три фильма...

МС: Типа: «А про Дума нам интересно!» Ну, получите, распишитесь.

ЮЛ: Да-да. Не показали ничего из «Дэдпула», хотя могли, конечно, наверное, у них что-то уже есть. Из «Дэдпула» второго, я имею в виду.

МС: Какого хера, мне интересно?

ЮЛ: Они только начали снимать все свои три фильма – это вот «Тёмный феникс»... «Новые мутанты» и, собственно, «Дэдпул 2», который у них... Три фильма готовятся для выхода в следующем году, ничего из этого представлено не было. Они только показали, во-первых, трейлер «Кингсмана».

ЕК: Да, он хорош.

МС: Охуительный, я вообще просто...

ЕК: Я тоже его несколько раз пересмотрел.

МС: Я тоже. Там столько красивых, блин, сцен, и они разные все.

ЕК: С лассо ещё тоже.

МС: Как это всё охуительно.

ЮЛ: Лазерное лассо.

ЕК: Да-да.

МС: И этот, господи, Ченнинг Татум в конце, типа: «Fuck yeah!»

ЮЛ: По-американски, да.

МС: Это всё было чудесно прям. Единственное, я удивлён, там Колин Фёрт вообще, по-моему, ни хуя не говорит. Он буквально как будто на третьих ролях...

ЮЛ: Сложно, вообще не понятно, что с ним происходит.

МС: Вообще не понятно.

ЮЛ: Может, он в голове у Эггзи, так что всё что угодно может быть.

МС: Да. Хер его знает. Либо он, простите, робот.

ЕК: Нет, я думаю...

МС: Я не представляю, что это.

ЕК: ...что всё-таки он вернулся, учитывая, что всё-таки так это обыграно. Если бы это был флэшбек, он был бы без...

МС: А почему? Вот как ты считаешь?

ЮЛ: Вот это, на самом деле, главная загадка. Они его показывают...

МС: Да, а может, специально, кстати?

ЮЛ: Да.

МС: Что с ним? Что с ним? Почему с ним?

ЕК: Не, правильно, это хорошая интрига, пусть она сохранится до...

ЮЛ: Говорят, на презентации Холли Берри дербанула виски...

МС: ...и её понесло.

ЮЛ: И она... они же бурбон все пьют там... она так сразу... это забавно смотреть.

МС: Окей.

ЮЛ: И Бен Аффлек такой: «На её месте хочу быть я!» И ему такие: «Хуй тебе! Иди!..» В этот, как его? Реабилитационный центр.

МС: М-да.

ЮЛ: Так что... там ещё Ченнинг Татум говорил, что он всё ещё верит, что у них получится с «Гамбитом», потому что... когда вышли «Логан» и «Дэдпул», они уже им помогли, потому что они хотели какие-то странные вещи делать, и Fox посмотрели на это: «Нет, нам это не интересно, это слишком virt, всё такое прочее». А вот вышли эти, собрали много денег, и сейчас они переписывают сценарий, и всё у них будет хорошо. Ну и параллельно к этому: возможно, из Ченнинга могут сделать Ван Хельсинга в «Тёмной вселенной» студии Universal.

ЕК: Удачи!

МС: А она ещё жива?

ЕК: Подаёт признаки жизни или труп в конвульсиях?

ЮЛ: Никто официально не закрывал.

МС: Нас спрашивают: «Связан ли „Дум“ с „Четвёркой“ Транка?» Никак, я думаю, не связан, вообще никак. Я очень на это надеюсь.

ЮЛ: Ой, нет.

ЕК: Да ты что? Там Дума тоже так обосрала в итоге.

МС: Параноик метко отметил: «Пуля в голову — да, мозг не задет». Да, окей. Давайте дальше.

ЮЛ: Не, я хочу сказать, что отличный был у «Кингсмана» трейлер.

МС: Отличный!

ЕК: Да, вообще один из лучших за последнее время.

ЮЛ: Ждём его очень сильно. Очень. Очень хорошо там всё у него, судя по всему.

00:32:24 Blumhouse вложится в нового «Спауна»

ЮЛ: Давайте о том, что там параллельно было. Во-первых, Тодд Макфарлейн сказал, что он наконец-то нашёл продюсирующего партнёра для... «Спауна». Это Blumhouse Productions, которые снимают мелкобюджетные ужастики. Видимо, ему выдадут 20–30 миллионов на это, и он будет сам снимать, он режиссёром стал. Говорят, кстати, что он постановщик клипа группы Korn Freak On a Leash. Знаете этот знаменитый клип?

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Там пули летают, всё такое прочее.

МС: Да-да.

ЮЛ: В принципе, наверное...

МС: Да, там красивенько было.

ЮЛ: ...клипмейкер, наверное, хороший. Потом он дал странное интервью, сказал, что в его фильме будет два персонажа.

МС: Так.

ЮЛ: Чуть ли не центральным будет некий полицейский. Он в пример привёл фильм «Челюсти». Он сказал: «Фильм называется „Челюсти“, а главный герой, по сути, шериф Броуди».

МС: Ну допустим.

ЮЛ: «А Челюсти – оно, как бы, появляется и уходит, оно сила природы и чёрт знает что». В общем... то же самое... видимо, так же он хочет снимать и «Спауна». Ну, в принципе, в этом есть логика. Потому что персонаж Спауна... ну, он умер, вернулся, стал злым демоном...

МС: Ну а про какого-то копа обычного интересно?

ЮЛ: А главный герой станет... ну, если это правильно подать. Слушай, во-первых, мелкий бюджет.

МС: Ну это да, само собой.

ЮЛ: Крупнобюджетный блокбастер уже не снимешь, надо выпендриваться. Значит, он снимет... Видно, будет два главных героя.

МС: Ну... да, скорее всего.

ЮЛ: В общем, с экранизацией «Спауна» всё достаточно странно...

ЕК: Ну а что ты ждал? Что будет большой бюджет у такого... у «Спауна»? Нет, конечно.

ЮЛ: Нет, конечно, не ждал, но просто... это будет нечто странное, да.

МС: Ок.

00:33:49 Короткая «Тёмная башня»

ЮЛ: Давайте ещё, прежде чем вернуться к «Комик-Кону», скажем пару слов про хронометраж «Тёмной башни» Выяснилось, что она будет идти 95 минут.

ЕК: Опять же, учитывая бюджет фильма, учитывая... большие опасения всех, что он...

ЮЛ: Бюджет 60 миллионов, он небольшой очень.

ЕК: Так я и говорю: учитывая, что небольшой бюджет, что это не подходит под определение обычных летних блокбастеров с бюджетом в 150 миллионов, и которые три часа идут...

МС: Может, теперь всем бюджет срезать, чтобы они перестали эти три часа, я не знаю? Ну серьёзно.

ЕК: Кстати, на примере «Дюнкерка» – хорошо, что он полтора часа идёт.

ЮЛ: Хотя стоит 150, извините.

МС: Да...

ЕК: Не, ну всё равно он там... красиво выглядит и... Ну ладно, «Дюнкерк» мы отдельно обсудим.

МС: Да, отдельно.

ЕК: То есть тут просто... да нормально, нормально. Не надо снимать длиннющие фильмы, которые хер знает сколько идут.

ЮЛ: Они это объясняют тем, что, во-первых, всё лишнее убрано.

ЕК: Что не дословная экранизация...

ЮЛ: ...что это только начало: «Мы только представляем персонажей и мир, и если всем понравится, мы будем это всё решать в следующих фильмах».

ЕК: Ну и правильно, абсолютно правильно.

ЮЛ: Поэтому 95 минут – это будет... возможно, даже будет какая-нибудь законченная история. Конечно, прямо-таки законченная не может, но может быть... что называется, цельная история.

ЕК: Вот и хорошо. Я не против. Я за то, чтобы фильмы шли недолго. Заебался я ходить на трёхчасовые блокбастеры и сидеть на часы смотреть. Нормально.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Да.

ЕК: Конечно, есть фильмы, на которых я не уставал...

МС: Мне вообще похер, я не сильно жду, поэтому...

ЮЛ: Через неделю выходит.

МС: Да, о чём и речь.

ЕК: Я тоже, кстати, от «Тёмной башни» вообще ничего не жду. То есть я схожу, конечно, но... никаких ожиданий нет.

МС: Да, сходим.

ЮЛ: Так они, на самом деле, и рассчитывали, чтобы не было ни у кого никаких ожиданий.

МС: Неплохо, неплохо. Молодцы.

00:35:27 Трейлеры «Тора: Рагнарёка» и «Мстителей: Войны бесконечности»

ЮЛ: Marvel.

МС: Marvel!

ЕК: MARVEL! Я трейлер «Тора» шесть раз посмотрел.

МС: Я, наверное, не шесть...

ЮЛ: Ты хочешь сказать, «Стражей Тора»?

ЕК: «Стражей Тора», да. Слушай, там и «Стражи Тора», и «Стражи бесконечности», там всё «Стражи», я тебе скажу. Не, слушай, трейлер «Тора»: во-первых, музыка из Hotline Miami, за это отдельно спасибо.

МС: Это из Hotline Miami?

ЕК: Вот первая, там две композиции, вот эта первая.

МС: Мне вторая больше понравилась, но они обе охуительные.

ЕК: Такая retrowave.

МС: Я как ретроёб просто сидел и обеими руками по очереди надрачивал.

ЕК: Ты, кстати, послушай из обеих Hotline Miami. Сами игры можно не...

МС: А, там new retrowave, да, такой?

ЕК: Да, там он такой... сейчас мы на машине поедem, я тебе включу.

МС: Понятно, хорошо. Окей, клёво, мне очень понравилось.

ЕК: Очень клёво. Вот. Вот эта вся стилистика... даже вот я футболочку купил с таким же шрифтом.

МС: Кстати, да.

ЕК: Просто вообще! Настолько мне понравилось... Единственное, что я уже на шестой пересмотр трейлера пришёл к выводу, что, конечно, сюжета они многовато показали.

(смеются)

ЕК: Ну серьёзно, по сути, уже всё ясно. То есть трейлеру даёт пизды Хель, захватает Асгард.

МС: Трейлеру. Тору.

ЮЛ: Тору, Тору. Асгарду выдаёт пиздюлей...

ЕК: Да. Соответственно, вначале он шароёбится на Земле, потом прилетает в Асгард, ему там дают люлей, он попадает на какую-то планету, где гладиаторские бои проходят, там встречается Халка, и они освобождаются, освобождают Локи, набирают команду новых Стражей галактики...

МС: И с миниганами ходят...

ЕК: Да-да-да. И идут обратно давать люлей Хель, он получает снова, видимо, силу Одина уже...

ЮЛ: Ну, силу молнии и грома.

ЕК: Да-да. Как я понимаю...

ЮЛ: «Вот мой молот!»

МС: «Бог чего?» – «Сейчас я тебе покажу, бог чего».

ЕК: ...в конце у них происходит финальная битва прямо внутри Радужного моста, и скорее всего...

ЮЛ: ...он выпрыгивает и попадает в корабль Стражей галактики...

ЕК: ...в космос, да.

ЮЛ: ...в Infinity War.

ЕК: То есть мне кажется...

ЮЛ: «Включи дворники, дворники включи!»

ЕК: ...что примерно такой сюжет и есть.

МС: Было б прикольно, если бы они показали... конечно, они не так показали, но если бы они подряд два ролика... то есть «Тор», а после этого... «Стражи гала...» Ой, господи, «Стражи галактики»...

ЮЛ: «Войну бесконечности».

МС: «Войну бесконечности», да. Как легко будет теперь запутаться.

ЕК: Даже если всё так – насрать. Очень красиво! Видно, что, конечно, вся эта стилистика...

ЮЛ: Извини, Евгений, они говорят: «80% фильма – импровизация».

МС: Да ладно!

ЮЛ: То есть шутки, хуё-моё...

ЕК: Слушай, по «Реальным упырям», как он был снят и как он выглядел, я думаю, что если так, то пожалуйста.

ЮЛ: Я думаю, что с CG-моделью Халка, наверное, не импровизация.

ЕК: Да.

ЮЛ: Это вряд ли может считаться...

ЕК: Да нет, там же у всех, в принципе, костюмы. Что, думаешь...

МС: Халк там в этот раз особенно жёг.

ЮЛ: Самое смешное: говорится, что Халк не менялся в Беннера два года.

МС: А, поэтому.

ЮЛ: Поэтому у него есть вокабуляр на двухлетнего человека, и поэтому он может говорить: «Я как огонь, ты как...»

ЕК: Слушай, кстати, этот момент я не понял. Я насколько понял из первых «Мстителей», когда, грубо говоря, усилием воли Беннер мог сам превращаться в Халка (эта ещё фраза: «Я всегда злой») и управлять им.

МС: Но он говорить-то при этом не мог. Всё равно...

ЕК: Не-не, там была фраза, когда он Локи отпиздил...

ЮЛ: Да, причём...

МС: А, «runu god» — ну, два слова.

ЮЛ: Во-первых, да. Во-первых, слово «god» он услышал от него, а слово «runu» он и так знает, потому что он Халк. Для него всё runu, понимаешь.

МС: Ну нет, у него же классика жанра, когда он: «Hulk smash! Hulk crash!» и так далее. То есть он, в принципе, так умеет разговаривать, но очень просто и примитивно. Тут он прям вот как-то...

ЮЛ: ...фразы строит.

МС: Да. И: «Тлеющий огонь» — это было вообще...

ЮЛ: «Ты как вода, я как огонь» — «Я тоже как огонь».

МС: «Мы дрались» — «Нет, я тебя легко одолел...»

ЮЛ: Причём в русской озвучке это звучит лучше, чем в оригинале.

ЕК: Даже смешнее.

МС: Да, согласен.

ЕК: Редкий случай.

ЮЛ: «Я же врать не стану».

ЕК: А это же приколы ещё, что у нас русский трейлер раньше появился, чем..

ЮЛ: А его слили, видимо, пораньше.

МС: Да. Как-то кто-то слил. Не знаем, кто..

ЕК: Русские хакеры.

МС: Да, русские хакеры, конечно.

ЕК: Вот. Очень, очень красиво. Просто у меня хайп по поводу ожидания этого фильма..

ЮЛ: Уже в ноябре выходит.

ЕК: Да... три месяца осталось фактически. Четыре.

ЮЛ: Рядом с «Лигой справедливости» стоит.

ЕК: Удачи!

ЮЛ: Сказал Евгений, да..

ЕК: Вот фильм, который соберёт миллиард.

МС: Я надеюсь очень.

ЮЛ: Слушай, даже «Стражи галактики 2» не собрали миллиард.

ЕК: А сколько они собрали?

ЮЛ: Они сейчас 800 с чем-то, 850-870.

ЕК: А, то есть до 900 даже не добрались? Ну да..

ЮЛ: Нет, я не думаю... как-то вот пока что сольники не могут на миллиард выйти. Только, по-моему..

ЕК: ...«Противостояние».

ЮЛ: Ну какой это сольник? «Железный человек 3» собрал миллиард, если не ошибаюсь.

МС: Да, да.

ЕК: Ну он после «Мстителей».

ЮЛ: На хайпе.

ЕК: Да.

ЮЛ: Трейлер «Войны бесконечности»... вот вопрос...

ЕК: Слушай, я посмотрел его...

МС: Я не стал смотреть.

ЕК: Я два раза посмотрел в этом... нет, потом там была запись, я видел ещё в интернете, где не уголок, а целый экран.

ЮЛ: Ну это я выложил во всех социальных сеточках.

ЕК: Да. Целый экран, но там чуть-чуть рожа... голова загоразивает. Слушай, я тебе скажу, что... он ничем не отличается от того, что я прочитал по описанию. Вот у меня в голове было примерно...

ЮЛ: Которое я написал, что ли?

ЕК: Да. Ну, ты писал, и на других новостных сайтах, много где было это. Собственно, неделю назад выходил.

МС: Мгм.

ЕК: Я скажу, что учитывая, что ни хуя не видно, особо у меня в воображении был более яркий трейлер, чем то, что я посмотрел на этой голимой экранке...

ЮЛ: Не, там всё выглядит, конечно, очень... даже в уголке всё...

ЕК: Суперэпично! Слушай, я осознал единственный момент, который меня...

ЮЛ: «Включи дворники! Дворники включи!»

ЕК: Нет, это смешно. Всё хорошо: Человек-паук и крики...

ЮЛ: ...Стрэндж...

ЕК: Да-да-да. У меня всё-таки одна проблема: мне дико не нравится Танос, я не могу. Я просто так подумал: смотрите, за все 15 фильмов Marvel у них было четыре нормальных злодея. Локи, который стал уже, в общем-то, не злодеем; Альтрон, хотя его многие хуесосят, но мне Альтрон нравится; Эго и, в принципе, Стервятник, но Стервятник – он такой... злодей третьего пошиба, он чисто локальный чувак. А по сути, сильных злодеев было трое. И... Танос... то есть да, я верю, что он весь накачанный тестостероном и может Луну расхуячить кулаком, но его внешний вид... Правильно написали: «Какой-то фиолетовый Брюс Уиллис». Ну серьёзно. Вот он похож на какого-то доброго дядечку-великана.

ЮЛ: Кстати, это будет интересно: на самом деле, хороший контраст. Вот он выглядит таким не злым и...

МС: Подходит и такой хуякс...

ЮЛ: Он же, по идее, может дел натворить без Перчатки бесконечности. Если он может её держать, просто управлять всеми пятью камнями, то он вообще...

ЕК: Не, тут вопрос в дизайне персонажа, потому что первоисточник Таноса — он такой... ну, там как нарисовали. В принципе, Апокалипсис в... тоже он довольно похож на него чисто внешне в первоисточнике. И Дарксайд, опять же, из DC. При этом Апокалипсиса адаптировали, не то чтобы он внушительно выглядит, но он нормально смотрится в своём амплуа проповедника, который материей управляет в «Людах Икс». Дизайн Дарксайда ещё не показали в фильмах и, видимо, покажут ещё...

ЮЛ: ...нескоро.

ЕК: ...лет через 10, судя по всему.

ЮЛ: В конце «Лиги справедливости»...

ЕК: При таких трендах.

ЮЛ: Вот так вот сделают, все такие: «Они и это слизали...»

ЕК: Да. А вот всё-таки Танос мне что-то не внушает...

ЮЛ: Слушай, ну мы пока его нормально не видели. Согласись?

ЕК: И важное, интересное: пока что не понятно, какой у него характер. Пока просто это какой-то еблан, который сидит и хочет всех убить без какой-то мотивации.

ЮЛ: Опять же, смотри, они ввели Хель, которая богиня смерти...

ЕК: А всё-таки думаешь, они связаны будут?

ЮЛ: Мне кажется... ну... она не зря в трейлере говорила: «Думаешь, я монстр? Нет...»

ЕК: «...я богиня смерти».

ЮЛ: Да.

ЕК: То есть он её кадрирует? То есть в этом его мотивация?

МС: Да, почему нет.

ЕК: Нормально. Такую богиню смерти я бы тоже покадрил.

МС: Господи, я бы её столько раз закадрил, извините.

ЮЛ: Я бы своей перчаткой показал ей бесконечность, как бы.

МС: «Вот вам про что говорили до этого...» — очень смешно у нас читатели начали жечь. «Кузьмин отжигает как никогда: „Я посмотрел все выложенные ролики“ — „Прям все посмотрел?“ — „Ну я же врать не стану“».

ЕК: Да, я почитал, посмотрел.

МС: «Лушинский тоже: „Бен Аффлек уходит из DC, но на „Комик-Коне“ он сказал, что нет. Ну я же врать не стану!“» Да, это смешно, это потрясающе. «Судаков: „Вот соберём тысячу баксов, создадим подраздел сайта с мемами“ – „Мы уже полторы тысячи собрали, а раздела нет“ – „Ну я же врать не стану“».

ЕК: Слушай, у меня единственно вопрос: Marvel, когда у них сливали, они обычно сразу же реагировали?..

ЮЛ: Да.

ЕК: Что ж тут не это?

ЮЛ: Ах... ну, во-первых... вот, например, на D23, который у них был, я понимаю, да, они вот у всех всё изымали, они прекрасно знали, что ничего не утечёт. Наверняка думали, что с «Комик-Кона» что-нибудь да утечёт.

ЕК: Там как минимум три разные экранки я видел.

ЮЛ: Да, три экранки. Я думаю, они сказали: «Окей, пускай. Пускай экранки будут». Возможно, они трейлер собираются выпускать... не знаю, через месяц. Может быть, через две-три недели.

ЕК: А не к «Тору»?

МС: Может быть.

ЮЛ: М..

МС: Вообще логично, конечно, к «Тору» было бы, но долго.

ЕК: Но к «Тору» долго, конечно. Если он уже готов, что не показать-то? Вот серьёзно. Я понимаю, эксклюзивно с «Комик-Кона»..

ЮЛ: Говорят, CG там не доработано.

МС: А.

ЮЛ: Было интервью Руссо, он говорил: «Да, мы работаем над трейлером, мы очень сильно работаем над CG, потому что то, что срабатывает на „Комик-Коне“...»

МС: Да, обычно...

ЕК: Ну да, там же не поставят на паузу, не будут разбирать.

ЮЛ: Да, там не находят, типа: «А!.. Вот тут квадрат!..»

МС: Потому что там пришли фанаты, прям совсем фанаты, а здесь вот именно... не-фанаты..

ЕК: Это логично, то есть они доделывают.

ЮЛ: Поэтому они доделывают трейлер, и вполне может быть... знаешь, они через пару дней его выложат.

МС: Ну посмотрим, ладно.

ЮЛ: К тому же у них... а, да, у них после «Тора» именно будет «Война бесконечности».

ЕК: Нет, после «Тора» будет «Пантера».

ЮЛ: Им сначала бы «Пантеру» продать... понимаешь, «Войну бесконечности» они и так нормально продадут...

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Если они будут бить по...

МС: Когда «Пантера» выходит?

ЕК: В феврале.

ЮЛ: В феврале разве?

ЕК: Да, в феврале. Или в марте. Короче, до «Бесконечности».

ЮЛ: Да, до «Бесконечности» выходит.

00:44:51 «Человек-муравей и Оса», «Капитан Марвел»

ЕК: А, кстати, ты ещё не написал новость одну связанную. Там же сказали про сюжет (может, написал, просто, извини, пропустил) «Осы и Муравья», там новость была в том, что их сюжет происходит сразу после... Civil War, то есть до «Войны бесконечности». Хотя он выходит как раз таки между...

ЮЛ: Да, Marvel в этом плане начинает мутить со временем. Во-первых (спасибо, про «Осу» сказал), мы теперь знаем, что там снимается Мишель Пфайффер (которая сыграет Джанет ван Дайн)...

ЕК: Видимо, её достанут из субатомного пространства.

ЮЛ: Видимо, да. И постаревшая, такие: «О! Засовываем обратно».

ЕК: «Что ты там делала 30 лет?»

ЮЛ: Да-да-да. Вот. Они будут... и Фишбёрн там будет играть персонажа по имени Голиаф, который будет себе всё увеличивать.

МС: Мгм. М...

ЕК: Он же негр, он умеет.

ЮЛ: Ну да-да-да, всё понятно. Шутки понятны. И то, что они сказали... во-первых, «Капитан Марвел» будет происходить в 90-е.

МС: М.

ЕК: Логично, опять же.

ЮЛ: Потому что очень сложно, я понимаю, сейчас сделать ориджин-стори, вот сейчас вот...

ЕК: Особенно между двумя «Мстителями».

ЮЛ: Да.

МС: Типа: «А ты кто? Ты где шароёбилась?»

ЮЛ: Во-первых, злодеями у неё будут скруллы. Это известные морфирующие...

ЕК: Я что-то, кстати, туплю: разве их не было в «Стражах галактики» первых? Или там были другие?

ЮЛ: Не, там были не скруллы, там были... господи, как они назывались-то? Ну не суть важно.

ЕК: Они ещё в сериале «Агенты Щ.И.Т.» были.

ЮЛ: Там читаури – это которые прилетели, потом были...

ЕК: Синие такие.

МС: Я понимаю, о ком ты говоришь. Не, не скруллы это, другие.

ЕК: Понятно.

ЮЛ: Они как-то по-другому назывались.

МС: Я тоже забыл. Ну которые да, в «Агентах Щ.И.Т.»... вот они...

ЮЛ: Да-да-да, там два синих прилетело. Но это нет, скруллы – это те, которые были в мультике, который я смотрел, которые меняли внешность.

ЕК: А... понятно.

ЮЛ: Тоже инопланетяне.

ЕК: Ну ладно. Кстати, тоже логично.

ЮЛ: И дело происходит в 90-е. Там все теперь: «А что теперь дальше будет с Капитаном Марвел? Почему она пропала?»

ЕК: Ой, да ладно... это...

ЮЛ: Разумеется, у Ника Фьюри будет два глаза рабочих в этом фильме – 90-е.

ЕК: Я хочу тебе, кстати, сказать, что меня просто умиляет твоя настойчивость в плане шуток: «Получила выстрел инопланетной ДНК»... Видимо,

выстрел инопланетной ДНК получил ещё Ник Фьюри в глаз.. Такое бывает иногда, да.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Нет, всё верно: раз выходят два фильма между «Мстителями» третьими и четвёртыми, то понятно, что нужно как-то..

ЮЛ: Да, ориджинс не впихнуть, поэтому надо идти назад, опять же, в 90-е. Это музыка... наверное, будет звучать Eiffel 65, как это было в «Железном человеке 3», когда там было действие в 90-е..

ЕК: Мгм.

ЮЛ: Какие ужасные, да... короче говоря, супергеройствовали в 90-х..

МС: ...выживали как могли, да.

ЮЛ: Они выживали как могли, да-да-да.

ЕК: Странно, конечно, что 15 фильмов и 40 сериалов ни разу не упоминали сильного супергероя, которая..

ЮЛ: Видишь, может быть, с ней что-то произошло... в том плане, что она получила...

ЕК: ...заряд инопланетной ДНК?

ЮЛ: Да, хорошо. Фьюри получил заряд инопланетной ДНК в глаз, и она улетела с планеты. Её взяли в плен, и потом её в...

ЕК: ...насиловали скруллы 20 лет.

ЮЛ: И она должна появиться в «Войне бесконечности» в первый раз. Так что вполне возможно... что-нибудь откроют – она станет оружием...

ЕК: В четвёртом фильме?

ЮЛ: В третьем должна появиться. Дебют её будет в третьем.

МС: Кри, может?

ЮЛ: Кри, кри, кри!

ЕК: Точно. Стопудово.

МС: Причём я не нашёл это ни хера.

ЮЛ: Кря.

МС: Я пока читал про «Агентов Щ.И.Т.» такой...

ЕК: Да, очень сложное слово.

ЮЛ: Да, там, где расы были: кри, кря. Они ничего не могли решить между собой.

МС: Они... танцующих утят...

ЮЛ: Да. Кря-кря-кря и кри-кри-кри. Господи, ужас какой.

ЕК: А Говард-утка будет в «Войне бесконечности»?

МС: Обязательно.

ЮЛ: Конечно, будет.

МС: Где-нибудь на заднем плане бухать будет. В уязвлённом состоянии.

ЮЛ: Там была новость, что якобы Джеймс Ганн разрабатывает сольник Утки Говарда. Но это было давно и неправда.

МС: Да.

ЮЛ: Ой... в принципе, с новостями с «Комик-Кона» на этом всё.

ЕК: Ну... более чем достаточно.

МС: Окей.

ЮЛ: Я думаю, да.

00:48:40 Трейлеры: «Горе-творец», «Альфа», «Снеговик», «Форма воды», «Гранитная гора», «Пила 8», «Яркий», «Тетрадь смерти», «Первому игроку приготовиться»

ЮЛ: А теперь, кстати, можем про трейлеры поговорить. Их было достаточно много интересных.

МС: Ну давайте.

ЮЛ: Давайте начнём с первого – «Горе-творец».

ЕК: Ой, это я не посмотрел.

МС: Не посмотрел?

ЕК: Нет.

МС: Ну ты ж знаешь, да, по The Room, разумеется?

ЕК: Про кого?

МС: The Room. Про Томми Вайсо и так далее.

ЕК: А, да, конечно. Не, я понял, да.

ЮЛ: «I did not hit her, I did not, it's bullshit...»

МС: Я после этого пошёл и ещё раз посмотрел сначала обзор Критика, после этого «Томми Вайсо Шоу», когда его заставили снять обзор и он просто яростно прошёлся, оттоптался.. особенно на продюсере, который John from the... Или как его? John from The Room Movie, или как-то так.

ЮЛ: Это Михаил намекает на обзор Nostalgia Critic, если вы не в курсе.

МС: Да-да-да, посмотрите. Я сказал.

ЮЛ: Да? Хорошо.

МС: Посмотрите обязательно, если не видели. Это...

ЮЛ: А это тизер, как они.. Это документа.. ну, не документальное кино, художественное, как они снимали The Room. Джеймс Франко играет Томми Вайсо.

МС: Теперь понятно, почему он так произносит, потому что он пытается это не забыть. Он там с 20... с 67 дубля.

ЮЛ: Якобы.

МС: Якобы, да.

ЮЛ: Весь тизер построен на том, что не может сказать фирменную фразу Томми Вайсо: «I did not hit her».

МС: Да. «It's not true, it's bullshit, I did not hit her. I did not! Oh, hi, Mark!»

ЕК: Такое чувство, что какой-то огромный культурный пласт мимо меня...

ЮЛ: ...мимо тебя пролетает, да.

МС: Там ещё это: «I did not!»

ЮЛ: Да-да.

МС: Прекрасно.

ЮЛ: И просто показано, что Джеймсу Франко до такой степени наплевать на то, что он говорит, и только так это и работает.

МС: Да.

ЮЛ: «I did not! Oh, hi, Mark!»

ЕК: Надо посмотреть этот The Room, да.

ЮЛ: The Room не надо, не обязательно.

МС: Достаточно реально обзор Критика посмотреть.

ЮЛ: Критика и вот этот вот... Там появился трейлер фильма «Альфа».

МС: Я посмотрел...

ЕК: Я что-то тоже пропустил его.

ЮЛ: Это фильм про то, как...

МС: Ну, человек волка приручает. Ну, собаку, очевидно.

ЮЛ: Как собаку? Это про средне...

ЕК: А, это про... доисторические времена?

ЮЛ: Доисторические времена. Про то, как мальчик убегает из племени, встречается с волками и делает из волка собаку. Я говорю: с кошками никогда бы так не получилось.

МС: Вообще.

ЮЛ: Кошки до сих бы дикие... они такие, типа: «Я съем тебя. Мур-мур-мур-мур. Когда ты уснёшь, я съем твоё лицо. Мур-мур-мур».

МС: Типа того, да.

ЮЛ: «Хэллоуин Мэдеи 2»...

МС: Блядь.

ЮЛ: Кто из вас это посмотрел?

ЕК: «Багровые воды» давай.

МС: Зачем он существует вообще?

ЮЛ: «Снеговик», ты хочешь сказать, Евгений.

ЕК: Не-не-не, «Багровые воды», Гильермо дель Торо.

ЮЛ: А, «Форма воды».

ЕК: Да. Я называю «Багровыми водами».

ЮЛ: Хорошо. Не, а как «Снеговик», который?..

МС: Я не посмотрел.

ЮЛ: ...триллер с Фассбендером? Очень стильный.

ЕК: Не, стильненько, красиво, но так как-то... больше этого ничего не скажешь. Не, ну посмотреть надо в кино.

ЮЛ: Ладно. «Форма воды», которую Евгений всё пытался...

ЕК: Слушай, я скажу, что мне как-то что-то стало обидно за дель Торо, что... один из самых, на мой взгляд, красивых визионеров... У меня, наверное, последние лет десять в топе каких-то личных режиссёров, у которых очень нравится стилистика, были Снайдер и дель Торо. Ладно, Снайдер, в общем-то, продолжает снимать большие фильмы вроде бы, продолжал до недавнего времени, но дель Торо — ну блядь... ну почему он снимает вот такие фильмы? Я вот «Багровый пик» до сих пор не посмотрел и не очень даже хочу.

ЮЛ: Ну он любит такое.

ЕК: А это ж то же самое, судя по бюджету. Не, «Лабиринт Фавна» охуенен, вопросов нет. «Хребет дьявола» — очень хорошо, вопросов нет. Но я хочу «Хеллбоя», я хочу «Тихоокеанский...» Я вот такое хочу.

ЮЛ: Ты сейчас скажешь: «Я хочу от него „Хребты безумия“».

МС: А мы посмеёмся.

ЕК: «Хоббита» я от него хочу. Вот.

ЮЛ: Ладно. По-моему, хороший трейлер.

ЕК: Не, хорошо всё.

МС: Нормальный.

ЕК: Я тоже его с удовольствием посмотрю.

ЮЛ: Который можно посмотреть дома, наверное.

МС: Да.

ЕК: Да, вот! О том и речь. Не в кино ни разу.

МС: Вообще.

ЮЛ: Но он атмосферный, красивый...

ЕК: ...как все фильмы дель Торо.

ЮЛ: Судя по всему, он снимает спин-офф «Хеллбоя» про любовную связь Эйба Сапиена с какой-то... Вроде выглядит очень хорошо, но...

ЕК: Нет, вопросов никаких, но вот...

ЮЛ: Такой: «Ради этого я не стал снимать „Хеллбоя 3“».

МС: Все такие: «Пошёл на хуй!»

ЮЛ: «Поэтому я ушёл с „Тихоокеанского рубежа 2“». Тизер «Тихоокеанского рубежа 2», который...

МС: Он, конечно, мультяшный, что пиздец.

ЕК: У меня вот.. я думаю, в скором времени дель Торо.. у меня будет к нему такое же отношение, как к Кевину Смигу.

МС: Мгм.

ЕК: Хули ты снимаешь не то, что умеешь? Точнее..

ЮЛ: ...не то, что я хочу?

ЕК: Да.

МС: Не, слушай, ну у дель Торо хотя бы получается. У Кевина Смита получается не очень, судя по..

ЕК: Ну да, наверное, да. Надо «Багровый пик» посмотреть.

МС: Но нет, я тебя примерно понимаю.

ЮЛ: Он хороший, он очень стильный, там всё хорошо..

МС: С определённого момента просто может настать момент, когда уже насрать, ну серьёзно. То есть будет пятый какой-нибудь фильм от дель Торо вот такого типа: «Багровый пик», «Формула воды».. они все будут окей-нормальные, но просто..

ЮЛ: Они не будут ничего собирать.

МС: О чём и речь. И потом будет похер. Ну вот и всё.

ЕК: Вот. Я вот этого боюсь.

ЮЛ: Слушай, возможно, потому что он снимет свою «Форму воды», оно провалится, и все такие в Lucasfilm: «Ну что, „Звёздные войны“?»

ЕК: Кстати, да, какова вероятность, что дель Торо, например, позвали бы в Marvel?

ЮЛ: Большая вероятность.

МС: Большая.

ЮЛ: И на «Звёздные войны» его зовут. Он с Кэтлин Кеннеди о чём-то переговаривался.

ЕК: Мне кажется, это тот человек, который..

ЮЛ: Он вообще говорит, что хочет снять сольное кино про Джаббу Хатта.

МС: Боже, это прекрасно, на самом деле.

ЕК: Слушай, мы все прекрасно понимаем, что у дель Торо фиксация на уродствах, что дель Торо просто прёт показывать каких-нибудь тварей.

МС: Уродцев всяких.

ЕК: Да, уродцев. То есть вот этот вот рынок троллей — или как он назывался?

ЮЛ: Да, рынок троллей.

ЕК: Да, в «Хеллбое 2», это просто кульминация всей его карьеры, я считаю.

МС: Ну да, пожалуй.

ЕК: И фильм про Джаббу Хатта — это, наверное... и он сам сыграет Джаббу Хатта, наверное.

МС: Может быть. Он может, да.

ЮЛ: Кого сыграет Даг Джонс? Ту мерзко хихикающую дрянь, которая...

МС: Да: «Хи-хи-хи».

ЮЛ: Да-да. Так что... нет, его пытаются звать в большие франчайзы.

ЕК: Ну вот я хочу верить.

МС: Он упирается, что ли?

ЮЛ: Я понимаю, что...

МС: «Я независимый художник».

ЮЛ: Ну... возможно, да.

МС: Тогда ладно, ждём, пока... у него попроваливается...

ЕК: А Кевина Смита не зовут случайно снимать «Звёздные войны»?

МС: Ха-ха.

ЮЛ: Смешно, да.

МС: Слушай, когда-то его звали... «Зелёного шершня» делать, собственно говоря. Он в итоге сказал: «Да ну на хуй, я не справлюсь».

ЮЛ: «Я не хочу такое снимать, я лучше такие фильмы смотреть буду». У него такая политика.

МС: Это, кстати, было до того, как он попытался всё-таки пойти в большое кино с Cop Out... С Cop Out ему не понравилось...

ЮЛ: Он собирался «Хоббита» снимать.

МС: Что он собирался?

ЮЛ: «Хоббита» снимать. Ну, Гильермо дель Торо, не Кевин Смит.

МС: Да, да.

ЕК: Но он же сам свалил или?..

ЮЛ: Там были проблемы со сценарием, студия давила, и всё такое прочее, всё такое прочее.

ЕК: Видимо, да.

ЮЛ: Хотели три фильма.

МС: О! Сюрприз! Сколько вышло? Три.

ЕК: Решил не впрягаться в... Ну там и Джексон-то потом же сказал, что...

ЮЛ: Да, всё было очень сложно и непросто.

МС: Пишут: «Евгений, твоё определение „рынок пиздариков“ стало каноничным».

ЕК: Пиздариков?

МС: Да.

ЕК: Было такое.

ЮЛ: Ну всё, с «Формой воды», я думаю, мы закончили.

МС: Да.

ЮЛ: Это был плач по Гильермо дель Торо, а не обсуждение трейлера «Форма воды».

МС: Вернись к нам, дель Торо.

ЮЛ: Трейлер «Гранитной горы».

ЕК: Нет

МС: Не, я посмотрел. Красивенько...

ЮЛ: Он такой...

МС: Да, просто там не видно режиссёра особо.

ЮЛ: Это Джозеф Косински.

МС: Да-да-да. Потому что там негде показать...

ЮЛ: Такой: «Нет световых мотоциклов и нет летающего Тома Круза в пузыре».

МС: «И музыка не та», да.

ЮЛ: «Это не то кино, которое я хочу».

МС: То есть...

ЕК: Где Daft Punk?

МС: Да. Я просто не увидел в этом ролике ничего для себя яростно интересного. Снято красиво; на хера мне это смотреть — не очень понятно.

ЕК: Да вот Косински тоже, по-моему, выдающийся визионер, которому не очень везло со сборами фильмов.

МС: Ему, блядь, не очень везло, честно говоря, то ли со студиями, то ли ещё с чем-то, я не пойму. Потому что с Disney ему реально не повезло в том плане, что вот снял, оно собрало... да нормально оно собрало...

ЮЛ: Да, они хорошо собрали на этих...

МС: «Но ведь не миллиард», — и всё.

ЮЛ: Они ждали, значит, 600, я подозреваю.

МС: Да, типа того.

ЮЛ: 600–700. 400 — это их не устраивало.

ЕК: Вот тоже, опять же, Косински с удовольствием посмотрел бы в какой-нибудь мультивселенной.

МС: Не, ну он же сейчас что-то снимает. Что он снимает?

ЕК: Про пожарных.

МС: Нет, после.

ЮЛ: Вот это вот... Том Круз... или это Даг Лайман? Я путаю.

МС: Нет, про Косински мы обсуждали что-то хорошее.

ЮЛ: Он собирался «Трон 3» снимать. То ли что-то ещё такое...

ЕК: «Трон 3» он собирался снимать.

МС: Не-не-не. Блядь, что-то ещё было отдельное.

ЮЛ: Да, было что-то ещё отдельное. Но не Marvel, не «Звёздные войны», не DC...

МС: Но что-то интересное.

ЮЛ: Что-то такое он собирался снимать, да. Что-то научно-фантастическое.

МС: Мгм.

ЮЛ: А трейлер «Пилы 8»?

МС: Кого?

ЕК: «Пилы 8». Я посмотрел.

МС: А, да, господа, конечно.

ЮЛ: Кого?

МС: Да не, бодро, бодро.

ЕК: Слушай, бодренько, креативно, там много всякого происходит, то есть, в принципе, я посмотрю, наверное, в кинотеатре.

МС: Я обязательно посмотрю. Господа, это «Пила».

ЕК: Я тут думал себе устроить «пиломарафон», все предыдущие фильмы..

ЮЛ: Господа, Евгений..

МС: Не, на самом деле, это неплохо было бы, чтобы в голове цельная картина совсем сложилась. Она и так была, но прям чтобы совсем все отсылки..

ЮЛ: Я думал, Евгений хотел напиться — пивомарафон..

(смеются)

ЕК: Это тоже можно, одно другому не мешает.

МС: А, Тор Gun 2.

ЮЛ: Тор Gun 2, да. Ну это да..

МС: Вот если так, то это было бы заебись, да. Косински.. я б вообще..

ЕК: Да, летающий Том Круз уже залог успеха.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Уже да-да-да. Там наконец-то показали трейлер «Яркого», который Bright, который выходит на Netflix, с Уиллом Смитом и с..

МС: Ну..

ЕК: Слушай, выглядит забавно..

ЮЛ: Выглядит забавно, на самом деле.

ЕК: ...но опять Эйр снял совершенно типичное кино. Только вместо негров и мексиканцев..

МС: Но оно по понятным причинам выглядит, конечно, дешево. Понятно, бюджетов тех нет. Как-то очень вот местечково..

ЕК: Нет, я тебе скажу, что грим-то не хуже, чем в «Отряде самоубийц».

МС: Это, типа, ты похвалил, что ли?

ЕК: Нет, это обосрал «Отряд самоубийц».

ЮЛ: Нет, ну там забавный Уилл Смит: «(...) life don't matter», и всё такое прочее.

МС: Не, Уилл Смит всегда забавный.

ЕК: Честно говоря, у меня ощущение, что может оказаться говном. Вот такое.

МС: Внезапно.

ЮЛ: Евгений, ты и я за это заплатим очень немного.

ЕК: Я плачу тысячу рублей в месяц почти.

ЮЛ: Ну ты получаешь не только...

ЕК: Да понятно, я каждую пятницу...

МС: А я вообще ни хуя не заплачу.

ЮЛ: Козёл.

МС: Ещё был отрывок из «Тетради смерти».

ЕК: А, я не смотрел.

ЮЛ: С Рюком.

МС: С Рюком. Но Рюка там по-прежнему прячут яростно. По-моему, всё-таки... есть подозрение, что может оказаться говном.

(смеются)

МС: Не, там норм отрывок, не так всё страшно, хотя да, явно сильно меняют оригинал, так что можно просто не ждать.

ЮЛ: Ну и... вишенка на торте обсуждения трейлеров – это Стивен Спилберг, «Первому игроку приготовиться».

МС: Там, сука, столько отсылок.

ЕК: Ох! Я даже прочитал статью целую, где перечисляли отсылки.

МС: На самом деле, это было бы интересно – статью почитать. Или написать. Хе-хе.

ЕК: Да. Я просто когда в первый раз посмотрел, я не очень знаком с контекстом первоисточника, поэтому я там ни хера особо не увидел.

ЮЛ: Мы же говорили, что это...

ЕК: Да я знаю, про что это. Я не знаком с содержанием. Поэтому я там увидел...

ЮЛ: Давай я тебе расскажу. Там будущее, 2050 год, пиздец в плане экономики, закончились ресурсы, их очень мало осталось. Один чувак, эксцентричный гений, повернутый на 80-х и 90-х, что видно из трейлера...

ЕК: И 2000-х, судя по всему.

ЮЛ: Ну, 2000-х – это уже фильм...

ЕК: Да.

ЮЛ: ...от себя там, да, присобачил, что мог. Он создал виртуальную реальность под названием «Оазис». Он умер, но организовал квест: люди, которые отгадывают загаданные им загадки, основанные на поп-культуре 80-х, 90-х и теперь, спасибо, 2000-х, получают всё его наследство – квазилион долларов и что угодно на этой планете делают с этими деньгами. Три главных героя. Главный герой – мальчишка, девчонка, и там ещё кое-кто есть, не буду говорить, кто. Против них сражается злая корпорация. Я вижу этот фильм, и то, что я вижу, – это комбинация «Особого мнения» и «Тинтина». Вот что я вижу.

ЕК: И «Трона». Ну, сюжетно.

МС: «Трона»... Почему?

ЕК: В смысле...

МС: В том плане, что всё в виртуальной реальности?

ЕК: И что это наследие какого-то товарища, которое надо найти.

МС: А. Ну да.

ЮЛ: Реальность похожа на «Особое мнение».

МС: Мгм. Ну, чем-то.

ЮЛ: А виртуальная реальность похожа на «Тинтина».

ЕК: Мне вот интересно с точки зрения прав. Там же... там были «Делориан», Фредди Крюгер...

ЮЛ: ...Дюка Ньюкема увидели...

ЕК: ...Лара Крофт, Конан-варвар, фургончик из «Команды „А“» – короче, много было.

ЮЛ: Так из Стивена Кинга была, извините, мотоцикл из «Акиры» был, на котором девчонка ездил, да.

ЕК: Мне вот интересно с точки зрения прав, они со всеми договорились?..

МС: Я думаю, да. Иначе невозможно. С другой стороны, может, показали силуэт — это не считается.

ЮЛ: Типа, Конан какой угодно может быть.

МС: Какая-то тёлка — может быть, Лара Крофт, а может, не она.

ЕК: Мне просто интересно: они взаимодействовать со всеми этими персонажами будут? То есть они будут участниками процесса, как в «Ральфе» было?

МС: Ну посмотрим, господи.

ЕК: Просто в «Ральфе»-то в итоге за (в первом, во всяком случае) рамками этой сцены, где они сидят как на психотерапии и говорят о своих комплексах, там, по сути, все персонажи уже никак не участвовали даже.

МС: Я не очень понимаю, почему нет, почему не договориться напрямую. Это, в принципе, кросс-промо.

ЕК: Ну да.

МС: Это промо для всего — и для тех франчайзов, которые упоминаются, тоже. Блядь, фильм Спилберга новый, фантастика...

ЕК: Который соберёт скорее всего дохера.

МС: Конечно, дохера, я думаю. Кто на него не пойдёт, ну серьёзно? Это эпическая икона задротов! Потрясающе.

ЕК: Мгм. Как Гринбергу этот трейлер?

МС: Я думаю, дрович.

ЕК: Я думаю, что он сказал: «Я бы лучше написал».

МС: Может быть, кстати.

ЮЛ: Конечно, да-да-да.

01:01:34 Будущее «Чужого» туманно

ЮЛ: Внезапно выяснилось, что студия Гох думает, как дальше продолжать франшизу... франчайз, прошу прощения, «Чужого» после «Чужого: Завета», пока Ридли Скотт снимает свои другие фильмы, три-четыре штуки или пять, они такие: «Что теперь делать с этим говном? Он написал ещё два сценария, как ему сказать, что, типа, отъебись?»

МС: Он уже не работает там, всё, до свидания. Дальше Бломкампу давайте отдадим. Может, реально всё Бломкампу отдать? Ну правда, серьёзно?

ЮЛ: На самом-то деле...

ЕК: Вильнёву.

ЮЛ: Вильнёву, да.

МС: Один — Бломкампу; один — Вильнёву. И всё. Просто следить за ними, особенно за Бломкампом.

ЕК: Один будет говном, а второй нормальным.

МС: Одни будет прав, второй нет.

ЮЛ: И даже, знаете, это можно закольцевать, в том плане что Фассбендер играет андроида, андроиды не стареют, пускай Бломкампа берут. Пускай Вильнёв снимает свой «Чужой 5», который будет продолжением «Чужого 2», и где-нибудь там вылезет внезапно Дэвид.

МС: Да, пожалуй.

ЕК: Да. Вот отличное решение проблемы.

МС: Всё!

ЕК: А ведь по сути это, в принципе, сюжет «Завета», в принципе, его особо продолжать-то не надо, и так всё уже понятно.

ЮЛ: Да! Он улетел в свою другую колонию, где начал разводить из людей Чужих, и наконец-то получились биомеханические Чужие, которых вы так любите, как-нибудь давайте... и потом объяснят, как всё-таки этот бублик долетел до LV-486... как называлась?

ЕК: Не, просто мне интересно: что там реально было ещё на два фильма? Какие там ещё откровения? Всё, весь сюжет, как бы... все загадки раскрыты, Архитекторы (или как они там — Инженеры)...

ЮЛ: Да, вымерли как бы.

ЕК: Оказались жертвами...

ЮЛ: Ну, там выяснится, что на самом деле есть ещё одна фракция Инженеров, военная фракция, так или иначе, они хотели... вернее, Ридли Скотт говорил о возможности введения родственницы Рипли, то ли его мамы, то ли его тети, то ли его дяди...

МС: Его?

ЮЛ: Её дяди, тётки, племянника по отцовской линии, чего угодно.

МС: Да. I'm your father, son.

ЮЛ: Чтоб был какой-то Рипли в истории. Может быть, один из колонистов, которые заморожены, это Рипли. В смысле, фамилия.

МС: Ну, понятно.

ЮЛ: Да. На этом, в принципе, новости...

МС: Закончились?

ЮЛ: Нет, у нас же ещё есть защита пичинга.

01:03:33 Питчинг проектов независимых компаний в Фонде кино

МС: Евгений, сука, ты не страдал, как мы страдали.

ЕК: Я работал. Я тоже страдал.

ЮЛ: Но мы можем просто сказать в общих чертах, что мы видели самое страшное, как бы...

МС: Ну и в итоге семь часов, там уже фоточки делали, типа, «Судаков после 7 часов...» и так далее. Нет, но там были интересные вещи, их было не сильно много, но...

ЮЛ: Не, просто можно тенденцию сказать.

МС: Тенденция.

ЮЛ: Тенденция. Во-первых...

ЕК: Всё плохо?

ЮЛ: Нет-нет, на самом деле, нет. Тенденция такова: всего два фильма про Великую Отечественную.

МС: Да.

ЕК: Вау! И сколько было всего?

МС: По-моему, 53...

ЮЛ: 57 было.

МС: 57.

ЮЛ: Причём один — явно ему денег не дадут, потому что он называется «Севастополь 1942».

МС: Да, как-то так.

ЮЛ: И там был...

МС: Не-не-не, не дадут фильму какому-то другому, который тоже называли по одному, он про другое вообще.

ЮЛ: Ты путаешь, наверное, с Enjoy, фильм, который «Дорога жизни», который был в первом...

МС: Да, точно, точно.

ЮЛ: Там был какой-то другой ещё фильм.

МС: Не, а серьезно, почему, ты думаешь, не дадут?

ЮЛ: Потому что уже есть один «Севастополь».

МС: Ну да, «Битва за...».

ЮЛ: Да, «Битва за Севастополь». И там они показывали, господи боже мой... это вот, с конструкторами вот этот маленький... Знаешь, что было хорошее? Показывали все нарезки, которые продемонстрировали в прокате.

МС: Да. Там кто-то пытался залупнуться: «Не показывайте!» – те такие: «Ни хуя, покажем!» – всё равно начали показывать.

ЮЛ: В общем, фильмов про Великую Отечественную стало гораздо меньше. Это хорошо.

ЕК: Ну и ладно.

МС: Да.

ЮЛ: Стало очень много ужастиков. Наконец-то поняли, что жанровое кино, которое снимается за копейки и собирает нормальные залы и деньги, его нужно снимать. Ужастиков там было преимущество. Пришёл Каримов, попросил деньги на ужастик, он собирался снимать фактически, ну, «Чужих».

МС: Ну да. Понятно, что с небольшим бюджетом.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Господи, называется как?... Забыл. В общем, про тот известный случай, когда пробурили скважину очень глубокую наши.

ЮЛ: И слышали крики.

МС: Крики, какая-то даже хуйня вроде вылетела. Про это писали в 90-е... а, Евгений тогда слишком был молод. Про это писали практически во всех газетах, как, типа, реальная история.

ЕК: Да ладно? Seriously, реальная история?

МС: Seriously, seriously. Это не реальная история, никто там, блядь, не вылезал, никакие там демоны не выпрыгивали.

ЮЛ: Криков там не было.

МС: Но это...

ЮЛ: Хотя, Евгений, не доказано.

МС: Да, кто знает.

ЮЛ: Каримов знает.

МС: Это такая городская легенда, которую реально рассказывали, блядь, повсюду и реально печатали – в газетах же пиздеть не станут!

ЕК: Ну, понятно. Формат «Рен-ТВ».

МС: О чём и речь. Ну, всегда ж все верили реально печатной прессе, поэтому...

ЕК: Ну да, чё по телевизору-то врать?

МС: Конечно, как не поверить. И вот он про это снимает кино. Будет забавно. Потом «Конверт» – неплохой ужастик, то есть по концепции. И, в общем-то, «Пиковая дама 2». Потом был хороший проект... как там? «Ушибленный прогрессом». Не помню. Юра?

ЮЛ: Я пытаюсь как раз...

МС: А, список, что ли?

ЮЛ: ...список посмотреть. Он, по-моему, был во второй части. Щас. «Глаза ночи», «Искусственный интеллект»...

МС: Может, пробежаться, самое интересное вычленить просто.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Так, ну смотри, «Кому» показали.

ЕК: А «Кома» жива ещё?

ЮЛ: Да-да. Там же...

ЕК: Напомни мне как человеку не разбирающемуся – смысл этого питчинга в чём? Бабок получить ещё?

МС: Да.

ЮЛ: Да. Это независимые компании, которые не мейджоры.

МС: И им, конечно, в несколько раз меньше денег суммарно дают.

ЕК: А сколько там вообще был «пирог» размером?

МС: 500 миллионов, по-моему, невозврата.

ЕК: Всего? На всех?

МС: На всех, да.

ЕК: А по сколько там просили?

МС: Обычно по 60.

ЮЛ: От 50 до 60.

МС: Обычно 50–60 просили.

ЕК: То есть где-то 10...

ЮЛ: А некоторые просили 60...

МС: ...при бюджете 90.

ЮЛ: Некоторые просили 60 возвратных и 30 невозвратных.

МС: Да.

ЮЛ: Как-то так. Они хотели 90 взять, но притом ещё вернуть 30, а 60...

МС: Некоторые приходили и говорили... да, ладно.

ЮЛ: «Сбитые прогрессом» — вот как называется.

МС: «Сбитые прогрессом» — очень смешно. Там Буслов режиссёр. История про пьяницу, алкоголика, который, решая покончить жизнь самоубийством, падает с 18 этажа на «Бентли»...

ЮЛ: «Бентли», да.

МС: ...миллионера какого-то. Он выживает, миллионер говорит: «Ты у меня, сука, вылечишься и ещё на меня будешь работать очень долго». И вот он начинает на него работать, потом этот алкоголик...

ЮЛ: И они меняются местами.

МС: Меняются. И он становится акулой такой прям...

ЮЛ: ...бизнеса.

МС: А тот наоборот опускается.

ЮЛ: Становится более духовным. Поэтому...

МС: И они это помимо сюжета подали... Этот актёр, который играл в... господи...

ЮЛ: «День выборов 2».

МС: «День выборов 2». Помнишь, ты смотрел же, да?

ЮЛ: Алкоголика который играл, который продавал свою фамилию для подписи.

МС: Да-да-да. И он играл в короткометражке Крыжовникова «Проклятие» очень клёво. И здесь он как раз играет этого алкаша.

ЮЛ: Ну, якобы играет.

ЕК: А!..

МС: Ну, якобы, да. Это такой не тизер даже...

ЮЛ: Это промо-ролик.

МС: Это актёрская проба, я бы сказал.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Фактически актёрская проба. Они его показали, реально это смешно. Это отлично смотрится. Если фильм будет отдаленно таким же, я прям всё... продано-продано! Ещё и Буслов ко всему прочему. Это было очень хорошо. Потом там был прекрасный просто фильм под названием «Цой». «Цой» — это один из моих любимых...

ЮЛ: О боже мой!

МС: Чувак снимает фильм, такой: «Снимаю фильм про Цоя, только там не будет Цоя, я снимаю фильм про то, как едет автобус с его телом». Заебись? Как интересно! И там народ такой, типа: Wha-a-at?!

ЮЛ: «Чо за хуйня?»

МС: «А вам не кажется, что это странно: называется „Цой“, а это не Цой?» Те такие: «Всё нормально». А кто-то ещё говорит: «Сейчас ещё два проекта про Цоя...»

ЮЛ: «...собираются снимать», да.

МС: «...в разработке находятся, такой-то и такой-то, вы про них, конечно, знаете?» Он такой: «Про этот знаю, это хуйня какая-то. А про этот вообще не знаю». Я такой: «Ну, это просто гениально, это браво!»

ЮЛ: Там было два смешных момента. Во-первых, когда вышли люди просить на «Гардемаринов 5».

ЕК: Пять?

МС: Четыре. Я не помню.

ЮЛ: Четыре, пять — неважно.

МС: Два, десять — похуй.

ЮЛ: И главный salient point: «У нас есть группа во „ВКонтакте“, или в „Одноклассниках,“». Что-то такое...

МС: Такая хуйня просто! Там иногда вот, что мы заметили в очередной раз, во-первых, эксперты стали гораздо чаще доёбываться. Ну, видимо, гласность всё это получает, и поэтому народ начинает себя вести более...

ЮЛ: ...борзо, как бы.

МС: Там постоянно, как бы: «А что у вас с бюджетом не то?», «А почему?..»

ЮЛ: «Вы же денег не зарабатываете, у вас написано...»

МС: Да: «У вас, типа, 200 миллионов запланировано убытка, это чо за хуйня?» Они такие: «Это неправильные цифры!» Те такие: «А чо вы к нам с неправильными цифрами?..»

ЮЛ: Они такие: «У вас написано: „Прокатчик – Walt Disney“, – это правда?» – те: «Неправда!»

МС: Сидит Антон Сиренко (если я ничего не путаю; может, я путаю фамилию-имя), он говорит, что он про это впервые слышит. Серьёзно! Те такие: «Ну, это наш желаемый прокатчик».

ЮЛ: Да-да-да. «Мы очень хотели бы, чтобы Disney нас прокатывал».

МС: Насколько я знаю, эти все фильмы – многие предъявляли письма от прокатчиков, типа, что «мы заинтересованы». Это, конечно, филькина грамота.

ЮЛ: Да. «Мы общались с актёрами, мы им звонили».

МС: Да-да-да, типа, «это наш дримкаст». Письма от прокатчиков просто требует Фонд кино, что без прокатчиков вообще не суйтесь, на хуй вы нам упали. И поэтому люди идут и говорят: «Напишите нам, пожалуйста, письмецо...» – к прокатчикам.

ЮЛ: «...что вы заинтересованы», да.

МС: Типа: «Можете потом нас на хуй послать публично и пинка под жопу дать, но пожалуйста, напишите письмо!» Так обычно и происходит. Это было очень смешно, когда кто-то выходит: «У нас есть дримкаст», – и там, блядь, 25 тыщ актёров, каждый из которых стоит несколько просто миллионов рублей, и они такие: «У нас бюджет 60...»

ЮЛ: Да, вот с «Гардемаринами» было очень смешно в этом плане, когда вышла какая-то женщина театральная, начала просить деньги тоном, типа «Ан-на-на-на-на! Ан-на-на-на-на-на!»

МС: Да, серьёзно. Кроме шуток. Она так: «Новый фильм про гардемаринов заинтересует молодую публику!»

ЮЛ: «У нас социальное присутствие – большая группа во „ВКонтакте“», – или в «Твиттере».

МС: «Это наш главный salient point». Когда спросили, типа: «На хуй это кому нужно?»

ЮЛ: И там, опять же, рассказывают историю, что там будут взрослые и дети. Там...

МС: То есть, короче, я удивился, что никто не вспомнил про «Мушкетёров».

ЮЛ: «Мушкетёров».

МС: Где та же самая херня была. И оно собрало ничего.

ЕК: Это «Возвращение» которое?

МС: Да-да-да, вот та срань. Та срань. Здесь, судя по всему, такая же срань. Опять же, показали актёров, которым... явно им нацепили из ТЮЗа, да...

ЮЛ: А самое смешное было...

МС: «Здравствуй, дедушка Мороз, борода из ТЮЗа!» — им нацепили вот этот какой-никакой ко스플레이, в старых одежи.

ЮЛ: И Дима Билан в роли...

МС: И, типа...

ЮЛ: Не, самое смешное...

МС: «А теперь Боярский!»

ЮЛ: Да-да! Это была истерика! Она такая, типа: «Да, у нас возвращаются Харатьян, Шмаратьян, кто-то там ещё», — я только Харатьяна знаю в «Гардемарины». Кто-то там ещё был. А, Жигунов, по идее. Жигунов, да. И противостоит им мастер-шпион. неужели, господа, Боярский из первой части? И показывают: да, Михаил Боярский! В роли этого...

МС: Было б смешно, если б он такой, типа: «Тысяча чертей! А, блядь, не тот фильм!»

(смеются)

ЮЛ: «Каналья!», да.

МС: «Каналья!»

ЮЛ: Да нет, понимаете, какая-то битва, сука, пенсионеров!

МС: «Гардемарины 4», серьёзно. «Гардемарины 4». Как? Зачем? Почему?

ЮЛ: Потом второе самое смешное было, когда выступал Войтинский со своим «Дедом Морозом 2».

МС: А! Классика!

ЮЛ: Да, это...

МС: «Дед Мороз 2». Ты помнишь «Дед Мороз 1»?..

ЮЛ: «Битва магов».

МС: «Битва магов», да.

ЕК: Где Бондарчук был?

ЮЛ: Во-первых, они показали трейлер, который нужно было показывать...

МС: Чего?

ЕК: Где Бондарчук был?

ЮЛ: Да.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Во-первых, они показали трейлер, который нужно было показывать во время демонстрации первого фильма, потому что там было эффектов дохуя!

МС: Да. Там экшен, чо-то летает, бьются! В первом этого ни хуя не было. Типа, там было, что эффект такой... Бондарчук такой — пиу! — и тот отлетает. Всё! Закончились на этом первые трейлеры первого «Деда Мороза». Они поэтому фильм никому не продали.

ЕК: А он не вышел в итоге?

МС: Вышел-вышел.

ЮЛ: Вышел. В декабре вышел. Он ничего не собрал, вообще ни хуя!

МС: Он собрал 140 миллионов при большом бюджете достаточно. Это как бы провал, не то что прям с треском, но провал. Не как, конечно, у Сарика Андреасяна, но близко к этому. А тут они показали нарезку где-то двухминутную, такой, типа, трейлер, и он хороший. Я после этого подумал: «Когда-нибудь надо его посмотреть».

ЮЛ: Биомарафон.

МС: Да-да-да! До этого у меня не было желания. И они типа, мол, так и так, «вот, у нас новый фильм», что-то про сказку, про чудо, обычный загон, и вот «дайте денег».

ЮЛ: Не, он говорит, типа: «Я решил, вот там дохера...» — где-то какой-то он посмотрел список, что большинство самых популярных фильмов — это фэнтези, а у нас фэнтези ни хуя не снимают. «Я решил сделать сложный выбор — снимать фэнтези». И до него начал доёбываться ведущий, и он такой...

МС: Не-не-не, там у него все, в принципе, начали спрашивать...

ЮЛ: Он такой: «Вам что, фэнтези, суки, не нравится?!» — что-то в этом роде.

МС: Не, его спросили, типа: «А как вы, первый фильм недобрал, как вы вторым собираетесь ещё больше собрать?»

ЮЛ: Он такой: «Богатыри тоже ни хуя первые не собрали!»

МС: Да.

ЮЛ: «А потом начали собирать. И мы тоже начнём собирать».

МС: «Богатыри» после третьего начали собирать нормально. Нет, там просто ведущий говорит: «Всё, извините, нам пора заканчивать».

ЮЛ: Время кончилось.

МС: Лимит — шесть минут.

ЮЛ: Шесть минут, да.

МС: Три минуты — выступление; три минуты — вопросы.

ЮЛ: Три минуты ролик, потом...

МС: Не-не-не, три минуты — вообще выступление, на всё про всё. Три минуты — вопросы экспертов. Если у экспертов вопросов особо нет, то можно ещё договорить. И этот такой: «Всё, пора заканчивать». Войтинский такой: «Что, никому не нравится фэнтези?» Ведущий такой: «В смысле?» — «Ну вот вы предыдущим ораторам дали лишнюю минуту, а мне — нет». Ведущий такой говорит: «Вы и так уже семь минут, я вам уже дал лишнюю минуту, не могу я больше, не обессудьте». Войтинский уходит, такой: «Обессужу». Я такой: браво! Это моя теперь любимая реплика — «обессужу». Ещё был один фееричный чувак, который через слово говорил «а...»

ЮЛ: Он думал, что он Эрнст. Это, по-моему, вообще из «ВОЛЬГИ» был...

МС: Да, да.

ЮЛ: «И а... наш проект а... этот проект а...» — с ним хорошо играть в drinking game, когда он говорит «а...» на второй минуте разговора, ты уже был бы пьяный в зюзю. Он торопится, ему нужно как-то связывать предложения, он говорит быстро-быстро, он нервничает. Там все нервничают, кто присутствует.

МС: Да.

ЮЛ: Там люди, не готовые говорить для аудитории, это очевидно. Это всегда берёт оторопь: люди смотрят на тебя...

МС: Да, скорее всего.

ЮЛ: ...а ты пытаешься у них денег просить. Надо профессиональных нищих вызывать презентации вести, видимо.

МС: «У Курского вокзала стою я молодой...»

ЮЛ: И он: «А... мой фильм а... будет а... Это отличный фильм...» Миша говорит: «Это у Эрнста, наверное, так проходит».

МС: Да, серьёзно.

ЮЛ: Это Эрнст так может говорить «а...» — и всем наплевать, как бы.

МС: Да.

ЮЛ: А потом до него начал доёбываться а... чёрт, заразительно, блин!

МС: Так тогда заразилась там потом одна эксперт, спрашивала, и она тоже умудрилась: «Э...» — она до этого ни разу такого не говорила.

ЮЛ: Да. Его начал подъёбывать... господи, с «Каро»...

МС: Рязанцев?

ЮЛ: Рязанцев, да. Чувак из «ВОЛЬГИ» говорит: «Мы умеем продать, хорошо». И такой Рязанцев: «А как там „Блокбастер“?» — кино... господи боже мой!

ЕК: Этого...

МС: Волобуева.

ЕК: Волобуева, да.

ЮЛ: Волобуева, который всем понравился на...

МС: На «Кинотавре».

ЮЛ: На «Кинотавре», да. Они увеличили копии до 500 экранов, сказали: «Мы соберём огромные деньги», — и, видимо, ни хуя не собрали.

МС: Обосрались.

ЮЛ: Обосрались по полной программе. На хуй кино никому не нужно было. И он такой: «А как там „Блокбастер“ показал себя?» Он такой: «Я, конечно, должен был ответить в стиле „сам дурак“ и что-то в этом роде», — в общем, они...

МС: «А у вас тоже что-то провалилось!» И они друг в друга хуями кидались. Так, не сильно, как бы, но знаешь... там периодически...

ЮЛ: «Обессужу!»

МС: Там реально периодически хуи прилетали в зал экспертов и из зала экспертов. Конечно, из зала экспертов гораздо больше хуёв летело. Но если бы ещё среди этих выступающих был этот... как наш любимый? Сельянов...

ЮЛ: Да-да.

МС: ...тогда бы и обратно много хуёв летело.

ЮЛ: Там все бы получали хуи. Он такой, типа: «Богатыри с пер... вы не знаете, сколько я трачу на хренову анимацию! Это стоит пять копеек, пидоры!»

МС: Да-да.

ЮЛ: Что-нибудь такое.

МС: О боже правый!

ЮЛ: Там были нормальные презентации. Там, например, вышел Джаник Файзиев и начал презентовать ужастик «Русалка».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: С хорошими артами, нормально поговорили, всё. Сделали хорошую нарезку.

МС: Видимо, в прошлый раз, когда презентовал Сельянов...

ЮЛ: «Вратаря галактики».

МС: ...«Вратаря галактики» презентовал Файзиевского...

ЮЛ: Да.

МС: ...это было пиздец как мутно! Файзиев такой: «Нафиг! Я сам что-нибудь презентую». Хотя он здесь только продюсер.

ЮЛ: Там потому что стоит компания, которая «КИТ» называется.

МС: Да, «КИТ».

ЮЛ: «Кино и телевидение», да.

МС: Да. Ну их, собственно, новая. Что там ещё...

ЮЛ: Там ужастиков было процентов 70, Евгений, там было...

МС: Ну не 70, не 70.

ЮЛ: Ну 60, точно больше... Ладно, такое ощущение, казалось, что самые нормальные идеи – это были ужастики. То есть...

МС: Пожалуй,

ЮЛ: Там была «Пиковая дама 2», там был...

МС: «Русалка», «Конверт» – то, что я говорил.

ЮЛ: «Русалка», «Конверт», который... да-да-да.

МС: Собственно, вот эта «Кольская сверхглубокая». В общем, нормально там было с этим. Потом ещё из интересных проектов... Извините, из рабочих проектов, из работающих был «Жених 2» – он, очевидно, соберёт, потому что вышел Светлаков, сначала не смешно пошутил, а потом, когда пошла импровизация, он опять начал смешно шутить. На хуя он вообще себе пишет шутки, я не понимаю, у него только импровизация получается. Они вышли просто like a boss типа: «Мы в прошлый раз приходили просить деньги на „Жениха“».

ЮЛ: «Мы обещали 500 миллионов».

МС: «Мы попросили 500 миллионов, собрали 492».

ЮЛ: «Извините, недобрали».

МС: Да-да.

ЮЛ: «Здесь никто не врёт». Все такие: «Ха-ха-ха!»

МС: Да-да, «здесь никто не врёт».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Очень смешно.

ЮЛ: Он говорил, что они собираются на главную роль Дольфа Лундгрена... отца главного героя из Германии взять Дольфа Лундгрена.

МС: На отца главного героя. Это смешно, да. Это смешно. Дольфа Лундгрена я бы посмотрел, честно говоря.

ЮЛ: «Комы» показали отрывок, который был практически ни о чём.

МС: Какой?

ЮЛ: «Кома».

МС: А, да. Чуваки там ходят по коме, и вот этот здоровый хер такой ходит... ну, помнишь? Растворяющийся.

ЮЛ: Там пришёл Гевонд, Сарика не было, он же не режиссёр, там режиссёр этот... Аргунов, Арганов, Органов.

МС: Да-да-да.

ЕК: А что там Enjoy...

ЮЛ: Enjoy не было вообще.

ЕК: А «Большое кино»?

ЮЛ: Не было никого.

МС: Вообще нет.

ЮЛ: Только вот...

ЕК: А «Кома» кому принадлежит?

ЮЛ: А это и есть «Большое кино».

МС: «Кома»?

ЮЛ: Да. «Большое кино» там было, да.

МС: По-моему, как-то по-другому называлось.

ЮЛ: «Большое кино».

МС: Да, кинокомпания «Большое кино». Но, видишь, Джаник решил не прийти.

ЮЛ: Не Джаник, а Сарик.

МС: Ой, Джаник... Сарик, да.

ЮЛ: Кино по-большому, да.

МС: И под конец там было достаточно много мультиков, но это неудивительно, там вышли, опять же эти... Wizart, как они, которые «Волк и овцы» и «Снежная королева». «Снежная королева» в первую очередь. И они, типа, like a boss: «У нас все заебись со сборами».

ЮЛ: Причём же они показывают чистую прибыль, а не...

МС: Да.

ЮЛ: Что у них было хорошее...

МС: Они показывали, сколько у них... не сколько сборы, они такие: «У нас доходы такие-то, расходы такие-то, вот наша арифметика». Рассказывают, как у них графики увеличиваются. То есть они такие прям... у них всё, процесс налажен, они, типа, у нас собирают что-то там нормально, более-менее, они в Азии хорошо собирают, реально: в Корее, в Китае, и т. д., и т. п. И, типа, всё okay. Попросили ещё немножко денег. Скорее всего, им дадут, потому что...

ЕК: А там ещё результатов не было?

МС: Ещё нет. Но скоро будут, я думаю. Они там что-то совещались, и ваще... И был, конечно, потрясающий прожект под названием «Супер Том». Блядь, это какой-то, наверное, сериал, и вот они теперь полнометражку...

ЮЛ: Это который 80 минут будет идти?

МС: 60 минут идёт! Все такие, типа, тоже: «Как?! Почему оно у вас соберёт? Чего у вас результаты такие написаны?» – «Ну это очень известный бренд». Нет.

ЮЛ: А самый ад в конце был, когда «Бременские музыканты», мужик вышел, начал на гитаре брэнчать и говорить страшные английские слова...

МС: О!..

ЮЛ: «Наш message – такой! Наш selling...» Так стыдно за него было.

МС: Это было ООО «Смешарики». Они, типа, спели песню... он спел песню, кажется, смешариков, как нам сказали, что в «Смешариках» это было адекватно, ну, в конкретном эпизоде, а он вообще, блядь, не в тему!

ЮЛ: Он не походил на смешариков.

МС: И там был петух – Ринго Старр, я не помню?

ЮЛ: Да.

МС: В общем, если совсем резюмировать, там были интересные проекты, на удивление. В прошлый раз, по-моему, питчинг был гораздо скучнее и неинтереснее. Именно независимых.

ЮЛ: Да, независимых.

МС: Ну, в смысле, не компаний-лидеров. До сих пор всё равно они, блядь, умудряются готовиться через жопу, там просто ошибки арифметические, синтаксические, там полная жопа! Они вот вообще считать не умеют. Они слышали, что нужно объявить 250 миллионов сборов, грубо говоря, иначе их на хуй пошлют, да, и попросить желательно 60. Больше вообще ни о чём не задумываются! Поэтому там были случаи, когда, например, бюджет 90, и приходят товарищи, просят 60. Те такие (из Фонда кино): «Вы чо, охуели, что ли? Вы чо, две трети фильма хотите проспонсировать? Это как?» – типа, ну, это не нормально.

ЕК: А нормально – сколько попросить?

МС: Ну, типа, если, например, у тебя бюджет, там, 200, к примеру, и ты просишь 60 невозвратных средств...

ЕК: А!..

МС: ...это как бы нормально. Но когда ты, как бы, извините, хуй с горы, и у тебя маленький фильм, и ты, значит, получается, вообще толком ни хера найти не смог, понимаешь, на свой фильм? И ты фактически... вот у тебя есть бюджет 90, а у тебя нашлось только 30. Ну, хуёвый ты продюсер. Продюсера у тебя, значит, нет. Чего вы к нам-то пришли? Идите, идите отсюда! Пошёл на хер, мальчик! Так что местами было забавно даже.

ЮЛ: Да, причём...

МС: Да.

ЮЛ: Всё, наверное? Новостной блок у нас закончился?

МС: Я думаю, да.

ЮЛ: Он и так был...

ЕК: Я тут что-то подумал, в фильме... в сериале, точнее, Inhumans они сидят на Луне, но Танос же её разьебёт. Что будет с сериалом дальше?

(смеются)

ЕК: Думаешь, одного сезона хватит?

МС: Параhouk пишет: «На работе слушал, сейчас смотрю по частям совмещенное видео с питчинга, — да, у нас там добрый читатель совместил. — Спасибо тому, кто соединил „Дебилов“ с питчингом». Да, спасибо.

ЮЛ: Спасибо большое, да.

МС: А Тырин Владимир напомнил, что Тимофей Трибунцев тот чувак, который в «Дне выборов 2» и будет в «Сбитых прогрессом». И по-прежнему наши герои из питчингов — это Мария Мухина и (не помню имя) Иванов: это самые доёбистые люди из всего экспертного совета, которые постоянно, типа: «Секундочку!» — блядь. «А почему у вас кредит с дебетом не сходится?» Те такие: «Чо вы до нас доёбываетесь?!»

ЮЛ: «Дайте денег!»

МС: Всегда очень смешно.

01:22:10 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Ладно. Давайте, у нас есть несколько вопросов даже, от наших спонсоров преимущественно.

ЮЛ: Это хорошо.

МС: Спасибо вам, спонсоры! Муакашо, например, спрашивает: «В скором времени будет год как существует патреон „Лазер-шоу“. Ура! Деньги не то чтобы значительные, но много всего делается на благо „КГ“. А есть ли какие-нибудь истории, как вы персонально себе купили что-то благодаря патреону, чего раньше бы не стали делать (если это не слишком личное)?»

ЕК: Да, наверное, нет. Я бы не сказал, что у меня как-то это повлияло на мой обычный доход. Только, наверное, те вещи, которые мы купили вот спецом: там, типа, микрофонов...

МС: Ну, типа, Yeti, да.

ЕК: Или... хотя Yeti, кстати, я купил себе раньше, на свои.

МС: Это правда.

ЕК: Лощара.

ЮЛ: У Миши PlayStation 4 появилась.

МС: Да, у меня PlayStation 4.

ЕК: Я тоже купил за свои.

ЮЛ: Аналогично.

ЕК: И мы Юре купили... да что «аналогично»? Мы тебе купили PlayStation.

ЮЛ: Слушай, Евгений, давай чистую математику! Пять тыщ, пять тыщ — вы нажрали на 15, понимаете?

ЕК: Сука!

ЮЛ: Иди на хуй! Ты даже не покрыл свою еду, когда вы пришли ко мне на День рождения! Ты мне хуй купил на День рождения, пидор! Понимаешь, Евгений?

ЕК: Ладно, аргумент.

МС: Dick in the box!

ЕК: Хорошо, хорошо. Наверное, нет, «Патреон» как-то прямо...

МС: Нет, у меня разве что когда я сейчас ездил в Англию и закупался этими ретро всякими хуйнями...

ЕК: За доллары?

МС: Я, в принципе, как раз доллары... Я в фунтах покупал, но доллары. Так мне пришлось бы обменивать, так что да. Но просто эти деньги — они же не как-то в отдельную кубышку, они идут на какие-то... большая часть (ну не большая, но изрядная) уходит на нужды «КГ», а то, что остаётся, ну просто вот...

ЕК: На хлеб.

МС: Это ещё дополнительные...

ЮЛ: А у меня пока что копятся.

МС: У Юры пока что копятся.

ЮЛ: Я если что-нибудь куплю, тебе обязательно скажу. Это вообще жуткое дело в плане... если появляются деньги и они копятся, думаешь, типа: «Надо что-то брать! Надо что-то брать!»

МС: Это правда. Это правда.

ЮЛ: Пускай лежат. Я в ближайшее время же — в конце августа — лечу в Хорватию, так что вот там я потрачу.

МС: Да.

ЕК: Ты летишь куда-то?

ЮЛ: Лечу куда-то, да.

ЕК: Офигеть!

МС: Такой: «Боже, я не хочу умирать!»

ЮЛ: Я не хочу, серьёзно. Я Finnair лечу, поэтому...

МС: И чо, ты думаешь, типа...

ЮЛ: Спасёт меня

МС: Спасёт?

ЮЛ: Я умру в компании финнов, вот здорово!

МС: Ну, успеешь набухаться перед смертью.

ЮЛ: Ну, говорят, одна из самых безопасных авиакомпаний.

МС: Все бухают, а ты: «Нет, по, по, по».

ЮЛ: Это Полина мне пытается продать эту идею, типа: «У них аварий не было с 1963 года». Я говорю: «Замечательно, мы будем первыми с 1963 года».

МС: «Человек дождя», да? Типа: «Я полечу на этой, на этой не полечу».

ЮЛ: Не, там нормальный авиапарк, по-моему.

МС: Ну да.

ЮЛ: Хорошие пилоты, как бы.

МС: Окей, хорошо. Роланд-не-Эльба-Дискейн пишет: «Хайл, Дебилы! Долгих дней вам и приятных ночей! – спасибо. – Назрел вопрос о том, как вы подбираете кадры среди рецензентов. Много ли вообще валится „заявок“ с пробными вариантами рецензий, которые вам приходится отсеивать, и как это в целом происходит? И чего, на ваш опытный взгляд, среднестатистический посетитель ждёт от рецензии на вашем сайте? Спасибо!» Заявок валится, особенно когда мы объявляем конкурс, очень много. Когда вот мы объявили последний раз, заявок свалилось, блядь, штук 300, наверное, суммарно. И да, пишут до сих пор, пишут стабильно, как минимум пара-тройка писем в неделю (ну, парочка) приходит с желаниями писать рецензии на «КГ». Кто-то – за деньги; кто-то – не за деньги; кто-то – как получится. Из них достойных очень мало. Те, кто сейчас пишет на «КГ», что бы вы там ни думали, это самые-самые достойные, которые нашлись. Остальные, как правило, заметно хуже, прям сильно заметно. Так что как-то так. Всё объяснил. А происходит так: люди присылают текст, я читаю, если в этом есть хоть что-то мало-мальски... ну, видно, что человек может писать, тогда я ещё показываю на всякий случай нашему литредактору – Лялиной, если она тоже говорит: «Это нормально, я не заебусь это править вусмерть», тогда уже мы даём тестовое задание, человек пишет рецензию, и

если всё получается, то всё получается. Не получается – извините, но hard feelings. Crazyfoxfrog пишет: «Приветствую, Всея. Вопрос непосредственно к Михаилу. Когда будет https на сайте? Сделаем „КГ“ более безопасным!» Ну, в принципе, готовится, только нам нужно для начала перейти желательно на php более новый.

ЕК: По-моему, SSL-сертификат там...

МС: Знаю.

ЕК: ...дело полудня.

МС: Нет, мы решили... полдня я уже переходил на одном сайте, там потом могут начаться глюки. Не сильные, но могут. Вообще, я https обожаю, это дополнительный способ ещё из людей деньги делать. То есть раньше домен, грубо говоря, стоил 100 рублей в год, теперь, блядь, он будет фактически стоить полторы тыщи. Вот спасибо большое! Что от этого мы выиграем? Ни хуя мы от этого не выиграем. Раньше это можно было только для магазинов онлайнowych всяких, а теперь Google требует, не требует, но близко к этому, практически всё остальное. Мы просто решили, что как только на новый php перейдём, сейчас я как раз делаю процесс перехода (это пиздец, весь код перелопачиваю), тогда на https переходим тоже. Придется ставить SSL-сертификат. Роман Шишков пишет: «Вопрос родился после прослушивания спецвыпуска о фильмах ужасов, – всё ещё наши спонсоры задают. – Давайте посмотрим на рынок квест-комнат. Вы же наверняка играете время от времени в квесты?»

ЕК: Ну, я хожу, так, иногда, когда зовут.

ЮЛ: Нам так и не дали денег на прохождение... как его там? «Сада Жизни»

МС: Да.

ЮЛ: Так что...

МС: Да.

ЮЛ: Мы не играем. Пока не заплатят.

МС: Ну, я – когда меня зовут, да, я сам не хожу.

ЕК: Я раз пять, наверное, в сумме ходил.

МС: Я, наверное, раза два-три был всего.

ЮЛ: А, вы про эти ходячие квесты?

МС: Да.

ЮЛ: Живые квесты? Ни разу не был, не интересно вообще.

МС: «Так вот, среди комнат что в моём родном Красноярске, что в Санкт-Петербурге, что в других городах есть чёткий перекоп в сторону хорроров. Такое впечатление, что все те люди, которые на 8 марта продают тюльпаны,

а на 9 мая – георгиевские ленты и наклейки, принялись строить квесты-хорроры. Берём заброшенный дом, приносим всякие странные штуки, делаем надписи, кровь, вот это всё, приглашаем актёра (а иногда и не приглашаем вовсе), надеваем на неё всякие лохмотья и считаем прибыль. При этом статистически популярность обычных квестов идёт на убыль, а вот интерес к хоррорам вполне стабилен. Так вот, в чём здесь секрет успеха, и почему в фильмах подобный принцип в наше время не работает? Только лишь потому, что здесь есть прямой контакт с реквизитом и актёром, а в кинотеатре, как ни крути, не добиться такой степени погружения? Или, может, у вас есть другие версии на этот счёт?» Есть ещё более общий вопрос про квесты и кино, но я получше его сформулирую и оставлю на другой выпуск (но это не точно). И постскрипtum: «В очередной раз говорю вам спасибо за качественный продукт, за то, что развиваетесь и не останавливаетесь на достигнутом».

ЮЛ: Спасибо, что поддерживаете.

МС: Спасибо вам.

ЕК: Ну, мне кажется, что просто... вот из четырёх-пяти раз, когда я ходил, по-моему, как раз таки все были более-менее про хоррор либо про тюрьму – короче, про какое-то такое, достаточно депрессивный контекст. Наверное, потому что, во-первых, это связано с антуражем, гораздо проще арендовать какой-нибудь склад или (у нас, в Питере) старое историческое здание, не отремонтированное, там особо не запариваться с ремонтом и, собственно, сделать этот реквизит, даже без актёра (я с актёром, кстати, ни разу не ходил), с каким-то таким антуражем. Это раз. Во-вторых, я даже не представляю квест не про хоррор. Я не знаю, квест в стилистике, что ты какой-нибудь супергерой, или что-то ещё?

МС: Не, не обязательно про хоррор. Например, я ходил на квест «Да Винчи», там просто загадки разгадывать.

ЕК: А, в этом смысле? Не знаю, мне просто кажется, что это как-то более эмоционально, если ты в какой-то такой, типа, ситуации опасной.

МС: Мне всегда казалось, что квест – это в первую очередь квест, есть загадки, ты их должен разгадать.

ЕК: Нет, просто в рамках хоррора ты в тюрьме, и там, типа, например, какой-то призрак обитает, он оставляет знаки, то есть просто сам антураж.

МС: Ну понятно.

ЕК: Ты же всё равно загадки разгадываешь точно так же.

МС: Не, ну я понимаю. Да не, всё понятно, по-моему: хорроры работают, если есть какое-то действительно максимальное взаимодействие. Поэтому сейчас, я так понимаю, VR-игры, когда хоррор... Resident Evil, к примеру...

ЮЛ: Я так понимаю, большая часть «индюшатины» – это хоррор.

МС: «Индюшати́на – это хоррор». Это можно достаточно простыми способами добиться...

ЮЛ: Херня тебе выпрыгивает в голову...

МС: Да, добиться какого-то взаимодействия, особенно если VR. Поэтому ничего удивительного в этом в плане квестов нет. Я не хожу на квесты сейчас, и хорроры тем более мне не сильно интересны.

ЕК: Ну а про фильмы: просто фильмы-хорроры уже давно текущее количество идей исчерпали, и там интерактива мало. В играх и в квестах, соответственно, больше.

МС: Да. И последний вопрос, Ананас Бугуртович пишет: «Представьте, что нашёлся богатый человек, который захотел купить ваш сайт. Он будет вам выплачивать зарплату, которая превышает выплаты на патроне, спонсировать ваши проекты, привлекать новых авторов и обещает не сильно вмешиваться в вашу работу, ну разве что периодически будет заглядывать к вам в подкаст. Согласитесь ли вы на сделку?» Ананас, вы интересуетесь, что ли?

ЮЛ: Да-да, с какой целью интересуетесь?

МС: Озвучьте сумму, пожалуйста.

ЕК: Ну да, в зависимости от, собственно, будущих дивидендов.

ЮЛ: Вопрос, на самом деле, «Насколько вы продажны?», да?

МС: Да-да-да. Мы не знаем.

ЮЛ: Да.

МС: Не, слушайте, вот эти «я не буду сильно вмешиваться в вашу...» Вмешиваться.

ЕК: Так не бывает.

МС: Так не бывает. Никогда такого не бывает. Если такое где-то когда-то было, это, блядь, страшно повезло кому-то, потому что на самом деле сначала «не-не-не», а потом проходит буквально от года до пяти – десяти лет (как получается), и начинаются тёрки, и команда старая к хуям разрушивается и уходит, потому что её заставили сосать хер. Никто же не говорил, что после покупки вам не придётся хер сосать.

ЮЛ: Не, с другой стороны, как бы, да, это, во-первых... хотя с другой стороны, нам сейчас, откровенно говоря, наплевать, что мы считаем о кино. То есть раньше у нас какая-то была... мы как-то боролись за какое-то единое мнение и всё такое прочее, да? В принципе, если появится рецензия положительная на «Трансформеры: Последний рыцарь», тебе же будет наплевать.

МС: Мне будет пофиг. Если, грубо говоря, человек написал искренне, мне вообще насрать.

ЮЛ: Да-да-да, в этом плане.

МС: Пожалуй.

ЮЛ: Проблема в том, что «КГ» возьмёт и превратится в сраное Kanobu, которое будет писать про... Гринберга заставят писать про эти...

ЕК: Киберспорт.

ЮЛ: Про киберспорт или что-нибудь, Ларису — про видео Хованского или что-то в этом роде. Какая-то вот такая хуета, когда, типа, «зато это популярно».

МС: Ну да.

ЮЛ: «Детям сейчас это интересно». И начнёт про Хованского, про хуянского и про Wylsacom'a. Вот это, как бы, проблема. Опять же, даже и это не проблема, давайте, пускай будет загон вот этого говна, которое не будет лезть на главную, но оно всё равно будет лезть на главную, так или иначе.

МС: Будет, конечно.

ЮЛ: Поэтому...

МС: В общем, такого не бывает...

ЕК: Я бы почитал про Хованского.

МС: Ну, может быть.

ЮЛ: Ты отсосал бы у Хованского.

ЕК: Нет.

ЮЛ: Шаверму у Хованского отсосал бы, да.

ЕК: Нет. Что за обвинения?!

ЮЛ: Ну кому интересен, сука, Хованский, блядь?! Ну я видел этого, блядь, долбоёба! Ну серьёзно, ну...

ЕК: Но он смешной. Я тебя троллю, ладно. Шучу.

(смеются)

ЮЛ: Больше не слышу, что ты говоришь.

МС: Всё, товарищи, давайте обсуждать. Мы посмотрели «Дюнкерк».

ЕК: Я буду теперь каждый раз с тобой делиться перед подкастом новым видео Хованского и рассказывать тебе о своих впечатлениях.

ЮЛ: Хорошо. Будет новая рубрика «Мнение о Хованском». Я согласен. Пускай.

МС: «Евгений смотрит...»

ЮЛ: Может, подкаст станет интересным.

МС: «Евгений смотрит Хованского».

ЮЛ: «Да-да, всё посмотрел».

МС: Да.

ЮЛ: «Он рассказывал, как какой-то сумасшедший продюсер пытается его отпиздить».

ЕК: Кстати, я тоже зачем-то прочитал эту статью...

01:32:51 Бомбёжка от хайпожорства

МС: Слушайте, давайте я немножко побомблю, раз вы закончили, буквально на три минуты? Видел где-то, опять же, предложение «посмотрите вот это», мне постоянно Kamikadze почему-то пропикивают, я, блядь, вообще не понимаю, почему.

ЮЛ: Kamikadze_d?

МС: Я не понимаю, почему, но тем не менее. И тут я наткнулся на видео Соболева про, типа, «СтопХам». «СтопХам» я смотрю, пошёл посмотрел.

ЮЛ: «СтопХам» не про Льва, который хуесосил...

МС: Не-не-не. Льва — это отдельно, там уже давно он слился, судя по всему. Ну, похер.

ЕК: Какого Льва?

МС: «Лев Против». Да, тот самый Лев Гринберг. Он ходит по улице и пиздит тех, кто пьёт и бухает.

ЕК: А, ну ладно.

МС: Какой Лев.

ЮЛ: Кто играет.

МС: Ты не знаешь про проект «Лев Против»?

ЕК: А, всё.

ЮЛ: Лев — он пиздит ПК-бойр.

МС: Кстати, хорошая тема.

ЮЛ: Душит их проводом от Nintendo.

ЕК: Проводом от мышки.

МС: «Извините, типа, утилизируйте, пожалуйста, ПК свой».

ЮЛ: Да...

МС: «Желательно сюда, ко мне в сумочку».

ЮЛ: «„Стимом“ пользуешься, сука!»

МС: Нет, другой. Была, оказывается, история какая-то (я, правда, не слышал), что якобы в питерском «СтопХаме» двое товарищей, стоя на тротуаре, как обычно, не давали проехать. Какой-то мужик на «Мерсе», не помню, на BMW, на них практически наехал, они там даже немножко поразлетались. В итоге на него они, разумеется, подали в суд. Ни хуя подобного, его, типа, отпустили, и ещё на них он подал в суд, и в итоге одному до пяти лет за порчу имущества. То, что на тротуаре, — это, типа, пофиг. Ну и, соответственно, вроде как этому нужно... Правда, я этих чуваков в «СтопХаме» питерском не видел, в принципе, может, они какие-то...

ЮЛ: Но они не всех показывают. У них есть фронтмены...

МС: Не, вообще не видел, в принципе.

ЮЛ: Ну окей.

МС: Неважно, может, это и так. И вот Соболев про них решил снять видео. И, блядь, как меня бомбануло от этого видео злобучего! Первые четыре или три минуты просто пиздёж о другом. То есть я пришёл посмотреть проблему стопхамовцев, как-то, может, им помочь, он просто об этом пиздит: «Я люблю свою страну, но у нас то-то, у нас серьёзно-то».

ЮЛ: «Я не равнодушный человек».

МС: «Я не равнодушный человек».

ЮЛ: «Если вы не равнодушный человек, ставьте лайк на мое видео! Вы же не равнодушный человек!»

МС: Это он в конце сказал.

ЮЛ: А!..

МС: Вначале он просто три минуты пиздоболит вообще о левом, потом наконец-то он дошёл до проблемы, и когда он, блядь, рассказал, он говорит: «И как помочь? Ставьте лайки и репостите». Я такой: вот ты пидор какой! Ну, блядь, серьёзно, я несколько раз реально помогал, когда те же «Лев Против» или стопхамовцы говорили: «Тут была проблема, всё очень просто: вот ссылок, это обращение в прокуратуру, это обращение в МВД, это туда, это сюда». Я писал — мне приходили письма ответные: «Ну да, по вашему обращению мы что-то там рассмотрели», — и тем не менее какие-то вещи решались. То есть это просто заставляет напрячься, собственно говоря, полицию, в полиции, когда им приходит тысяча писем, они такие: «Блядь, ну ладно, что-то надо делать».

ЮЛ: Ты знаком с таким выражением как «хайпожор»?

МС: Да, я знаю, что они — хайпожоры, сука, но не настолько же! То есть ему сложно было дать какое-то нормальное руководство к действию, он такой: «Вот поделитесь!»

ЮЛ: Они считают, если об этом много людей узнает, то это какое-то имеет значение.

МС: Такой пиздец! Это хуйня!

ЮЛ: Это значение имеет одно: больше подписчиков, больше рекламного...

МС: Да, именно! Поэтому, нет, блядь, тебе похуй на этих стопхамовцев, тебе главное, чтоб больше подписчиков было. Сюрприз!

ЕК: Так, Хованский здесь ни при чём, да?

МС: Ни при чём, просто...

ЮЛ: Твой кумир, Евгений, остался в неприкосновенности.

МС: Всё хорошо.

ЮЛ: Ты и дальше можешь ходить с ними... ты же записываешь «Шаверму-патруль», ты же камеру держишь. Евгений, всё нормально.

МС: Сука, ненавижу наших блогеров!

ЮЛ: А они все...

МС: Вообще просто!

ЮЛ: Как это слово называется? Смегма, как бы...

МС: Ну, может быть, но в обиходе перхоть подзализная?

ЮЛ: Это железы выделяют...

МС: Нет, Юра! Пожалуйста, не надо!

ЮЛ: Железы выделяют русских видеоблогеров.

МС: Всё! «Дюнкерк».

01:36:26 «Дюнкерк» (обсуждение со спойлерами)

МС: Мы посмотрели «Дюнкерк» и будем сейчас его обсуждать, готовьтесь. Ну что, как кому?

ЕК: «Нехуёво».

ЮЛ: «Нехуёво», да.

МС: Я — нет, «Кино». Более того, у меня даже «Кино» не сильно уверенное.

ЕК: По-моему, это один...

МС: Даже близко к «Стерильно», честно говоря. Ну, «Кино», наверное.

ЕК: Знаешь, бывает в триллерах или в ужастиках, как бы, кульминационный момент, такой самый напряжённый, вот «Дюнкерк» — это один кульминационный момент.

ЮЛ: Я даже рецензию написал.

МС: Да, Юра.

ЕК: Я с ней согласился, в общем-то, во всём. Опять же, там что хорошо, во-первых, там сюжета, в принципе, нет, но с другой стороны...

ЮЛ: Он есть. Ну, как бы общее направление сюжета.

ЕК: Да, общее направление. И при этом всё равно, ты правильно написал, что Нолан даже такую простую историю снял не просто.

МС: Зачем?

ЕК: Потому что так интересней смотрится. Если бы...

МС: Нет.

ЕК: Почему нет? Да.

МС: А зачем вот эти прыжки со временем? Я реально не понял. Я прочитал рецензию Юры, я понимаю обоснование, что так вот для ещё большего саспенса, но мне кажется, что если бы не было прыжков со временем, саспенса нужно было бы столько. То есть саспенс там, согласитесь, не в том, что, типа, «о боже, а через минуту появится этот персонаж или на минуту раньше», саспенс стал бы непосредственно событием.

ЕК: Не-не-не...

МС: Да!

ЕК: Не-не.

МС: Например?

ЕК: Ну, и да, и нет.

МС: Приведи пример, когда это работает. Может, ты прав, я — нет.

ЕК: Там есть три сюжетные линии, которые в начале говорят: неделя, сутки и час.

МС: Ну да.

ЕК: Эти просто сюжетные линии друг с другом чередуют, они связаны одним событием, что лётчики помогли, чтобы этот корабль к хуям не разбомбили.

МС: Да.

ЕК: Смысл в том, что тебе просто по очереди показывают три сюжетные линии, и не в том смысле, что они друг с другом не связаны, это просто три разные сюжетные линии, у которых разная продолжительность: неделя, сутки и час. И то, что у них ключевые события связаны, происходят не одновременно, с точки зрения повествования всего фильма, это не специально сделано, это сделано просто... Как бы тебе объяснить? Если бы тебе показали, грубо говоря... представь себе, тебе показали бы подряд сначала про этих...

ЮЛ: Они просто сложно стыкуются друг с другом, в том плане что...

ЕК: Да-да. Если бы тебе показали сначала историю про...

МС: Вполне стыкуются.

ЕК: ...чуваков на пляже, представь, полчаса смотришь про чуваков на пляже, потом полчаса смотришь про Тома Харди в самолёте, а потом ещё полчаса смотришь...

МС: Не, почему, Евгений? История про Тома Харди в самолёте связана с другими историями.

ЕК: Не, они все связаны.

МС: Просто они по времени немножко иногда раскиданы; тем не менее, они связаны.

ЕК: Потому что у них разная продолжительность, в этом суть.

МС: Потому что можно было часть про самолёты или про пляжи просто не показывать, и всё. Там не всё было прям подряд, вот «о боже, саспенс!»

ЕК: Нет, я согласен, что были моменты, которые как бы чуть-чуть провисали, я с этим не спорю, но на мой взгляд... Твоя претензия в том, что там события связанные произошли не одновременно по всем линиям...

МС: Да.

ЕК: Так показывали-то с разных. Показывали, грубо говоря, тонущий корабль...

МС: Я понимаю, но я от этого не получил дополнительного кайфа. То есть мне только что показали, как, допустим, самолёт, которым управляет Том Харди, он, собственно говоря, защищает... мне этого достаточно; показать его сейчас, а потом иначе ещё, мне это не обязательно.

ЕК: Показали с трёх разных точек зрения.

МС: Это мне напомнило, очень дурная аналогия, когда, типа – херакс! – из трёх камер показывают, с трёх ракурсов разных.

ЕК: Да нет, это именно с разной повествовательной точки зрения, а не визуальной.

МС: Мне один раз хватило. Он спас, молодец.

ЕК: Ну, блин! Слушай, они же, понимаешь, по-разному эту ситуацию вытянули и вышли из неё.

МС: Давай зададим проще вопрос: можно было снять без прыжков по времени?

ЕК: Я, честно говоря, именно историю про...

МС: Ну конечно, такую историю и такой сценарий невозможно было, он был написан для прыжков.

ЕК: Да не, можно было. Я говорю, можно было снять полчаса одна, полчаса другая, полчаса третья, условно. Можно было так сделать, но было бы скучнее, мне кажется.

МС: По-моему, нет.

ЕК: Было бы как, знаешь...

МС: Это не принципиально, это я просто заметил, что можно было без этого.

ЕК: Помнишь, был фильм такой «Точка обстрела» с Мэттью Фоксом, про то как...

МС: Помню, конечно.

ЕК: Вот! Там вот сняли, как ты сейчас сказал: там, типа, четыре или пять подряд идёт, и потом каждый раз перематывается назад, но...

МС: Там проблема была в том, что это три раза работало, а на четвёртый-пятый уже начало становиться смешно.

ЮЛ: А мне понравилось в таких моментах, например, то, что действительно действия происходят не связано друг с другом. И потом понимаешь, что на самом деле произошло. Когда вот первого и второго лётчика сбили, и когда он ему рукой помахал, а потом выяснилось, что он на самом деле в это время топился и он махал ему рукой просто потому, что он хотел вылезти из кабины, я думаю: «А, вот почему он помахал ему рукой!» На самом деле, мне комбинация эта понравилась. Когда, например...

МС: А я, честно говоря, даже не увидел, что тот лётчик помахал внизу рукой, я видел, как Том Харди помахал.

ЮЛ: Но он вытаскивал руку и махал, в том плане, что хотел, как бы...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: ...он хотел вырваться, а у него не получалось. А тот воспринял, что у него всё в порядке, как бы...

МС: Да, всё хорошо. Да, это хороший момент.

ЮЛ: Там, например, вот саспенс, когда на самом деле... когда вот то, что вот...

МС: Я про Киллиана Мёрфи не понял, я, может, упустил что-то, объясните.

ЕК: А, то, что показали флешбэк с ним?

МС: Да.

ЕК: Вот я, кстати, тоже это...

ЮЛ: Не, а чо флешбэк? Его взяли на этой штуке...

МС: Не, он был вместе с пацанами тогда с этими.

ЮЛ: Да... не, там же было... когда вот понимаешь, что действие нелинейное.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Это когда в лицо просто кидается, когда его схватили, с корабля сняли...

МС: Да.

ЮЛ: ...вот эти, которые шли из Лондона, гражданские, да? И потом показали, как он этих парней...

МС: Говорит: «Не-не-не, давайте вы потом доплывете, а мы... У нас здесь лодка перегружена».

ЮЛ: «У нас свои дела», да. Ага, значит, то, что происходит с парнями, на самом деле это в прошлом.

МС: Это понятно, а что потом в итоге с ними произошло?

ЮЛ: Он таки дошёл до корабля какого-то, доплыл, и его взяли, видимо. И там корабль подбили.

МС: Он про подводную лодку говорил, и т. д, и т. п., что...

ЕК: Не, это подбили просто его...

МС: Вот как раз его-то... вот смотрите, интрига, как он здесь окажется, и нам это не показывают, вот, на мой взгляд, это для даунов. Ну как-то странно это. Вот нам реально... это самое, как бы... не интрига, конечно, но это вот, ты правильно сказал, момент, когда ты понимаешь, что здесь со временем всё не так просто всё-таки, и вот я думаю: сейчас покажут, как он дошёл до жизни такой. Предположительно, он там доплыл, его...

ЮЛ: И там ещё такие странные подтѐбки есть, которые, например, мне лично понравились, когда, например, там показывают... уже dogfight в воздухе есть, эти идут, и там показывают – летят три самолѐта. Ты такой: а, подмога пришла! Потом: блядь! Это те же самые три самолѐта, которые летели. В общем, мне на самом деле эти игры понравились, просто потому что...

ЕК: Мне тоже понравились. Мне просто кажется, если бы они были более традиционно сняты, было бы как-то менее оригинально и, может быть, скучнее.

МС: Может быть. Может быть.

ЕК: Потому что действительно у этого фильма... да, я согласен, были моменты, когда становилось скучновато, но в целом напряжение держалось постоянно. И именно держалось оно за счёт вот этого необычного монтажа. Да, что-то недотянули, но я считаю, что иначе просто рассыпался бы фильм по части напряжения.

МС: Во-первых, это уже плохо, на мой взгляд...

ЮЛ: Мне лично кажется, что именно игры со временем именно для того, чтобы постоянно был саспенс, просто с разных углов.

ЕК: Да.

МС: Не, может быть, вы об одном и том же говорите, что если бы не было игр со временем, саспенса бы не было. На мой взгляд, фигово, когда приходится... а теперь нужно всё поменять, вот как-то так.

ЕК: Я думаю, что именно на этой концепции вообще в принципе весь фильм построен был, задуман.

МС: Концепция, мне кажется, немножко другая: действительно показать ужасы войны. Не просто «давайте мы всех в крошево превратим», а вот самые клевые моменты, на мой взгляд, это были когда товарищи забились в судѐнышко небольшое и их там обстреливали. По ним сначала стреляли, а потом изрешетили. Это был прям пиздец какой напряжённый момент, остальное для меня рядом не валялось. Это было прям страшно: они сжимались, и нужно было при этом затыкать иногда эти пробоины, как только они пытались затыкать – опять стреляли. Это был страшный пиздец. То есть, не знаю, это и без этого работает, на мой взгляд. Такой саспенс.

ЕК: Отдельно про звук хочу сказать. Звук просто...

ЮЛ: Ой! Когда первый выстрел был, когда вот мальчик шѐл, я такой: а!..

ЕК: Да не, в целом вот я вышел просто по-хорошему оглушённым из зала, и это, конечно... Мне больше всего понравился момент (и визуально, и аудиально), когда тоже в начале летят самолѐты, все ложатся на песок, и начиная с заднего плана на передний...

МС: Да.

ЕК: ...идти прямо... и вот останавливается прямо перед одним из главных героев. Очень красиво, очень...

МС: Взлетают на воздух все, да.

ЕК: Да, просто...

ЮЛ: Люди исчезают.

ЕК: Да. Просто звук — это потрясающе! Честно говоря, один из самых...

ЮЛ: Я и говорю, он, как бы, визуально, то, как он снят, уже просто очень хорошее кино.

ЕК: Да, как бы, тут...

МС: Ну красиво. Я просто в нём вот... Этот момент — да, клёвый. Момент в судёнышке — да, хороший. Моменты, когда тонули корабли (я, конечно, дико извиняюсь, я сейчас скажу страшную вещь), — «Перл-Харбор» мне в этом плане гораздо больше понравился.

ЕК: Не, ну, «Перл-Харбор»...

ЮЛ: Красивее гораздо.

МС: Он красивей, эффектней, зрелищней. Да, здесь звук лучше гораздо.

ЕК: Это реалистичнее просто. В «Перл-Харборе»...

МС: Я понимаю, но давайте мы в кино не будем использовать «зато это реалистичнее» никогда.

ЮЛ: Реалистичнее в том плане, что так старые военные фильмы раньше снимались. То есть это именно похоже, что классический фильм типа «Мидуэй».

МС: Ну понятно, но...

ЮЛ: Подо что это было сделано.

МС: Жаль. Сейчас другое время, сейчас это смотрится не так эффектно.

ЕК: По-моему, вполне эффектно.

МС: Как угодно. За счёт звука, в первую очередь.

ЕК: Конечно.

МС: Был бы там звук обычный...

ЕК: За счёт всего. Я ещё раз говорю, визуально мне там... по сюжету мне есть к чему придраться, то есть по повествованию.

МС: Ну давай честно: тебя dogfight впечатлили, самолёты? Вообще нет!

ЕК: Впечатлили.

МС: Вот вообще!

ЕК: Особенно момент, например, когда он...

МС: Блядь, как?!

ЕК: Не, момент, например, когда он падал, и вот так летит-летит к воде, тоже очень красиво.

МС: То есть тебя, например, в этот момент не смутило, что он, несмотря на то, что он мог там... Смотрите, его подстреливают, у него кончается, собственно, горючее... не подстреливают его, подстреливают этого, топливо у него кончается... заканчивается. Соответственно, он, блядь, умудряется каким-то чёртом, пикируя, подбить вражеский самолёт один. Как?! До этого он прямо впрямую иногда не мог попасть, а тут он попадает. И за каким-то хером он падает на вражеской территории. Зачем? Развернулся – и где корабли попёр. Это странный момент, я его не могу объяснить.

ЕК: А, про Харди?

МС: Про Харди, конечно, про кого ещё? Или ты... а, ты же про этого говорил?

ЕК: Да.

МС: Потому что момент, когда Харди садился, он как раз был очень клёвый, когда он яростно эти шасси вытаскивал, в последний момент буквально, он сел – и хорошо, потом внезапно это немцы. На мой взгляд, это как раз просто драмы добавить. Вот он должен сесть на вражескую территорию, потому что он всё, молодец, сделал, и, типа, «Hände hoch» подходят...

ЕК: Я думаю, что это объясняется тем, что сесть бесппроблемно на воду немножко сложнее, чем сесть...

МС: Чувак, слушай, это не работает в фильме, который только что показал...

ЮЛ: Его спасли – мужика, который сел на воду, он бы...

МС: В смысле? Не-не-не, так это только из-за того что... а, это даже показали, что у него всё нормально было, что он вылезти может, и кабину закрывал, открывал, и так далее.

ЮЛ: Он когда садился, тоже кабину открывал, когда он собирался выйти, его просто зажало, когда он сел на воду, он ударился...

МС: Харди про это не знал.

ЮЛ: Не, ну я...

МС: Это сработало бы...

ЕК: Я думаю, что Том Харди как лётчик знает, что с гораздо большей безопасностью для лётчика лучше сесть...

МС: Сесть на вражеской территории?

ЕК: ...на пляж, чем сесть в открытом море.

МС: На вражескую территорию.

ЕК: Я думаю, что да.

МС: Нет. Слушай, они совершенно нормально... море спокойное, а там показали море спокойное, «Я сяду на море». Тот такой: «Окей!» — и помахал ему. Да, правильно, он думал, что он машет, потому что всё хорошо.

ЮЛ: «Я подыхаю, сука!»

МС: Вот это было два странных момента. В принципе, меня эти самолёты... при том что мне Том Харди (герой) понравился больше всего, он клёвый. Он там больше всего сделал, потому что остальные просто бегали, прятались.

ЮЛ: А остальные просто пытались убежать.

МС: Ну да.

ЮЛ: А он защищал, он воевал, как бы.

МС: А этот воевал, да. Это было хорошо, это было здорово, но вот концовка странная.

ЮЛ: По-моему, ещё Кеннет Брана отлично сыграл адмирала, который... решил остаться.

МС: Самый клёвый этот, собственно говоря... может, одна из проблем то, что здесь герои... мне не нравятся герои, которые «ой, боже мой, убегаем!», мне нравятся деятельные герои всё-таки в фильмах. И вот поэтому Том Харди, поэтому...

ЮЛ: Здесь два главных персонажа — они очень хотели съебать отсюда.

МС: Очень хотели съебать, да. Не, ну они нормальные, просто ничего особенного, не сказать что дико интересно было за ними наблюдать. А этот дедьч, который на катере, собственно говоря, он клёвый, очень хороший персонаж. Как персонаж он хороший, в принципе. Он хорошо прописан. Эти двое — они действительно такие персонажи-функции, они функции человека, который не хочет быть на войне, хочет съебать. Я его прекрасно понимаю, просто смотреть мне за ним не сильно интересно.

ЮЛ: Скорее просто не хочет умирать. Может, они и хотели воевать, но просто они уже...

МС: А я думаю, уже и не сильно хотели воевать.

ЮЛ: Не, в том плане, что их окружили, как бы, и...

МС: Ну да, да.

ЮЛ: Вот и всё, как бы.

МС: Там все 400 тысяч не сильно хотели. Юра нормально написал: «Просто хотели, чтобы их не убили».

ЮЛ: Они хотели, чтобы...

МС: Не чтобы их любили, на хуй надо. Вот как-то так.

ЕК: Как скажешь.

ЮЛ: Ну, я не знаю, как тиканье началось, и вот это постоянно давит на нервы. Я понимаю, что это исключительно эмоциональный настрой, или он есть, или его нет.

ЕК: Ну да, я так прям погрузился в фильм просто. И хорошо, что он полтора часа шёл; шёл бы он, блядь, как обычно у Нолана идут два с половиной часа фильма, это было бы мучение.

ЮЛ: А тут не материала на два с половиной часа.

ЕК: Слушай, я думаю, что у Никиты Михалкова тоже материала на пять часов не было.

ЮЛ: Не, опять же, Нолан говорил, минус пафосные разговоры, минус всякое такое.

МС: Наверное, как раз не удержались всё-таки. Они и речь Черчилля толкнули, обязательно, это никак было не прочитать. Я понимаю, зачем, опять же, сделано...

ЕК: Чтобы на эмоциональной ноте закончить.

МС: Блин, это всю дорогу! Действительно, очень правильно и грамотно ты удерживаешься от этого пафоса!

ЕК: Да ну, ничего не испортило это.

МС: Я тебя поздравляю. Не то что это мне подпортило, просто я такой: ну вот это ещё, ну хорошо.

ЮЛ: Ну знаешь, как бы, не то что он хотел сделать хэппи-энд в конце концов, но, во-первых...

ЕК: Ну, хэппи-энд там.

МС: Ну, типа: «Мы сейчас съебали, но мы все как вмажем!»

ЮЛ: И опять же, например, переживания солдата тоже, по-моему, было хорошо, да. Типа: «Мы теперь все трусы, и вообще...»

МС: Я этим персонажам толком не сопереживал.

ЮЛ: Я тоже не могу сказать, что я их понимал как людей, не воспринимал как людей... вот человек не хочет умирать — это инстинкт, понятен, то есть вот. И не нужно к нему что-то испытывать в плане того, что да, у него стыдная душа. Любой человек так бы себя на его месте вёл среднестатистический.

МС: Да, согласен. Но я должен, чтоб мне, блин, интересно было кино смотреть, я должен как-то с героями, хоть как-то сживаться. Или там должен быть прямо какой-то невообразимый экшен, или прямо охерительные персонажи, или что-то ещё. Здесь, блин, Нолан — просто режиссёр высшего класса, поэтому, конечно, у него не получится говно, конечно, у него не получится плохой экшен никак, как он ни будет стараться и косить под старый фильм. Не получится. Он позвал Циммера, у него не получится... пусть этот саундтрек был достаточно однообразным, ну однообразный он был, но при этом он работал неплохо. Поэтому это всё крепко, ладно сделано. И вот я сидел эти полтора часа, час сорок шесть, в таком плане, и местами мне было просто скучно. И всё. Я уже под конец такой: ну да, уже всё, 10 минут осталось, нормально, хорошо. Скучновато.

ЕК: Как скажешь.

МС: Это, наверное, мой нелюбимый фильм Нолана, при том что все фильмы Нолана практически хорошие, но меня атмосферой цепанула больше даже эта, господи...

ЕК: Insomnia?

МС: Insomnia. Она была скучной что пиздец иногда, но она была атмосферная очень. Она передавала атмосферу, типа: «Господи, я так хочу спать, а не могу», «Как я хочу спать, но мне нельзя!» Сраная Insomnia! Вот она передавала. Здесь я не убоился ужасов войны после этого фильма, ну никак абсолютно, на меня это действия такого не произвело.

ЮЛ: Мне бы очень не хотелось оказаться на их месте.

ЕК: Да уж.

ЮЛ: Когда хочешь съебаться, а не можешь.

МС: Это декларируется. Конечно, никому не хочется. Любой военный фильм, который не полное говнище, ты представляешь, что ты там находишься, даже если какие-нибудь «Бесславные ублюдки», не хочу я там оказаться, не хочу. Не хочу. Людей убивают, взрывают.

ЕК: Да ну, в сравнении с «Перл-Харбором», где там супергерои практически...

МС: А, да! Сцена, когда там подохла куча народу, вот пиздец там супергерои!

ЕК: Да там всё равно всё красиво, там по-голливудски.

МС: Нет, Евгений!

ЕК: И когда они летят бомбить Японию героически..

ЮЛ: Ш-ш-ш! Всё нормально.

ЕК: ...впятером, и когда там всё красиво взрывается.

ЮЛ: Там Кейт Бекинсейл, а здесь нет красивых женщин.

ЕК: Что хочется пересмотреть.

МС: Да, там красиво взрывается.

ЕК: «Перл-Харбор» – зрелищный фильм, но настроение совершенно не такое, как в «Дюнкерке».

МС: Конечно, не такое, не об этом кино. Совсем не об этом, само собой.

ЕК: Ну да, не об этом.

МС: В общем-то...

ЕК: Он и герой в «Перл-Харборе», а это о том, как неприятно быть на войне.

МС: Ну, ты понимаешь, что ты сейчас говоришь текстом рецензии...

ЕК: Нет...

МС: ...с сайта... не kanobu.ru, конечно, типа того. «Этот фильм показывает, как права человека...»

ЕК: Да нет, я сейчас безо всякой патетики, я просто говорю те эмоции, которые я получил. Я сейчас не пытаюсь как-то...

МС: Хорошо.

ЮЛ: Нет, понимаешь, например, смотришь «Спасти рядового Райана» и понимаешь: да, война – это ад. А здесь ты выходишь – тебе физически некомфортно.

ЕК: Да.

ЮЛ: Мне было физически некомфортно.

ЕК: У меня, кстати, похожие впечатления со «Спасением Райана», но «Райан», конечно, больше про человечность, он более...

ЮЛ: Он гуманистичный.

ЕК: Гуманистический, «Райан».

МС: А этот, конечно, гораздо более пафосный и так далее, вопросов нет.

ЕК: Но там тоже хватало...

МС: Но это не плохо. Меня пробило плохо, как бы. Из последних военных фильмов, которые я смотрел, мне сильнее понравились и «Панфиловцы», сильнее, причём в разы. Вот там у меня эффект сопереживания, и съёмки, и т. д, и т. п. – всё было очень хорошо. И персонажи, и сюжет. И тем более «Брестская крепость», которая просто в разы лучше. А теперь я даже вспомнил про Hacksaw Ridge – «По соображениям совести».

ЕК: Мне, кстати, «Дюнкерк» больше понравился.

МС: Нет, просто «По соображениям совести» настолько лучше, настолько красивее, настолько интереснее!

ЕК: Но он сюжетнее.

МС: А что плохого в сюжетности? Объясни.

ЕК: Да нет, ничего плохого в сюжетности нет.

МС: То есть ты серьёзно сейчас говоришь, и через неделю, когда пройдёт, ты скажешь, что «По соображениям совести» худшее кино, чем «Дюнкерк»?

ЕК: Нет, я не буду говорить...

ЮЛ: Потому что они разные фильмы.

МС: Не-не-не, стоп! Ты всегда у нас декларируешь, что разные – разные...

ЕК: Давай так, оба «Нехуёво», но у меня чуть больший эмоциональный отклик получил «Дюнкерк», просто из-за того что я больше визуально воспринимаю, чем нарративно фильмы. Вот и всё. Потому что в «Соображениях совести», конечно, гораздо интереснее история, там гораздо интереснее... они там просто есть – персонажи. Но при этом...

ЮЛ: Здесь они отсутствуют как бы.

ЕК: Да. Здесь нет героев, здесь сюжет...

МС: Есть здесь герои, Том Харди здесь герой, и мужик этот на лодке здесь герой.

ЕК: Хорошо, меньше акцент.

МС: Зачем говорить, что это фильм не про героев, если здесь есть герои?

ЕК: Хорошо, ещё раз: в фильме другой акцент.

МС: Ну да.

ЕК: Другой акцент сделан. Здесь акцент сделан на повествовательную, визуальную и аудиальную части, а там сделан акцент на...

ЮЛ: ...нарративную часть.

ЕК: Да, больше на повествовательной, акцентированной на героев. Вот и всё.

МС: Ну да.

ЮЛ: Главный нарратив – Мэл Гибсон, типа: «Я люблю всех людей! Иисус спасает!»

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: «Иисус спасает!»

МС: «Теперь я больше не...»

ЮЛ: «И меня спасет!»

МС: «Я таки не антисемит!»

ЕК: Не, это разные фильмы, они мне, в принципе, примерно одинаково зашли, но «Джонкерк», наверное, пока что по впечатлениям спустя три дня (я в пятницу посмотрел) чуть-чуть побольше.

МС: Ну хорошо, подождём.

ЕК: Хорошо.

ЮЛ: Но опять же, это кино, которое дома работать вообще никак не будет. Я про «Джонкерк».

МС: Да-да-да, я понимаю.

ЮЛ: Его нужно идти смотреть.

МС: Да, согласен, вообще никак.

ЕК: Только IMAX.

ЮЛ: Только IMAX, большой экран, очень хороший звук.

МС: Я думаю, с картинкой здесь не так важно, потому что звук здесь важнее, это раз. Во-вторых, здесь очень многое происходит как раз при свете дня, слава богу. Прямо слава богу. Местами очень красивые сцены, конечно, были. Когда как раз Харди на самолёте летит, там, нахуй, dogfight. Это правда красиво. Солнце светит. Море, опять же. В такие моменты, на самом деле, за что я должен отдать должное Нолану, я иногда ловил себя на мысли: интересно, как они это снимали, суки? Ещё на одном самолёте летели? Ну блядь, это CGI, конечно, но очень красиво, очень реалистично.

ЮЛ: Там CGI, говорят, минимально использовали.

МС: Там реальные, простите, самолётики времён Второй мировой летят?

ЮЛ: Да чёрт его знает!

МС: Я думаю, нет. Как раз все эти самые... Dogfight...

ЕК: На макетах сделано.

ЮЛ: Да, по-моему, макеты.

ЕК: То есть тренажёры такие, которые на осях, на фоне экрана.

МС: Как-то так. Но я думаю, CGI здесь всё-таки должно быть достаточно.

ЕК: Конечно, в любом фильме сейчас есть CGI.

ЮЛ: Ладно, «Атомная блондинка»...

МС: ...нас помирит. Может, наоборот, Евгений скажет: «Ну, хуй знает».

ЮЛ: Да, «Дюнкерк» был лучше.

МС: «Дюнкерк» был лучше.

ЮЛ: У меня весь фильм стоял на Шарлиз Терон.

ЕК: Мне больше нравится...

ЮЛ: Джеймс Макэвой.

ЕК: Не, как её зовут-то? Блядь, забыл.

ЮЛ: София Бутелла.

ЕК: Да, вот мне она больше нравится.

МС: Блядь, нам скинули в чатик: USA Today Complains About Lack...

ЮЛ: Про то, что мало негров и мало женщин, что ли?

МС: ...Lack of 'Women' and 'No Lead Actors of Color' in Movie 'Dunkirk'.

ЕК: Там вообще женщина хоть одна...

ЮЛ: Там были женщины, которые были на корабле.

ЕК: А, да, медсёстры.

ЮЛ: Медсёстры, да.

МС: И негров нет. Блядь, ёбаные долбоёбы, сука, тупые! Сосите пять херов.

ЮЛ: Да, они переживают по этому поводу. Джон Бойега возмущался, что в «Дюнкерке» нет негров.

МС: Серьёзно?

ЕК: Да-да-да, был такой. Типа: «Я хочу посмотреть фильмы про таких, как я».

МС: Но кто ж виноват, тогда во Франции было мало негров! Среди французов тогда негров как-то не задалось.

ЮЛ: Самое смешное, что практически и фашистов не показывают.

МС: Да, буквально, да.

ЮЛ: То есть до такой степени, что они вот...

МС: Абстрагированы.

ЮЛ: ...такое вот зло, которое на заднем плане...

МС: Они реально вот...

ЕК: Слушайте, так это всё-таки...

МС: «Мессеры» летали, и вот под конец под белы ручки увели...

ЮЛ: Да, до такой степени безликое.

МС: ...Тома Харди.

ЮЛ: Как ни крути, всё равно получается, что «Дюнкерк» – какая-то уникальность в нём присутствует.

МС: Не, присутствует, присутствует.

ЮЛ: Она своеобразная, не обязательно, что она тебе понравится, но всё равно она отличается от того, что делается...

МС: А с этим спорить абсолютно бесполезно.

ЕК: Вообще, надо понимать, что это ж 1940 год, тогда ещё, как бы, Вторая мировая, я специально даже почитал на выходных, немножко перечитал историю, там же в 1940 году ещё война – но она как бы так, она ещё не шла в полную силу. Даже не потому что СССР ещё не присоединился, а там даже, собственно...

ЮЛ: И Лондон-то не особо бомбили.

ЕК: Да, и Западный фронт только-только начали делать. И, собственно, съебав... там же ещё долго англичане думали после того, как немцы объявили войну полякам: «А вы точно уверены, что объявили войну? Точно уверены? Мы вам ультиматум ставим». И Гитлер такой, типа: «Да!» Они там в 1939-м...

ЮЛ: Никто не любит поляков! Не-не!

МС: Nein! Nein! Nein!

ЕК: В 1940 году война-то шла, но ещё не в полную силу.

ЮЛ: Да-да.

МС: Я, конечно, в некотором смысле восхищаюсь Голливудом – и Ноланом тоже, они сняли фильм про последствия того, как немцы яростно озалупили союзников, всех вместе, взяв их в огромное кольцо, не давая им вырваться, уничтожив всю тяжёлую технику, насколько я помню.

ЮЛ: Деморализовать...

МС: Деморализовав полностью, когда все: «Блядь, мы не хотим умирать!» И в конце – трам-парам-парам! – «Мы всем навалаем!» Я такой: ну...

ЮЛ: Причём такой посыл, в плане того что...

МС: Молодцы!

ЮЛ: Нам-то, в принципе, хватило бы 300 тыщ солдат вернуть, а вернулось 350.

МС: То есть да...

ЮЛ: И послали мы три самолёта всего лишь спасти весь Дюнкерк. И корабли решили не спасать.

МС: За счёт того что они спасли, они реально умудрились всё-таки вот армию более-менее свою не проебать, а так бы было совсем печально. Но тем не менее. И тот факт, что фильм называется «Дюнкерк», а там вот только про операцию, и то так вот как-то под конец буквально. А так просто люди сматываются. Просто я к тому, что Бондарчуку такое не прошло. Когда он снял фильм «Сталинград», все сказали: «А где, блядь, Сталинградская битва?» Вот есть битва в Дюнкерке, за Дюнкерк и так далее, здесь этого нет, здесь про спасательную операцию, и то её под конец показывают.

ЮЛ: Называется «Съёбываем».

МС: Съёбываем, да. Спиздили – съёбываем. И Нолан сидит такой: «Да на хуй всё пошли, все хорошо! Давайте я сниму „Сталинград“ с таким же сюжетом, как у Бондарчука, только получше? Мне, сука, никто слова не скажет!» И правда не скажет. Как-то так. Всё.

ЮЛ: Нолан получше снял.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Без заигрываний с «300 спартанцами»

МС: Всё?

ЮЛ: Да.

МС: Всё.

ЕК: Благодарим наших спонсоров.

МС: Да. Благодарим наших спонсоров.

01:59:33 Коротко об «Основателе»

ЕК: А, слушайте, ещё очень коротко скажу, я посмотрел фильм...

МС: Давай. А ты, кстати, добился, чтоб нас позже выпускали?

ЕК: Да.

МС: Отлично!

ЕК: Кстати, только на сегодня, но надо будет потом это сделать постоянно. Посмотрел фильм «Основатель» с Майклом Китон, про то как он основал франшизу «Макдональдс».

ЮЛ: Как он спиздил фактически «Макдональдс»?

ЕК: Да. То есть там сюжет о том, что было два брата Макдональда, которые сделали в 50-х годах такой ресторан с очень оптимизированными бизнес-процессами и, соответственно, очень быстро готовили заказы, что было в новинку в те времена. Пришел Майкл Китон, который играл такого немножко ебанутого, но очень настырного...

ЮЛ: ...продавца всякой хуйни.

ЕК: ...продавца, да, всякой хуйни, но в принципе, он довольно преуспевший был, то есть у него нормально было...

ЮЛ: Свой дом, всё такое прочее.

ЕК: Да.

ЮЛ: Он был фактически коммивояжёром, он приходил, типа, и...

ЕК: А ты смотрел, да?

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: И, собственно, он так загорелся: «Давайте с вами делать бизнес, я вам сделаю франшизу», — и потом, в общем-то, весь фильм их постепенно обувал.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Но, конечно, Майкл Китон — насколько он харизматичный актёр, насколько у него персонаж... хоть и не самый приятный, но интересно смотреть было.

ЮЛ: Не, ну, он делал правильно, а те смыкались.

ЕК: Да-да, они, конечно, трусоватые были.

ЮЛ: Они трусоватые, как бы, а он просто показал, что он бизнесмен. Вот он как бы бескомпромиссный... У них слово особое есть для этого... как обычно называл себя Стив Джобс. Как-то на «А»... ну, не суть важно.

ЕК: Собственно, «Макдональдс» заработал кучу бабок не на ресторанах, а на компании, которая занимается недвижимостью, тоже McDonald's, Real Estate, которая сдаёт недвижимость под рестораны те самые. И за счёт этого «Макдональдс» стал такой империей. Вот, собственно, и рассказывалось, как Китон основал эту компанию недвижимости и наебал этих придумавших сам бренд. Хорошее кино такое, чисто дома посмотреть в пятницу вечером.

ЮЛ: Для начинающих бизнесменов.

ЕК: Да, очень приятное.

МС: Надо иметь в виду, на самом деле. Или у кого-нибудь чего-нибудь отжать потом, да?

ЕК: Да. Именно так.

МС: Отличная тема.

ЮЛ: Ну к нам же должен прийти этот, Ананас Вырвиглаз, который нас всех купит. Он же обещал.

МС: Дискейн, да. Всё. Зачитываем наших спонсоров. Спонсоры нас поддерживают на patreon.com/lasershow, там у нас уже 1600 долларов.

ЮЛ: 1607.

МС: 1607, мы движемся к...

ЕК: Давно не двигались, давайте как-то всё это возобновим.

МС: Не, кстати, в последний месяц двигаемся потихоньку. Но нужно прям так втопить! Как говорится, серебряистой стрелой взлететь...

ЮЛ: Да-да-да. Новые достижения: 2000 — и мы расскажем, на что мы потратим эти деньги.

МС: Очень долго, очень нудно, в течение часа.

ЮЛ: «А-а-а, здесь я купил молока с долларовой карточки. Фу.»

02:01:42 Благодарим наших спонсоров

МС: Итак, на 8 или больше долларов нас поддерживают следующие чудесные люди: Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Я бегу чтобы жить, а вокруг ликует параНouk, Микаэла, Журия и Югина, Дмитрий Семчук, Дискейн-Глаз_Алмаз отстреливает теперь по 15\$, чтобы

перевалить за 1600, Юрий Лысиков, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, Павел Хижняков, uga buga, Michael Danilov, Vasili Shtin, Эхо унитарного бачка Евгения, Туркменистан сила, Питер могила, Какаду в аду, muakacho, Гипотетический Евгений, Alvy, Igor Antipenko, Jexus, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Mikhail Starikov, DillingerEP, Kotiek, Alexey Ponomarev, Бладобрей межножный, Без Закуски, Feniks Mint, Nintendo-swinging from the eighties, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Антон Гусарев, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Его пример другим наука, Zhenya Shumikhin, KAIN_GHOST, Александр Орлов, Foxkrul, Vladimir Rasporskiy, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, Тайный Маяк пространство развития в Москве, Karpen 3000, Илья Модестов, Maxikoz, Виталиг из Канады, Nick J Fry, Александр Курков (pld0r), Михаил, да продлятся его дни!, Игорь Бармин, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Произнесите нараспев Александр Курков вернулся, Олег Досычев, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Гайк Микаелян, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, Azat Вахитов, PunchBob Sow, Волосатая колбаска, голенький сырок, Треножник-непидор, wildanimal, snkl79.

ЮЛ: Потрясающе! Лайк, шер, «Патреон»!

МС: Да. Всё, всем спасибо, кого я здесь перечислил, и тем, кого не перечислил, но нас поддерживают, всё равно огромное спасибо, благодаря вам в частности у нас уже столько много денег! Так что да, всем спасибо, всем пока!

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова