

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 302: Чудовищное недоразумение

<https://kg-portal.ru//comments/72352-lazershou-tri-debila-vypusk-302-chudovischnoe-nedorazumenie//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире снова «Лазер-шоу „Три дебила“». Надеюсь, вы не застали это постыдное обсуждение, кто, что и где делает и так далее.

Евгений Кузьмин: Мы выяснили, что Юра в бассейне не писает, но его моральные убеждения позволяют ему писать в душе.

Юрий Лушинский: Я не вижу здесь противоречий.

ЕК: Да. Мы это обсудили и пришли к выводу, что это норма.

МС: Конечно, это нормально абсолютно.

ЮЛ: То есть, например, если рядом человек плывёт, у него всё равно вода попадает... как бы ты ни делал, ни дышал под водой, получается, пьёт мою ссанину, это не совсем правильно.

ЕК: А если с девушкой в душе, писаешь?

ЮЛ: Нет.

МС: Нет, ты что? Слушай, есть правила.

ЮЛ: Только если она сама не попросит.

ЕК: А она?

ЮЛ: На меня нет.

(смеются)

ЕК: Я не спросил, на тебя или нет, я просто спросил, но я рад, что ты сразу же ответил в этом ключе.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Опять же, мы соответствуем названию. И это подкаст про кино, если вы до сих пор не поняли.

МС: Всё как в лучших тупых американских комедиях, не удивляйтесь.

ЕК: Подожди, я извиняюсь, а когда с мамой моешься в душе?

ЮЛ: Извини, Миш.. ой, с твоей, Евгений?..

ЕК: Да, правильно перехватил, это было очевидно.

ЮЛ: Слишком очевидно.

МС: То есть ты ему забросил подачу, так сказать, да?

ЮЛ: Да..

МС: Молодец.

ЮЛ: Да-да.

МС: Good for you. Ладно.

00:01:30 Благодарим наших спонсоров

ЮЛ: Про кино? В жопу кино. Спонсоров прочитай.

МС: Не, стоп, секунду, наши главные спонсоры, которые метко подметили, что у нас только что картинка показывала кондиционер и сексуальные маски Евгения.

ЕК: Буквально.

МС: Буквально, да. Да ладно, Евгений, мы все поняли давно по твоему прошлому рассказу, что это ты был чуваком, который реально сидел и в телефон пырил.

ЕК: И дрочил.

МС: Ну конечно. А что там ещё делать? Ну это очевидно было, извини. Ладно, наши главные спонсоры – это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, ALL NAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, ЧестейнРазВраскалбас, параHouk, Снятся ли Евгению электрочлены, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov. Спасибо большое, дорогие друзья.

ЮЛ: Евгений, как думаешь, PocketBook пригодился бы на кинки-пати или нет?

ЕК: Он бы всюду пригодился.

МС: Я думаю, да, конечно. На крайняк можно закрыть лицо.. «Я не могу на это смотреть, мне так стыдно, я лучше книгу читаю».

00:02:30 Lifestyle-рубрика

ЮЛ: Я думаю, мы должны продолжить прямо.. у нас же после 300-летия, после 300 подкаста было продолжение, самое интересное.. Евгений даже говорил, что у него тоже была после история, которая произошла после рассказа. Я могу рассказать, что было потом у меня.

ЕК: Ты так говоришь, будто со мной ходил, ну да ладно.

ЮЛ: Не, не с тобой ходил, конечно, нет. Я, конечно, разрекламировал подкаст: «Евгений там всякое рассказывает». Полине рассказал. Она подумала, что я рассказал не слишком цветасто, поэтому взяла и, по-моему,

первый раз в жизни послушала наш подкаст, такая: «Хи-хи, как это было смешно».

МС: Ты такой: «Секундочку».

ЕК: Стандартная реакция. Она, когда твой член видит, так же: «Хи-хи, как смешно». Сорри, я не смог удержаться. Сорян.

(смеются)

МС: Ладно, это было смешно.

ЮЛ: Хорошо, ладно. Ну и вот, потом она дала своей подружке послушать, спросила та, почему она ржала: «Я тут слушаю подкаст Юры и его друзей». Та самая подружка, которая тебе понравилась. Она тоже посмеялась и даже выразила желание тоже сходить. Потом такая: «По-моему, я слишком маленькая для этого». В смысле, по возрасту. По-моему, она примерно твоего же года рождения.

ЕК: Ничего себе маленькая. 30 лет.

ЮЛ: Да-да. 29, по-моему. Потом пришёл один мужчина, работающий с ними в офисе, говорит: «Что вы ржёте, тётки?» – «Подкаст слушаем про кинки-пати, про оргию». Он такой: «О!..»

ЕК: Да там не было оргии так-то.

ЮЛ: Ну хорошо, Евгений, извини, ладно.

ЕК: Это вы уже приукрашивание.

МС: Мы знаем-знаем, ты там сидел и дробил.

ЮЛ: Да-да-да. Ну и вот, короче говоря, он вставил наушники, начал слушать – абсолютно никакой реакции, говорит: «Ну такое... разве что голоса приятные». Ну наши, он имеет в виду. Я просто подумал, что... человек или не понял шутки, или то, что происходит с тобой, у него каждый день происходит в десятикратном размере. Он такой: «Это ж вторник или пятница».

ЕК: У меня другое объяснение. Мне кажется, у людей, которые... неэмоционально реагируют, для них просто не существует определённых пластов реальности, они просто их не замечают. Так же, как, я не знаю, типа... хорошо, это была дурацкая шутка, я хотел про украинцев, про Донбасс, ну ладно.

ЮЛ: О господи, Евгений, нет, не надо. Совсем..

ЕК: Так вот, не замечает очевидных пластов реальности. Я думаю, он просто не понял, что я говорю. Скорее всего, в этом дело.

ЮЛ: Окей, хорошо. И ты рассказывал, что тебе какое-то письмо пришло.

ЕК: Блин, я удивлён, как все возбудились, начиная с вас, по поводу этой истории.

МС: Евгений, понимаешь, мы только мечтаем о такой жизни. Ты ею живёшь, мы только мечтаем.

ЕК: Окей-окей.

ЮЛ: Сидим, фантазируем, дроним.

МС: Да: «Ох-хо-хо, там было столько людей!..» Продолжай.

ЕК: Нет, конечно, так всё и есть. С вашей-то стороны.

ЮЛ: Конечно.

ЕК: Короче, мне даже пришлось... написал во «ВКонтакте» один из наших слушателей-читателей, написал такое вот сообщение с вопросами по пунктам.

МС: Так.

ЕК: Вопросы были, начиная с общих, типа, сколько стоит, как можно пойти, как одеться (в принципе, я такими же вопросами задавался, тоже немножко парился относительно дресс-кода первый раз), заканчивая, нужна ли справка о венерических и прочее. Я думаю..

МС: Кстати! Не нужна? Вопрос-то разумный, согласишься?

ЕК: Блядь, ну это не так же всё происходит! Не так, что заходишь — и всё: «Ты ебёшься с ним, а ты вот ебёшься с ней!»

МС: Мне показалось, именно так.

ЮЛ: А мы бы так свои кинки-пати организовывали, было бы чёткое распределение.

МС: Конечно.

ЕК: Ну это была бы не кинки-пати, это была бы какая-то..

МС: ...ебля с плясками.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Коммунистическая.

ЕК: Всё как в обычном ночном клубе, просто с определённым дресс-кодом и с определённым уровнем дозволенного в определённых зонах, и всё.

ЮЛ: Не, ну если ты участвуешь в таких вещах, нужно быть уверенным, что ты ничего такого не унесёшь домой после этого.

ЕК: К маме.

ЮЛ: К твоей. Мы можем так долго с тобой перекидываться.

ЕК: Я знаю.

МС: Ёбана в рот, мне 40 лет, хули я здесь?..

(смеются)

ЮЛ: Давайте я тупую шутку заряджу сразу же. Я тут шёл по улице, увидел рекламный билборд компании «МТС», там сидит Хрюша где-то на пляже и что-то написано: «Даже они уже там, а ты, нищеврод, всё ещё здесь». Я, во-первых, подумал: «С какого хера Хрюша стал амбассадором „МТС“?» Потом просто подумал, что, возможно, рекламщики решили проработать ассоциативный ряд: поросёнок Пётр, который съёбывает на ёбаном тракторе с, прошу прощения, ёбаной Рашки, Евгений..

МС: Спиздил сраный трактор. Не-не-не, не путай.

ЮЛ: Хорошо. Они просто подумали, использовать поросёнка Петра на рекламе, показывая, что нужно уезжать отсюда, это как-то нехорошо, а вот самый близкий родственник его, разумеется, Хрюша, и это уже работает примерно так.

МС: Вот сволочи.

ЮЛ: Как, по-твоему?

ЕК: Я упустил логическую деталь: почему ты связываешь с обязательностью презентации свинки?

ЮЛ: Ну там же поросёнок Хрюша нарисован.

МС: А он рекламирует что, напомни?

ЮЛ: Он рекламирует «МТС», видно, связь за границей, поездку за границу.

ЕК: А, заграница! Всё, всё.

МС: Просто про это ты не сказал.

ЕК: Да, тогда да...

МС: По-моему, хороший ход.

ЮЛ: Я сказал, он там на пляжу сидит... Поэтому мне кажется, что поросёнок Пётр и Хрюша – это примерно...

ЕК: Я бы даже не сказал, что это тупая шутка, – достаточно хорошая.

МС: Хороший ход.

ЕК: Незачёт, шутка не тупая.

ЮЛ: Ладно. У меня совсем тупая есть, хорошо.

МС: Давай.

ЕК: Try it.

ЮЛ: Хорошо, ладно. Миша не согласится, Евгений согласится, что присоединение Крыма для нашей страны обернулось порядком проблем – санкции-шманции, все дела...

МС: A little bit. Санкции пошли в плюс в итоге, но допустим.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Не буду даже это комментировать, но окей.

МС: Давайте поспорим.

ЮЛ: Сразу цифры предоставит...

ЕК: Хорошо, в плюс, так в плюс.

ЮЛ: Короче говоря, новое слово родилось – «крыматорий». Я же говорил, что очень тупая шутка.

МС: До усёру тупая. Прямо очень.

ЕК: Ой...

ЮЛ: А эта ещё хуже. Она родилась, когда я шёл, проезжала мимо маршрутка, и на ней был написан финальный путь назначения «Крематорий». Я думаю: «Нихера себе остановки существуют».

МС: Ужас.

ЮЛ: Одно за другим, ну и вот. А что у вас интересного? А, ой, всё, ладно, ничего.

МС: Давайте к кино.

ЮЛ: Попробуем хотя бы чуток, да.

00:08:50 Скарлетт Йоханссон сыграет трансгендера

ЮЛ: Тут Скарлетт Йоханссон собирается сниматься в фильме, в криминальном триллере по мотивам реальных событий.

МС: Про присоединение Крыма?

ЮЛ: «Крыматорий», да.

МС: Не-не, Юр, не получится.

ЮЛ: Окей, хорошо. В общем, по реальным событиям. Она играет владелицу массажного салона и одновременно держателя сети проституток. Я думаю,

одно с другим должно быть связано – массажный салон и проститутки.  
Евгений?

ЕК: Да, безусловно.

ЮЛ: Хорошо. Ну и вот, при этом, как сказано было в новости, которую я написал, она притворялась мужчиной. В других новостях писалось, что она трансгендер. Я не знаю, по-моему, это две разные вещи всё-таки – когда женщина притворяется мужчиной и когда она трансгендер.

МС: Кто-нибудь из нас разбирается, чем трансгендер отличается от транссексуала и так далее?

ЮЛ: Ей, наверно, хер пришили?..

МС: А может, трансгендер – это что-то другое.

ЮЛ: Может быть, действительно, да. Ну не суть важно.

МС: Давайте проверим, что такое «трансгендер».

ЕК: И трансвеститы.

МС: Ты? Хорошо.

ЕК: Я говорю: от «трансвестита».

МС: Окей. А то мне слышалось, у меня что-то со слухом, мне показалось: «Ты трансвестит».

ЕК: Ты – да.

МС: Нет, ты.

ЮЛ: Господи...

МС: Мамка твоя.

ЮЛ: Вы можете долго так... Ну и вот, она с помощью ЛГБТ-сообщества каким-то образом рулила с местным авторитетом криминальным, плюс фильм будет рассказывать про её...

МС: Трансгендер – в принципе несовпадение гендерной идентичности человека и приписанного при рождении пола. Если он себя чувствует... мужик чувствует себя женщиной и наоборот, то это трансгендер. То есть это общее понятие такое, так что всё честно. А то, что притворяется мужчиной...

ЮЛ: Видно, я читал какую-то шовинистическую новостную ленту.

МС: А что там было?

ЮЛ: Там было написано, что она притворяется мужчиной. Не сказано было, что она трансгендер. Это же разные вещи.

ЕК: Так можно же притворяться.

МС: Она ж притворяется не просто так – она, видимо, чувствует себя мужиком. Или нет, а, а? Это важно.

ЮЛ: Я не знаю.

ЕК: А зачем просто так притворяться, если не чувствуешь?

МС: Шпион, например.

ЕК: А, по приколу?

МС: Допустим.

ЮЛ: Ну и в сюжете будет любовная история с другой женщиной. То есть она женщина-трансгендер, которая будет заниматься...

МС: Бау-чики-бау. Главное, чтобы она себе усики не приклеила.

ЮЛ: Ну я думаю, этого не будет. Это же Скарлетт Йоханссон.

МС: Я себе это с трудом представляю.

ЮЛ: И снимать это будет товарищ Руперт Сандерс, с которым они сняли «Призрака в доспехах». Просто замечательная парочка.

МС: Охуительно. Ну ладно, он её там красиво снял.

ЮЛ: Сразу же это вызвало бурю эмоций негативных, что Скарлетт не должна играть трансгендера.

МС: Почему?

ЮЛ: Я не знаю.

ЕК: Потому что трансгендера должен играть трансгендер.

МС: А может, она такая: «А я трансгендер, я себя чувствую мужиком, всё».

ЮЛ: Окей, ладно, хорошо.

ЕК: А какие есть известные актрисы-трансгендеры? Я вот не знаю.

МС: Вот эта, например, из Billions.

ЮЛ: Из «Миллиардов»?

ЕК: Это которая?

МС: Которая «они», помнишь?

ЕК: А! Лысая такая, которая гений?

МС: Которая гений, да, которая попросила, чтобы к ней обращались «они». Её называют «они» постоянно.

ЕК: Ты про персонажа или про актрису?

МС: И актриса, и персонаж... она считает: «Я оно».

ЕК: Она с мужиком мутила.

МС: Она, типа, бесполоя. Она может с мужиком, может и не с мужиком.

ЕК: Удобно.

МС: Какая разница, да.

ЕК: Чем это от бисексуала тогда отличается?

МС: Она свой пол не понимает. Бисексуал – это если ты чувствуешь...

ЕК: Блядь, пол определяется анатомически.

МС: Неважно. Евгений, ты в Европах не бывал?! Толерантный мир, XXI век, пол определяется фейсбуком, понял, блядь? Что там напишут, такой и пол.

ЮЛ: Понято, почему Zoolander 2 провалился: из-за шутки с Бенедиктом Камбербэтчем.

МС: Скорее всего, да.

ЮЛ: «Я оно, я не он и не она».

МС: А сейчас нормально.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Окей.

ЮЛ: Всё, новость закончилась.

МС: В смысле, все новости закончились?

ЮЛ: Да-да, больше ничего не будет. Я понимаю, мы не будем это кино смотреть. Или будем?

МС: Нет, я не буду это смотреть.

ЕК: Да тебе просто насрать, и всё.

МС: Выйдет трейлер – посмотрим.

ЮЛ: Хорошо, да-да.

МС: Слушайте, зависит от того, как будет выглядеть Скарлетт Йоханссон в мужском облики. Если она будет выглядеть всё равно, типа: «Этому мужику я бы вдул», тогда всё в порядке. Это будут «Горячие головы 2».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Помните, «Ой-вэй, какой красивый парень»? Вот примерно то же самое.

ЮЛ: «Слава богу».

МС: Да-да.

00:12:55 Мэтт Дэймон в роли беспринципного миллиардера

ЮЛ: Я думаю, вы не горите желанием обсуждать новость про то, что Мэтт Дэймон сыграет торговца нефтью, который всё своё состояние сколотил на нелегальных сделках, когда Штаты устраивали эмбарго, а ему это не мешало, он лучшие свои сделки устраивал тогда, когда Штаты объявляли эмбарго Ирану, Ираку. Потом взял и спрятался... когда на него завели уголовное дело, он спрятался в Швейцарии, и вообще всем насрать, то есть до него не дотянуться. То есть эта тема со Швейцарией до сих пор действует, да? То есть можно что угодно наделать, спрятаться в этой стране, типа: «Я в домике, я в Швейцарии».

МС: Видимо, да.

ЮЛ: Сыр, шоколад, коровы..

МС: Я, правда, не знаю: они разве не выдают никого? Многие страны не выдают...

ЕК: Они, во-первых, не в ЕС, не в НАТО, соответственно, и юрисдикция по многим вопросам не действует на их территории.

МС: Ну да, окей.

ЮЛ: Хорошо, надо иметь в виду.

МС: Нам прислал Тырин потрясающую вещь под названием «инсектум-гендерность». Это ощущение, что ваша гендерная идентичность насекомоподобная. Вот так вот. Есть такое. Даже флаг есть.

ЮЛ: Жук, да.

МС: Ладно, давайте...

ЮЛ: И все они ездят на Volkswagen, потому что «Жук».

МС: Конечно. True story.

ЕК: И дрочат на Человека-муравья.

ЮЛ: На Осу тогда уж, Евгений. На Осу нормально дрочить.

МС: Да на обоих.

ЮЛ: Ну они маленькие, действительно, можно сразу же на обоих, почему нет. Ладно.

00:14:09 Экранизация комикса Skyward

ЮЛ: Тут интересная экранизация комикса. История комикса такова: однажды на Земле частично отказала гравитация. Охуенно, да?

ЕК: Окей, частично. Не во всей вселенной, только на Земле.

ЮЛ: Частично на Земле гравитация стала меньше, и люди..

МС: А, понизилась.

ЮЛ: Просто понизилась, да. И люди 15–20 лет пытались адаптироваться и адаптировались, и всем стало охуенно. Главная героиня такая: «Йе, здорово, гравитация!» Вдруг она узнаёт страшный план о возвращении гравитации в прежний порядок и пытается его остановить.

ЕК: Бля. Как это увлекательно.

ЮЛ: Я такой: «Охренительный посыл: все изменения к лучшему, а люди, которые борются за традиции, мудачё».

МС: Не, в данном случае я даже могу понять, потому что если ты адаптировался к гравитации 0,5, а появится 1 — это пиздец всем.

ЕК: Тем при 0,5 можно прыгать высоко.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: И хер должен побыстрее вставать.

МС: А как это работает? Раз гравитация меньше, значит, соответственно, и атмосфера не задерживается.

ЕК: Слушай, я тебе скажу, что при изменении каких-то физических констант или фундаментальных взаимодействий типа гравитации, электромагнитных взаимодействий, при изменении любого параметра, вообще любого из этих, вся вселенная развалится.

МС: Ну нет. При чём здесь константа? Гравитация же зависит от чего-то — от массы планеты. Правильно?

ЕК: Правильно. Гравитация зависит от массы. Но сама по себе гравитация, грубо говоря, для одной материи... короче говоря, одни молекулы имеют одну массу и прочее...

МС: Извини, ты имеешь в виду, что в новости именно константы поменялись.

ЕК: Не, подожди, если гравитация изменилась, это что изменилось? Изменилась гравитация вещества, из которого сделана Земля? Опять же, Земля и люди сделаны из того...

МС: Выкачали всю нефть, Земля стала легче.

ЮЛ: Ну надо ещё дальше пойти — когда твоя жирная мамка похудела, то гравитация на Земле...

ЕК: Это напрашивалось, да.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Я про это думал, но решил промолчать.

ЮЛ: Извини, Евгений.

МС: Закон сохранения массы? Это же не работает, что за глупости? Если она похудела...

ЮЛ: А насчёт того, что мальчик, который прыгнул, узнал, что Земля вертится гораздо быстрее, а он остался на том же самом месте?.. Как это работает? Посмотри ему в глаза, Миша, и объясни.

МС: Это тот, который всех шароёбами обзывает?

ЮЛ: Да-да, этот самый. Евгений, ты не в курсе, что ли?

ЕК: В курсе, в курсе.

МС: Он мой герой просто, он с таким уверенным видом несёт хуйню страшную, что...

ЮЛ: Ну это из серии того, что если прыгнуть в лифте, когда он падает, ты останешься в живых.

ЕК: Не из той же. Земля же крутится, и тебя...

МС: Не-не, Евгений, не об этом речь. Точно так же, это то же самое, когда ты падаешь, тебе не поможет прыжок никак, у тебя уже ускорение.

ЕК: Я скажу больше, если уж в эти дебри уходить, мало того что Земля крутится вокруг Солнца, то есть она должна уйти из-под ног твоих, Солнце крутится вокруг центра Млечного пути, а Млечный путь ещё по какой-то траектории летит.

МС: Вокруг условного центра вселенной или чего-то там.

ЕК: Нет, он притягивается к этому... к точке притяжения нескольких рукавов галактик, как он там называется?.. Большой Аттрактор даже есть, вот. The Big Attractor, по-моему. Короче, не суть.

ЮЛ: Большой трактор? Как же там поросёнок Пётр?..

ЕК: Это было тупо, незачёт опять.

ЮЛ: Извини. Хрюша...

ЕК: По этой логике человек... во время прыжка Земля на миллионы километров в секунду улетает, ну каждую секунду.

МС: То есть он подпрыгнул на Земле, а приземлился у сектоидов каких-нибудь.

ЕК: Ну типа того.

ЮЛ: Или уже инсектоидом приземлился, эволюция произошла.

МС: Конечно, потому что расстояние, время — это один хуй.

ЮЛ: Хороший комикс. Смотреть мы его, конечно, не будем. Компания Sony, спасибо большое.

МС: Блин, а я б посмотрел. Такая хуйня, мне такое...

ЕК: Для аниме подходит. Восстание Лелуша.

МС: Нет, секунду. Слушайте, а чем это уже, условно говоря, «Ядра Земли: Броска в преисподнюю»? То же самое.

ЮЛ: Там не было морального посыла, там просто они тупо шли к центру Земли и пытались взорвать, чтобы Земля начала снова вращаться.

МС: Ну да, там, по-моему, не было такого, типа: «Это мы сделали», нет? Просто Земля решила...

ЮЛ: Нет, просто... Да-да-да.

ЕК: Я вас разочарую: по-моему, это ничем не лучше фильма «Пекло» Дэнни Вайла при всей его серьёзности.

МС: Так, слышь, бля, в чём проблема у тебя с «Пеклом»?

ЕК: Ну блядь, они летели с какой-то бомбой, чтобы разжечь Солнце мощней.

МС: А что здесь?..

ЮЛ: Что здесь неправильно?

МС: Так постоянно делают.

ЮЛ: Да. Ты просто об этом не знаешь, потому что у них получается.

МС: Мы с тобой не физики-ядерщики, мне просто интересно послушать аргументацию, почему это хуйня.

ЕК: Не, это не моя аргументация, я читал, но ты представь себе, какой силой обладает даже самая мощная ядерная бомба, даже самая мощная в

фантастическом фильме и сколько нужно энергии, чтобы разжечь звезду, — это несопоставимо.

ЮЛ: Они там весь Иран... весь уран Земли нашли.

МС: Весь запас Земли...

ЕК: Всё равно это несопоставимые величины.

МС: Не важно, там же идея была именно зажечь.

ЮЛ: Они просто щёлкнули.

МС: Да. Всё равно что спичкой поджечь факел, понимаешь?

ЕК: Да это не так работает.

ЮЛ: Ну понятно, что нет.

МС: И загорится пламя...

ЮЛ: Все коммунистами там были они.

ЕК: С другой стороны, у нас не было никаких...

ЮЛ: Евгений, куча коммуняк летели на Солнце, в чём твоя проблема с фильмом?

ЕК: В этом нет смысле никакой. Не, в таком случае, конечно, и Тор, который Пульсар, или что там, Квазар...

ЮЛ: О господи, ты туда пошёл!

ЕК: Да.

ЮЛ: Нет, ну вот это уже хуйня, если задуматься.

ЕК: Да, даже тогда, будучи в восторге от «Мстителей»...

ЮЛ: Да, просто они же нарушают правила вселенной, учитывая, что раньше для космического моста, который они строили, нужна была тёмная энергия или сила Куба, то в конце «Войны бесконечности» он его открыл с помощью топора, так что вообще полная хуйня.

ЕК: Да, который выковал карлик-гном...

ЮЛ: ...без рук.

ЕК: Да, из звезды.

ЮЛ: Окей. Всё?

МС: Всё чудесно.

ЕК: С другой стороны, просто у нас, видимо, неделя любителей физики после просмотра фильма «Человек-муравей».

ЮЛ: Я думаю, что если какой-нибудь учитель физики это слушает, то у него просто...

МС: Тырин как бы намекает: «Чем это хуже порнухи в „Форсаже“, где лысые мужики ебут физику во все щели?» Ничем.

ЮЛ: Ладно, всё.

00:20:01 Ванесса Кирби и Идрис Эльба в спин-оффе «Форсажа»

ЮЛ: Хорошо, что ты упомянул насчёт «Форсажа», хороший переход. Замечательный спин-офф «Хоббс и Шоу», теперь он так официально и называется, снимает его Дэвид Литч, который снял «Дэдпула» второго, главные роли там исполняют Дуэйн Джонсон, Джейсон Стэйтем. Стало известно, что там у Джейсона Стэйтема появится сестричка, её играет Ванесса Кирби, хорошая английская актриса.

МС: Окей.

ЮЛ: Говорят, её сейчас Том Круз шпёхает.

МС: То есть всё-таки он не гей?

ЮЛ: Ну или говорит, что... не суть важно.

МС: Я никогда не верил, что он гей, так что всё нормально.

ЮЛ: Это раз. Появилась новая родственница. Мы теперь знаем семью Шоу, это Хелен Миррен – мамочка, сынок Джейсон Стэйтем, Лжк Эванс братец-гей...

ЕК: Папани не хватает ещё.

ЮЛ: Ну-ну-ну. Теперь сестричка. И стало известно, что главного злодея сыграет Идрис Эльба. Он вполне мог бы быть папаней.

ЕК: Стэйтема?

ЮЛ: Стэйтема, Эванса, Кирби. И с Хелен Миррен просто...

ЕК: Ну да, в них угадываются его черты, безусловно.

ЮЛ: Они все лысые... Мне просто кажется, что «Хоббс и Шоу» сейчас выглядят гораздо интереснее, чем «Форсаж 9». Девятая же следующая будет часть?

ЕК: Пока «Форсаж 9» никак не выглядит.

ЮЛ: Ну известно, как он будет выглядеть, его снимает... как его там? Который снимал третью, четвёртую, пятую, шестую.

МС: Я понял.

ЮЛ: Азиат, как его там?

ЕК: Лин.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Джастин Лин.

ЮЛ: Да, он его будет снимать, так что понятно, как он будет выглядеть.

ЕК: Да нормально он будет выглядеть. Будет блокбастером. А этот не будет таким дорогим.

ЮЛ: Ну это фильм от режиссёра «Дэдпула 2» и «Джона Уика» с Стэйтемом — выглядит гораздо лучше, по-моему.

МС: Вопросов нет.

ЮЛ: Да. Опять же, Идрис Эльба — злодей. Прикольно, нет?

00:21:47 Ремейк ужастика «Детская игра»

ЮЛ: Ладно, 2018 год, студия MGM хочет сделать ремейк «Детской игры», это про Чаки.

МС: Как заебли они, если честно. Это я достаю карточку «Мне насрать», вот серьёзно.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Настолько мне... мне всегда не нравилось. Евгений-то, понятно, вообще писался в пелёнки ещё, когда...

ЕК: До сих пор писаюсь.

МС: А мне просто никогда не казалось это страшным, интересным, смешным.

ЮЛ: Ну он же, по-моему, первоначально был хоррором, а потом он стал больше комедией.

МС: Да. Мне вот он никогда не казался страшным, никогда не казался смешным, то есть я пытался пару частей смотреть, меня вообще не цепляло.

ЮЛ: Не, смотрите, это делают товарищи, которые спродюсировали «Оно».

МС: Мгм.

ЮЛ: И оно, в принципе, имеет все черты ужастика, которые сейчас нравятся, — это какой-то монстр, в данном случае резиновая кукла, для ребёнка очень страшно в 2018 году, плюс мать-одиночка и её ребёнок, то есть вполне себе стандартная раскладка для ужастика. Причём говорят, что вот Дон Манчини, который, собственно, начал серию, никакого отношения к этому фильму не имеет, и Брэд Дуриф, который постоянно озвучивал Чаки... Ну Брэда Дурифа мы знаем все.

МС: Ну да, конечно.

ЮЛ: Евгений, ты же знаешь Брэда Дурифа?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Ну и хер с тобой. ...они никакого отношения к этому не имеют, они делают свой сериал про Чаки для телевизора. Так что в ближайшее время будет сериал про Чаки и фильм про Чаки. Евгений, как тебе, нравится сюжетная история про серийного маньяка, чья душа попала в пластиковую игрушку, и он терроризирует мать и ребёнка, чтобы свой дух переселить в ребёнка?

ЕК: Мне кажется, что нужно поменять сеттинг. Вот в американском это уже не работает. Представляешь, это сделать в сеттинге...

ЮЛ: Сейчас он начнёт про Украину опять.

ЕК: Блядь, ну с языка снял. Типа, душа...

ЮЛ: Хорошо, что подкаст Лариса больше не монтирует.

МС: Вообще, да.

ЕК: А что такого-то?

МС: Пизды б получил, вот что такого.

ЮЛ: Ладно, всё, не будем расценивать шутки Евгения.

МС: Вообще оценивать.

ЮЛ: Сейчас эта идея не работает, по-моему, и никого не может напугать.

МС: Согласен.

ЕК: А он там шпёхал другие игрушки?

ЮЛ: Да, там был такой момент.

ЕК: Серьёзно?

МС: Там «Невеста Чаки», да, была?

ЮЛ: Да, «Невеста Чаки», там у них даже ребёнок пластиковый родился. Там же у него был лимит в первом фильме, до определённого момента он должен был переселиться в тело ребёнка, иначе он оставался в теле куклы навсегда, ну и вот... сиквел есть, очевидно, потому что первый план не получился, не прошёл. Потом потихоньку-потихоньку он обжился в теле куклы, потом начал заниматься любовью с другими куклами, с куклой, которую Дженнифер Тилли озвучивала. Потом даже «Семья Чаки», по-моему, называлось продолжение...

МС: Seed of Chucky, да.

ЮЛ: Да-да, там появился маленький пиздюк.

ЕК: Ёб твою мать.

ЮЛ: Ага. Как думаешь, Евгений, что они принимали в плане веществ, чтобы такую идею родить? ЛСД?..

ЕК: Бутират.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Наверное, только его. Не знаю.

МС: Окей, поверим Евгению на слово.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Под ЛСД Стив Джобс Apple придумал, поэтому под ЛСД только светлые идеи приходят.

МС: Ну нет, почему, он там много чего принимал, был не только под воздействием ЛСД.

ЮЛ: Хорошо, да?

МС: Да.

00:24:50 Алан Тейлор стал режиссёром приквела «Клана Сопрано»

ЮЛ: Алан Тейлор, режиссёр «Тора: Тёмного царства», он же срежиссировал «Генезис», не очень получилось, сейчас он собирается режиссировать приквел «Клана Сопрано». Как выяснилось, он очень часто приходил в сериал НВО и снимал эпизоды.

ЕК: И «Игру престолов».

ЮЛ: У него даже «Эмми» есть за один эпизод «Клана Сопрано», он что-то там такое снял, что заработал «Эмми». Так что они взяли режиссёра, который хорошо знаком с темой.

ЕК: Кстати, по поводу «Клана Сопрано». Это сериал, который просто на 100% строится на персонажах, а не на мире, ну что там в мире-то? Это мало чем отличается от «Славных парней», «Казино» и прочих гангстерских саг, соответственно, я не понимаю, что там такого оригинального в этом мире, что можно показывать про персонажей до событий сериала, там ничего глобального не происходило.

ЮЛ: Там дело будет происходить в Сан-Франциско то ли 70-х, то ли 80-х, когда происходила огромная резня между итальянской и афроамериканской мафиями.

ЕК: А почему это нужно привязывать к «Клану Сопрано»?

ЮЛ: Потому что знакомые главные герои – раз.

ЕК: А кто там герои-то? Сериал...

ЮЛ: Которые были известны в сериале. Например, отец персонажа Гандольфини будет главным героем в этой истории. Слушай, мы же знаем прекрасно, что снимать что-то по известному, раскрученному франчайзу гораздо проще, чем на пустом месте.

ЕК: Просто я очень люблю «Клан Сопрано», но вот у меня пока что вообще не возникает желания это смотреть, потому что мне кажется, что это как раз очень нелепая попытка продать новое под известным брендом.

ЮЛ: Ну так оно, скорее всего, и есть.

00:26:57 «Лиги справедливости» от Снайдера не существует

ЮЛ: Ладно, начинаем – зыбкие пески DC, Marvel и прочего. Начинается. Версии Зака Снайдера не существует.

ЕК: Кто бы мог подумать.

ЮЛ: Она существует, она есть.

ЕК: В его голове.

ЮЛ: Нет, она даже есть вещественно, фанаты очень ждут, что наконец-то появится версия «Лиги справедливости» от Зака Снайдера, от режиссёра, версия до того, как пришёл Джосс Уидон со своим сценаристом и всё такое прочее; они знают, что она существует, потому что она действительно существует. Прежде чем Зак Снайдер ушёл, он собрал свою версию фильма, показал верхушке Warner, они такие: «А-а?!» И, типа: «Джосс, Джосс, Джосс!» – и понеслось. Фанаты сначала думали, что когда совершится продажа Warner AT&T... они думали: «AT&T же не тупые, они же обязательно выпустят нам версию Зака Снайдера». Не получилось.

МС: Версия охуительная, конечно.

ЮЛ: Ну и вот... фанаты теперь... кто-то где-то написал, что Зак Снайдер втихаря уже семь месяцев в своём гараже, видимо, на свои средства допиливает без контроля Warner свою версию «Лиги справедливости». Это невероятная хуета, разумеется, но люди в это верят, это получило огласку, начали... художник по раскадровке, который знаком со Снайдером, который снял много DC-мультиметражных и вообще работает со Снайдером, сказал: «У меня информация из первых рук – конечно же, он этим не занимается. Разумеется, никакой версии Снайдера не существует».

ЕК: Ну как можно было подумать, что объект твоего фапа (фильмы по комиксам), что режиссёры, которые их снимают, настолько серьёзно к этому относятся, что во внеурочное время, после того как их, по сути, уволили с проекта, будут заниматься какой-то попыткой отмыть их? Не знаю, если бы... я представляю, что я делаю какой-то проект рабочий, в любом случае любой рабочий проект, особенно, видимо, если это фильм DC, приносит не только

какой-то творческий экстаз... я думаю, что там 1% творческого экстаза и 99% рутины и ебли мозгов, как и на любом подобном проекте в большой компании.

ЮЛ: Скорее всего.

ЕК: Представить себе, что вышел проект, который доделал какой-то другой хер, меня уволили, он получился говном, всем не понравилось, и я после этого сижу и дрочу в своём гараже, чтобы его выпустить лучше и круче, — ну я что, долбоёб, что ли? То есть я даже себе представить такого не могу, если честно.

МС: Это глупо даже в том смысле, что проще ничего не делать, и пусть фанаты думают, что у меня было лучше. Представляешь, ты доделаешь, и все такие...

ЕК: Я бы только троллил в твиттере, типа: «Да...»

ЮЛ: Он же так и делает, он говорит: «А Думсдэй ненастоящий был у меня в „Бэтмен против Супермена“».

МС: Опа-опа.

ЮЛ: Так что он наслаждается этой всей фигнёй. Разумеется, он делает свой фильм. Причём там такая огромнейшая выкладка была этой новости, там такое полотнище, там какие-то выдержки из твиттера, то есть... Ох!..

00:29:48 Кинотеатры будут требовать паспорт

ЮЛ: В Государственной Думе прошёл первое чтение закон, как я понимаю, который разрешает...

МС: Мгм, обязует, по-моему.

ЕК: Обязует.

МС: Нет, они и раньше имели полное право проверить.

ЮЛ: Ну да, обязует спрашивать у людей паспорт при продаже билетов. Видимо, с онлайн-продажами то же.

МС: Кстати, да.

ЕК: С другой стороны, карточка не может быть выдана, если тебе... хотя ты можешь не своей оплатить, там нет...

МС: В принципе, в онлайн-продажах всё очень просто — через телефон верификация. Там, в принципе, так и есть.

ЕК: А телефон всё равно же может быть другой, как и карточка?

МС: Нет, не может быть. Телефон у нас уже давно только по паспорту. Ты можешь его, конечно, купить где-нибудь, но вроде это тоже сильно ужесточили.

ЕК: Кстати, у нас же сейчас есть инициатива (на редкость адекватная), хотят, чтобы вообще телефон был как айдишник, как паспорт работал.

МС: Так.

ЕК: Вообще везде. Имеется в виду, это будет считаться, как будто паспорт показал.

МС: Было б клёво, конечно. Паспорт с собой таскать не надо, вообще охуенно.

ЕК: Ну да.

МС: И так, по-моему, у 99% людей телефон привязан к... раньше было, что кто-то может на кого-то зарегистрировать, когда-то можно было вообще их абы где купить, а сейчас за это должны яростно шпынять, сейчас такого быть не должно. По-моему, хорошая тема. Да и в принципе эта инициатива тоже хорошая, надо проверять. Ну реально придёшь на какой-нибудь фильм 16+, а там толпа мелких сидит.

ЕК: Другое дело, тут кинотеатры подвыебнулись, что их целевая аудитория далеко не всегда носит паспорта с собой. Действительно, наверное, когда я иду в кинотеатр в «Континенте» пешочком, я не всегда паспорт с собой беру.

ЮЛ: Ну Евгений, по тебе видно, что ты 16+.

МС: Понимаешь, это как со спиртным, то же самое.

ЕК: Мне кажется, со спиртным более жёсткая история всё-таки, чем фильм.

МС: Предлагают так и сделать.

ЕК: С другой стороны, я вообще выступаю за ценз и рейтинги, потому что вот эти все тупые разговоры про жестокость игр, что ребёнок наигрался в GTA, ну... наверное, контент для взрослых должен быть контентом для взрослых.

МС: А разговоры эти именно из-за того, что особо не проверяют, вот и всё.

ЕК: Да.

МС: Ну очевидно. Там ребёнок взял: «Я в GTA поиграю и поотстреливаю всем бошки». Замечательно. А ему, долбоёбу, восемь лет. Не, я только за, чтобы проверяли в кинотеатрах. Пожалуйста, паспорт. Если все привыкнут к примеру, что нужно таскать с собой паспорт, — будут таскать, окей. Если меньше окажется людей, которые приходят: «Ой, я на Невском, давай в кинцо сходим» — «Ну давай, ёпта» — «Пивасика возьмём и пойдём». Ещё лучше будет!

ЮЛ: Ну нам-то зачем? Мы-то уже не выглядим 18-летними.

МС: Я к тому, что если обяжут вдруг. Разумеется, этого не будет. Я почти уверен, что будет как с алкоголем. Меня не спрашивали, если я только не ночью покупал когда-то, уже... ладно, спрашивали, но редко.

ЕК: Я тут недавно у твоего дома (где-то год назад, я выглядел примерно так же)... у меня спросили паспорт, его с собой не было.

МС: А ты ночью покупал?

ЕК: Ночью.

МС: А ночью у всех спрашивают.

ЕК: А. Я говорю: «У меня есть права».

МС: Ну да.

ЕК: А они говорят мне: «Нет, нужен паспорт».

ЮЛ: Ну это странно. По идее, любое удостоверение личности должно...

МС: Там, скорее всего, прописано, что именно паспорт.

ЮЛ: Да?

МС: Вот если прописать «удостоверение личности», это было б лучше.

ЮЛ: Они подумали, что ты, Евгений, скрытый полицейский агент.

ЕК: Кстати, по поводу контента. Тут была новость, что в какой-то детской социальной игре MMORPG, где целевая аудитория дети, там какой-то конструктор, что-то типа этого, там маленькая девочка показала своей маме, что два других игрока её персонажа, собственно... ну, групповушку устроили. Там с каким-то хером нарисованным, то есть прям постарались.

МС: Воу.

ЕК: Ну и, соответственно, подняли скандал, и игроков этих двух забанили, что меня навело на мысль: что является более тяжким преступлением – убийство или изнасилование?

ЮЛ: Убийство.

МС: Убийство, конечно.

ЕК: С точки зрения уголовного кодекса большинства стран, убийство.

МС: Да, в принципе...

ЕК: Так почему в играх можно убивать, но нельзя насиловать? Я просто про это, помню, говорил, мы когда с Гринбергом играли в The Division, там такая атмосфера...

ЮЛ: Кто-то кого-то хотел изнасиловать?

ЕК: Там такая атмосфера, постапокалипсис локальный в Нью-Йорке, банды дерутся за ресурсы, расстреливают, я вот думаю: ты другого игрока убиваешь, и сделать такую механику добивания — ты его либо добиваешь, либо ебёшь в жопу и забираешь весь его лут, но он выживает, но у него мораль падает и он без лута. Представляешь вот такой?..

ЮЛ: И какой-нибудь уровень самоуважения.

МС: Ну мораль.

ЕК: Я бы огромным негров всегда играл.

МС: Я объясню, почему. Убийство, конечно, более тяжкое по последствиям, но изнасилование более унижительный и неприятный акт, ну чисто визуально. Ну а что, подошёл, стрельнул, и человек упал. Всё. А изнасилование долго длится.

ЕК: Ну логично.

ЮЛ: Господи, прошу прощения, это никому не мешает тибэгинг устраивать в игре, когда тебя убили и кто-то на тебя приседает, на лицо.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Так что изнасилование присутствует.

ЕК: Ну оно такое же...

ЮЛ: Что такое? Такое же.

МС: Комедийное.

ЮЛ: Комедийное, ага. Человек тебе своей промежностью в лицо тыкает, очень комедийно.

МС: Ну это ж не тебе, это ж твоему аватару.

ЮЛ: Ну изнасилование то же самое — это ж не меня насилуют, а мой аватар.

ЕК: Точно так же, почему рейтинг у «Пилы» более жёсткий, чем у порнухи. Ну порнуха же вообще запрещена в некоторых странах.

МС: Наоборот, у порнухи более жёсткий.

ЕК: Да, у порнухи. А у «Пилы», хотя там расчленёнка и куда менее естественные вещи, скажем так...

МС: Это да, странновато. Не, секунду, есть же фильмы, в которых присутствуют сцены изнасилования, у них, в принципе, обычно рейтинг R. Взять какую-нибудь «Необратимость».

ЕК: Не, ну ты сравни какую-нибудь софтвер-порнушку, где 20 минут показывают крупным планом гениталии, пусть даже женские...

МС: Я знаю, что порнушка обычно NC-17, но не об этом речь.

ЕК: А в России она вообще запрещена.

МС: Да, в кинотеатрах – само собой.

ЕК: И вообще.

МС: Я говорю, когда в кино насилие и когда в кино изнасилование – в принципе, рейтинги одни и те же даются. R и тем, и другим. Вот так. Ладно, давайте дальше.

00:35:28 Готовится экранизация популярного франчайза Gundam

ЮЛ: Опа, Гангнам стайл. Нет, не Гангнам, а Gundam. Товарищи из Legendary, производители «Конга» и «Годзиллы» голливудских последних лет, купили права на экранизацию известнейшей японской научно-фантастической серии Gundam. Будет художественное кино полнометражное про то, как человечество разрослось, надо колонизировать другие миры, оно начало колонизировать, потом колонии такие: «Ебать вас в рот, товарищи с Земли, не нужны вы нам вообще ни фига, нам и без вас хорошо, автономию давайте».

МС: Так всегда происходит.

ЮЛ: Ну и вот, началась война. А как воеют в будущем? Разумеется, с помощью больших человекоподобных роботов.

ЕК: Конечно, так и будет.

ЮЛ: А по-другому никак.

МС: Всегда так происходит. В аниме точно.

ЮЛ: И всё это говно, сколько ему уже, 20, 30, 40 лет, очень много...

МС: Ему очень много, очень много сериалов, очень много полнометражек, они разные, там разные герои.

ЕК: А это, типа, первоисточник про мехов или нет?

МС: Не уверен, наверное, «Макросс» всё-таки. Я, честно говоря, в мехах не сильно разбираюсь, я не сильно жанр люблю.

ЮЛ: Не, просто в «Макроссе» поют, а в Gundam не поют.

МС: Да. В Gundam они, типа, рубятся, но при этом я пытался несколько сериалов по Gundam смотреть, мне было скучновато просто.

ЮЛ: Да? Говорят... как я знаю, там очень подробно описывается мотивация главного героя, мотивация его злодеев. Я так понимаю, достаточно жёсткий там рассказ о том, какой ад война, то есть действительно адиде, без прикрас, то есть война – это плохо, это действительно херово.

МС: Это зависит от...

ЮЛ: И политики говно.

ЕК: Мэла Гибсона позовут снимать?

ЮЛ: Да, он хорошо тебе снимет про огромных... опять же, японцев он любит, мы же видели, как он любит японцев.

МС: Да, обожает. Не, ну, мне интересно посмотреть, как это выглядит, потому что, в принципе, большие человекоподобные роботы давно напрашивались, они уже были, в общем-то, теперь ещё и летать будут. И их будет много.

ЕК: Трансформеры тоже летают.

МС: Ну да, но они хуеланы какие-то.

ЮЛ: Да-да, там же не сидят люди внутри.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Там Майкл Бэй сидит.

МС: Окей. И что?

ЮЛ: Я хотел сказал, что аниме внезапно стало трендом, раньше были комиксы, ну они и до сих пор остаются, компьютерные игры, потом что-то поутихло, а теперь внезапно попёрло аниме.

МС: Ну оно всё равно ж пока не до хера собирает, аниме-экранизации.

ЮЛ: Посмотри, сколько собрал «Призрак в доспехах» — немного.

МС: Не очень много. Не, может, когда... опять же, по-моему, когда Legendary это делает, у них... Pacific Rim — это и есть голимое аниме, на самом деле, чистой воды.

ЮЛ: Окей, хорошо. Даже Евгений это опознал. Ладно, окей, хер с ним, с Gundam.

00:37:53 Тизер «Т-34»

ЮЛ: Интернет и YouTube сейчас становятся особо токсичным местом для русских фильмов, прямо-таки очень токсичным. Появился тизер-ролик фильма «Т-34».

МС: Мгм, 30-секундный.

ЮЛ: Ну он нормальный.

МС: Нормальный. Там коротенькая нарезка. Ты смотрел, Евгений?

ЮЛ: Нет, конечно.

ЕК: Я не смотрю военные фильмы от Мединского, даже трейлеры их.

МС: При чём здесь Мединский? Это же этот самый...

ЕК: Это пропаганда, я хочу держать свою голову в чистоте.

МС: Евгений, мне просто интересно (окей, это пропаганда): чему тебя напропагандирует Мединский в фильме «Т-34»?

ЕК: К памяти дедам.

ЮЛ: Я тут подумал, а вдруг...

ЕК: К победоб...

ЮЛ: Победобесию?

ЕК: Это ты сказал.

ЮЛ: Я же видел, что ты хотел сказать, Евгений. Я хотел сказать, что вот было бы здорово (там какие-то совершенно левые актёры играют), если бы оригинальный состав снялся в «Т-34».

МС: Да.

ЮЛ: И все бы они там сидели в танке и воевали против фашистов, вот это было бы кино, вот на это бы я пошёл посмотреть, серьёзно, а там сидит это чмо из «Джентльмены, удачи!», который Муха, крупным планом его показывают, я такой: «Ну на хуй, не буду я это смотреть с Мухой».

МС: Не, я, конечно, буду, учитывая режиссёра.

ЮЛ: Но если бы там было: «Мы же бригада!..»

МС: Ну это, конечно, да... конечно: «Будут стрелять по мне, а попадут по вам...»

ЮЛ: Да-да. По-моему, Сидоров не смог додумать до конца.

МС: Упустил возможность.

ЮЛ: Вот если бы там были Космос, Пчёлкин...

МС: Так он же там нюхал.

ЮЛ: Нюхал бы, не знаю, коммунизм и дровичил с этого.

МС: Порох он бы нюхал.

ЮЛ: Брал бы какую-нибудь красную книжечку...

МС: Не, я, разумеется, «Т-34» жду, потому что мне кажется, видно, что по экшену оно будет очень хорошо, плюс всё, что до этого (не так много, конечно) у Сидорова выходило, хотя бы «Бой с тенью» был клёвый.

ЮЛ: Да, и «Бой с тенью 3». Это же тоже Сидоров, по-моему?

МС: Не уверен, кстати. А может, и он.

ЮЛ: По-моему, второй Мегердичев снял, а на третий, может быть, он всё-таки вернулся.

МС: Либо он, либо кто-то ещё.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: В общем, пока что всё, что я видел от Сидорова, было хорошее и качественное, по крайней мере по части экшена. Да и в «Бое с тенью» первом даже есть сюжетный поворот.

ЮЛ: А «Бригаду» мы не видели, и хер с ней.

МС: Все её любили, все её...

ЕК: А я смотрел, мне нравится «Бригада». Особенно если не смотреть до этого «Однажды в Америке», «Крёстного отца» и прочее.

ЮЛ: А, в этом плане. Замечательно.

ЕК: Начать своё знакомство с гангстерскими сагами...

ЮЛ: ...с «Бригады».

ЕК: ...как и многие... Когда она там вышла, в 2001 или 2002 году, мне было лет, соответственно, 14...

ЮЛ: И ты такой: «Бригада! The mafia!»

ЕК: Конечно-конечно, и на Nokia 3310 звонок с мелодией у всех был в классе.

ЮЛ: Разве была тема у «Бригады»? У «Бумера» была тема...

ЕК: Ты что? У «Бригады» была такая тема...

ЮЛ: А, да, была.

ЕК: Похоже на «Игру престолов» сейчас, кстати, напел, но нет.

МС: О, сволочи! Кстати, реально похоже.

ЕК: Да, это сейчас осозналось.

МС: Бля, ни хера себе. Окей, ладно, это нужно обдумать, эту мысль. Так.

00:40:37 Как Дэдпул страшно обидел Рассела Кроу

ЮЛ: Ладно, вот это потрясающая интересная история. Про то, как создатель комикса «Дэдпул» вспомнил, как он предлагал эту историю.. предлагал роль Кейбла Расселу Кроу. Я даже в своё время про это писал, и тогда это подавалось с позитивной коннотацией, мол: «О, кто-то нарисовал потрясающий фанарт с Расселом Кроу в роли Кейбла». И его отослали через Twitter, собственно, Расселу Кроу, подписав: «Рассел, йоу, чувак, тебе нужно попробоваться на эту роль». И Рассел даже ответил: «Попробоваться?» Думали: «О, он ответил! Точно хочет попробоваться!» Оказалось, коннотация не та. Спустя огуенное количество лет выяснилось, что когда товарищ Лайфилд отправил сообщение ночью и пошёл спать, его потом быстро разбудили, потому что в Австралии уже утро, сначала позвонил агент, сказал: «Дебил, что ты сделал?» – «А что я сделал?» – «Понимаешь, Рассел Кроу – актёр такого уровня, что он не пробуетея на роли, он читки не устраивает, кастинг работает по-другому» – «Окей, хорошо». А потом ему позвонили из Фох и кричали на него, как он говорит, целый час, типа: «Что ты, пидр, сделал? Ты человека обидел, а нам ещё с ним работать». Так что мораль всей этой истории, что у студии Фох просто нет чувства юмора. Почему они так долго «Дэдпула» не выпускали? Потому что у них чувства юмора нет. они даже не могли к этой ситуации по-нормальному отнестись, они взяли и наорали на человека. Ну что такое, как же так можно?

МС: Погоди, а он работал где-то или нет?

ЮЛ: Кто?

МС: Ну тот, кто сделал это, кто послал.

ЮЛ: Лайфилд? Он создатель «Дэдпула», он участвовал явно в теме..

МС: Окей, хорошо. Очень странно. Что, реально Кроу на эту тему мог обидеться, что ли?

ЮЛ: Ну, слушай, он же кого-то там телефоном выебал в своё время, у него такая репутация, что он может навалить люлей, он гладиатор и всё такое прочее.

МС: Жуть какая, какие люди чувствительные.

ЮЛ: Он очень серьёзно относится к своей роли. Он может быть обаятельным, когда ему это надо, а когда не надо, он австралиец, типа: «Сейчас как бумерангом запущу».

МС: Окей, ладно. Мне кажется, у него как-то после этой новости репутация... вряд ли, конечно.

ЮЛ: Да нет, я думаю, что нет. Скорее товарищи из Фох, которые обоссались, потому что: «А вдруг нам ещё работать с Кроу, и вот такая вот херня получилась, поэтому мы будем орать на человека, который просто не знал, как это работает».

МС: Да.

ЮЛ: Человек имеет право не знать, как работает кастинг у Рассела Кроу.

МС: Непосредственно.

ЮЛ: Что он не пробует на роли, это роли пробуют на Рассела Кроу. Как говорится, «я не читаю сценарий, сценарий читает меня».

МС: Да.

ЮЛ: Другой великий австралийский актёр сказал эту фразу.

МС: Окей. Серьёзно?

ЮЛ: «Солдаты неудачи», Кирк Лазарус, Роберт Дауни-младший.

МС: Я не помню настолько хорошо.

ЕК: Ты что, это же одна из этих...

МС: Я его смотрел четыре или пять лет назад.

ЕК: Он в 2008 году вышел, 10 лет прошло.

МС: Тем более.

ЕК: Если ты его не пересматривал.

МС: Не пересматривал.

ЮЛ: Охуенное кино.

ЕК: Не, я пересматриваю периодически.

МС: Я пересматривал сцену с Томом Крузом.

ЮЛ: Ты хочешь сказать: «Пожуй говна!..» Вот посмотреть эту сцену, это не значит пересмотреть фильм. «Это красный дракон!..» – это смешно.

МС: «Отойди на пару шагов и реально пожуй говна».

ЮЛ: Да-да-да. Хорошо, здорово.

00:43:39 Кери Расселл сыграет в «Звёздных войнах: Эпизоде IX»

ЮЛ: Господин Джей Джей Абрамс продолжает привлекать актёров, которые работали с ним, в фильмы, которые он снимает, а фильм, который он сейчас снимает, – это «Звёздные войны. Эпизод IX», снова пришёл спасать франчайз после того, как Райан Джонсон его обосрал с ног до головы, как считают фанаты. И вот он взял на одну из главных ролей Кери Расселл. Если вы помните фильм «Миссия невыполнима 3»...

МС: Да, мы помним.

ЮЛ: ...была там такая оперативница, которая так сделала...

ЕК: А, да.

ЮЛ: Помните, да? Жуткая смерть, на самом деле. Вот я думаю, что он теперь сделает с этим персонажем. Если он взял актрису, которая играла в сериале «Фелисити», где он начинал, потом взял в свой фильм «Миссия невыполнима 3», такой: «Давай пойдём в „Эпизод IX“, мы там сделаем страшные вещи с тобой». Говорят, что с ней будет много экшен-сцен.

МС: Ну это круто, она, по-моему, красивая.

ЮЛ: Ну...

МС: Не, я просто видел ещё по другим каким-то фильмам, не помню. Она в каком-то фильме играла с...

ЮЛ: А, «Официантка», кажется.

МС: Да, типа того. Она миленькая вполне.

ЮЛ: Там просто ходили слухи, что, возможно, нужна актриса на роль Мары, и все думали: «Мару Джейд они пытаются впихнуть».

ЕК: Кто такая Мара?

ЮЛ: Шмара.

МС: Юра! Ну что это такое? Мара-шмара, что это за третий класс, а то и второй?

ЮЛ: Мара Джейд – это жена Люка Скайуокера из «Легенд», не из канона.

ЕК: Из фанфиков.

ЮЛ: Ну из расширенной...

МС: Тогда это был канон.

ЕК: Всё это фанфики. И восьмой эпизод тоже.

МС: Сейчас да.

ЮЛ: Они доказывали, что Люк Скайуокер не девственник, как Капитан Америка, что у него есть жена.

МС: Она была героиней игры одной, по-моему, Jedi Knight то ли первой, то ли второй, то ли какой-то аддон был, типа того, в общем, там ты мог играть за Мару Джейд, насколько я помню. Клёво было.

ЕК: Я в те времена ещё не интересовался видеоиграми.

МС: Не интересовался?

ЕК: Нет ещё, ещё нет.

МС: А исследовал себя, да, как говорится? Понятно. Мог совмещать.

00:45:39 «Джон Уик 3» обзавёлся подзаголовком

ЮЛ: «Джон Уик 3».

МС: Так.

ЮЛ: Оказывается, у него будет подзаголовок.

ЕК: «Да придёт спаситель».

МС: Неплохо, кстати.

ЮЛ: «Парабеллум». Как выяснилось, это отсылка к крылатой фразе про... «хочешь мира — готовься к войне», там слово «парабеллум» по-латински присутствует.

МС: Что-то «si vis pacem, para bellum», как-то так, я не помню. Синус, опоссум, парабеллум.

ЮЛ: Как-то так, да. Крылатая фраза: «синус, опоссум, парабеллум». Ладно. Ну и вот... Спрашивается, зачем тебе, Киану Ривз, подзаголовок к фильму? Он такой: «Потому что война, Джон Уик объявляет войну». Я подозреваю, что он достаёт ракету, ебашит, и на этом фильм заканчивается. На этом новость тоже заканчивается. Нет, просто подзаголовок, раньше, по-моему, подзаголовков не было, просто John Wick: Chapter 2, теперь уже John Wick: Parabellum. Наверняка у нас его как-нибудь по-хитрому переведут, даже боюсь представить, как.

МС: Кстати, близко: «Si vis pacem, para bellum».

ЮЛ: Хорошо. Мы это знаем благодаря фильму «Каратель» с Томасом Джейном, он там говорил.

МС: Да, я это помню. Ты по другому фильму это знаешь, Юра, ты что? По «Астериксу и Обеликсу: Миссии „Клеопатра“».

ЮЛ: А, ну...

МС: Да.

ЮЛ: Ну да.

00:46:52 Марго Робби раздаёт обещания

ЮЛ: Ой, Марго Робби... она всё собирается снимать свой замечательный фильм, продюсировать Birds of Prey, «Хищные птицы». Это DC, с суперзлодейками — персонажами из вселенной DC. В общем, что она обещает. Во-первых, она обещает, что это будет фильм с рейтингом R. Здорово, да?

МС: Да.

ЮЛ: Обещает, что бюджет будет небольшой. Прекрасно, да?

МС: Охуительно. Блин, сейчас даже не мне, а Юре больше насрать, по-моему. Даже мне и Евгению вместе взятым, судя по лицу.

ЮЛ: Съёмки начнутся, может быть, в начале следующего года. Все счастливы, да?

МС: «Я говорю и внутренне умираю».

ЮЛ: Там Supergirl не будет, как они обещают.

МС: Слава яйцам.

ЮЛ: Да. Ну она продюсер, она имеет право обещать, но если, по-моему (уже живо рассказываю про это кино), это будет первое кино с рейтингом R в расширенной киновселенной DC, раньше этого ещё не было, все они были PG-13.

МС: Ну они очковали, понятно.

ЮЛ: Да. Если они собираются снимать R-фильм с тёточками, где там может быть главным злодеем Пингвин, бюджет будет маленький, значит, больший шанс окупаемости, сама по себе Харли Квинн достаточно привлекательная как персонаж, люди на неё пойдут; если они смогут это хорошо продать, то почему бы и нет. К тому же у неё там будет новая одежда, они ей новый вид сделают. Может быть, не такой откровенный, как в «Отряде самоубийц».

МС: Э!..

ЮЛ: Прошу прощения, самое главное забыл! Разумеется, все главные героини будут максимально diversity, то есть они все будут не белыми женщинами, а...

ЕК: Подожди, одна точно будет зелёная.

ЮЛ: Да, конечно же.

ЕК: Poison Ivy.

ЮЛ: Разумеется. Зелёная белая женщина.

ЕК: Кошку уже делали чёрной.

ЮЛ: Евгений, а если это будет чернокожая женщина, которую покрасят в зелёный, это расизм?

ЕК: Ну Гамора у тебя есть.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Расизм, да. Ну она не совсем...

МС: Да нормально проглотили.

ЕК: Она мулатка.

ЮЛ: Сначала она была синяя, а потом стала зелёной. И с ней это катит хорошо. Какую-нибудь Куин Латифу взять, покрасить в цвет..

МС: Кого она может сыграть? Где она кого может сыграть?

ЮЛ: В «Стартреке», но она уже сыграла.

МС: Да, в «Хеллбое» пусть сыграет.

ЮЛ: Кого?

ЕК: Хеллбоя?

МС: Хеллгёрл, я не знаю.

ЕК: Кстати, я посмотрел бы.

МС: У него есть Хеллгёрл?

ЕК: Я не знаю.

ЮЛ: Нет, по-моему, он с Элизабет Хёрли предпочитает.

ЕК: А как черти, у них вообще есть?.. Как они размножаются? У них же есть, наверное, тоже?

ЮЛ: Ну почему же? В «Хеллбое 3», который собирался снимать Гильермо дель Торо, сюжет был построен на том, что он совокупился со своей подружкой, которая огнём, и у них родились двое детей. Один страшный, но очень добрый, а другой красив как ангел, но ужасен внутри. И на этом был построен весь сюжет «Хеллбоя 3».

МС: Окей.

ЕК: «Шрека 3» напомнило, но ладно. Там тоже были ёбаные дети... Шрека... зелёного.

МС: Кто их? Ну ладно.

ЮЛ: Шрек, разумеется. Он же...

МС: Он же огр, ему насрать.

ЮЛ: Как вы думаете, в «Шреке» эти двое не экспериментировали, типа: «Давай сначала ты будешь женщиной-огром, и такой секс будет, а потом я буду...» Он такой: «Нет, не будет никакого секса!»

МС: Учитывая, что они любят всё отвратительное, то они должны были это попробовать.

ЮЛ: Да, скорее всего.

МС: Огры, они же: «О, я пёрнул, как это круто!»

ЮЛ: Плюс мы не должны забывать, что там осёл трахнул дракона.

МС: Там как раз diversity по полной программе, мы помним всё, что получилось, – летающие ослы или драконы с копытами, я уже забыл, честно говоря.

00:50:09 «Крид 2» – постер

ЮЛ: Тут появился постер «Крида 2» с Рокки. Я просто подумал, что... представьте себе, подумал про суть фильма «Крид 2», это же не может быть тупое... конечно, может быть... сюжетный поворот, что появляется Крид молодой... прошу прощения, Драго. Приходит к папке: «Я хочу убить ещё одного ниггера» – «Хорошо, сынок, давай я тебя научу, как это делается». Я просто представил, в мире, где уже есть «Кобра Кай», где, кстати, показана вот эта тема с учениками и учителями, и достаточно интересно, всякие перевёртыши есть, показывать вот эту историю менее сложную будет глупо.

ЕК: Блядь, ты пока говорил, я забыл, какой мы фильм обсуждаем.

ЮЛ: «Крид 2», Евгений.

МС: «Наследие Рокки».

ЕК: Думаю, «Шрека», что ли, обсуждаем? Ничего сию не понимаю.

ЮЛ: Нет, «Крид 2». Просто банально один обучает молодого, чтобы он бил, а другой, чтобы убивал другого. Надо ж всё как-то по-хитрому сделать.

МС: Не, слушай, учитывая, что «Крид» был достаточно хорош с драматической точки зрения, я думаю, здесь тоже будет...

ЮЛ: Вдруг Рокки умирает где-нибудь в первом акте, и потом приходит Драго и говорит: «Я обучу тебя, как убить моего сына».

МС: Вот это поворот.

ЮЛ: Что-нибудь такое, нет?

МС: Главное, чтобы там была фраза «I will break you».

ЮЛ: Ну это уже...

МС: Это обязательно должны вставить, иначе нечитово.

ЮЛ: Хорошо, ладно.

00:51:37 На Comic Con покажут расширенную версию «Дэдпула 2»

ЮЛ: На Comic Con покажут режиссёрскую версию «Дэдпула 2».

МС: Опа! И что там?

ЮЛ: Здорово, да? Откуда я знаю?

МС: Больше шуток про херы?

ЮЛ: Скорее всего. Кстати, сказано было, что 21 июля она выйдет сразу на Blu-ray.

МС: Да? Интересно.

ЮЛ: Покажут её в кинотеатре для этих товарищей, а 21-го она появится на домашних носителях. Типа, «Super-duper-cut» они называют.

МС: Хорошее название.

ЮЛ: В оригинале было название Deadpool Uncut, я думал, «Дэдпул необрезанный», а это «Супер-залупер-команда», как они называют.

МС: Ну у нас скажут «Супер-пупер».

ЕК: Тут ещё выходит про «Мстителей», по-моему, 18 минут дополнительных.

ЮЛ: Ой, да, там был слух, говорили, что там будет прямо-таки 30 минут вырезанной предыстории Таноса. Это, на самом деле, брехня полная. По-моему, через 10 минут...

МС: Сказали, будет 18 минут допов.

ЮЛ: Да, и больше ничего.

ЕК: 18 — это нормально.

МС: Это до хера, согласен.

ЕК: Там же про Таноса — да... там же про него то ли создатели оригинального персонажа, то ли всё-таки отдельный марвеловский проект, они как раз выпускают осенью серию комиксов короткую, там несколько выпусков, собственно, про кинематографическую биографию Таноса, предысторию его. Как раз на фоне подготовки к выходу «Мстителей 4».

ЮЛ: Здорово, круто.

ЕК: Мне, кстати, даже интересно.

ЮЛ: Окей.

ЕК: Посмотреть обзор на YouTube, а не читать, конечно.

МС: Окей, хорошо.

00:52:56 «Человек-муравей и Оса» бодро начали сбор денег в России и Штатах

ЮЛ: Вышел Ant-Man, он нормально заработал. Не так, как все ждали и думали. Думали, что он соберёт под 90, а он 78.

МС: Конечно, 90 был перебор яростный, я не очень понимаю, почему так люди думали, но... Сколько, 76 он собрал?

ЮЛ: Да-да-да, около того.

МС: Он на 20 миллионов больше, чем первая часть, вполне себе для фильма, который, скорее всего, не сильно дороже, заебись.

ЮЛ: Ты-то посмотрел?

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Тебе понравилось?

МС: Да.

ЮЛ: Ну мы про это ещё можем поговорить.

МС: Да, обсудим. Расскажу и всё такое прочее.

ЮЛ: Окей, ладно.

МС: И по миру, я так понял, он тоже хорошо выступает. В России он лучше первой идёт.

ЕК: Что он, миллионов 700-800 соберёт?

ЮЛ: Не-не-не!

МС: Не, 700 может.

ЮЛ: Может, да. Первый собрал, по-моему, 540.

МС: 520, если я ничего не путаю. Да нет, нормально. Опять же, он недостаточно масштабный, чтобы собрать прям до хера денег. А почему «Чёрная Пантера» собрала, мы все прекрасно понимаем.

ЮЛ: Да. Интересно, они хотели сделать, что... например, «Чудо-женщина», все пошли на женщину смотреть, женщины пошли на смотреть на супергероиню-женщину, «Чёрная Пантера» – всё чёрные пошли смотреть на Чёрную Пантеру. Они такие: «У нас тут Оса есть!» – «Э, неинтересно». Странно получается, фильм без трендового посыла можно проигнорировать, то есть ничего в фильме не показывается...

МС: Не, все бы так игнорировали, чтобы по 700 лямов собирали.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Но по сравнению с другими понятно, что... в принципе, все фильмы, которые с белыми мужиками в главных ролях, особенно первые, вторые, они многие собрали не сильно много. Возьмём второго «Тора» – второй «Тор» не

много собрал. Это третий уже втопил, а второй так было... «Кэп», конечно, хорошо собрал.

ЮЛ: Я просто смотрел обзоры наших всяких блогеров, которые такие: «Ну да, это такой малозначимый фильм во вселенной Marvel, зато он хорошая комедия...» И, типа, это плохо. Думаю: ну пиздец, ну молодцы. «Он ничего не вносит в киновселенную Marvel». Блядь, а кто вносит в киновселенную Marvel сейчас? «Тор: Рагнарёк» вносит во вселенную? Нет, он всё-таки внёс.

МС: Хорошо, да. «Чёрная Пантера», на самом деле, не внесла ни хера.

ЮЛ: Ну показала Ваканду, она сыграла.

МС: Ну разве что.

ЮЛ: И мы такие: «Ладно, „Человек-муравей“ ничего не внёс».

МС: Да-да.

ЮЛ: «Извините, сорян, ничего не произошло». Людям дают хорошую комедию, действительно хорошую комедию... Плюс, опять же, обошли тему... говорят: «Тут врагов нету, это плохо». Блядь, все постоянно пиздели на Marvel, потому что там слабые враги. Вот они сняли фильм, где, по сути, роль антагониста отсутствует, по-другому это сделали, это тоже стало проблемой.

ЕК: Ну да, это стандартно. Критиковали тоже раньше за то, что всё это часть большого сериала, не самодостаточная история, а сейчас уже наоборот.

ЮЛ: Да-да-да. Внезапно история самодостаточная более-менее...

МС: «Как-то не очень...»

ЮЛ: «Это филлер», — они вдруг говорят. А кто, блядь, пиздел, что?.. Ай, ладно, всё.

МС: Не-не-не, ненавистников этого слушать бесполезно.

ЕК: Ну там, по сути-то, так-то, если уж серьёзно, если нужно ознакомиться со сквозным сюжетом в Marvel, то достаточно посмотреть первого «Железного человека», окей, ладно, второго, «Капитана Америку» и «Тора», «Мстителей»...

ЮЛ: «Стражей галактики», скорее всего.

ЕК: «Стражей галактики», в принципе, достаточно первых. «Кэпа» второго...

МС: Третьего придётся обязательно посмотреть.

ЕК: «Железного человека» третьего вообще не нужно смотреть в этом смысле. «Тор» второй всё-таки вносит какую-то лепту, хотя такую условную.

ЮЛ: Хотя его можно пропустить, на самом деле.

ЕК: Ну там Камень бесконечности появляется хотя бы.

МС: Да-да.

ЮЛ: Короче, ни один фильм Marvel пропускать нельзя.

МС: Второй, в принципе, не так обязательно, он клёвый, но он не так, первый для знакомства с персонажем, второй... мы в третьем прекрасно можем посмотреть, что там происходит, так что..

ЕК: «Мстителей 2» – окей; «Человек-муравей» первый – нет..

ЮЛ: «Доктор Стрэндж» – да, потому что показывает магию и персонажа представляет.

МС: Да-да.

ЕК: С этих... «Стражей» вторых – нет; «Человека-паука» – нет.

ЮЛ: «Невероятного Халка» на хуй.

ЕК: Это понятно, да. «Тор: Рагнарёк», по сути-то, тоже нет.

МС: Не, надо, ну как?.. Блин, начинается «Война бесконечности»..

ЕК: Всё равно получается, где-то треть, в принципе, подпадает под категорию филлеров.

МС: Там, где кто-то рассказывает немножко, и здесь тоже немножко рассказывают, но это не обязательно. Тебе, грубо говоря... ты: «Что там было-то?»

ЮЛ: Ну в этом-то вся суть.

МС: «В Нью-Йорке что было?» – «Было то-то» – «Всё, хорошо».

ЮЛ: В этом вся суть эпизодического повествования, что тебе в каждой серии просто дают немножко порцию общего мира.

МС: Не, просто где-то сильно много, где-то меньше. Нормальная ситуация.

ЕК: Вот что можно смело пропустить, так это «Агентов Щ.И.Т.».

МС: Слышь, бля.

ЕК: И сериалы Netflix. Оказывается, второй сезон «Люка Кейджа» вышел, – так насрать.

ЮЛ: Говорят, что он лучше, чем первый. Говорят, что там даже исправили Железного кулачка, он там нормальный. Говорят, у него Железный кулак так работает, что он не знает, как его выключить. Весь первый сезон он: «Как эту хуйню включить?! Она не работает!»

МС: Я так понимаю, что первый — это: «У меня не стоит!» А сейчас он: «У меня стоит постоянно! Мне нужно обратиться к врачу».

ЮЛ: Это называется приапизм, когда у тебя хер не ложится.

МС: А теперь он слопал виагры и бегаёт...

ЮЛ: Да, видимо.

00:57:46 Минутка мудрости от Кевина Файги

ЮЛ: Вы не поверите, это четыре новости в одной. Под слоганом «Почему товарищ Кевин Файги не говорит, как другие вселенные обустроить». Он говорит: «Во-первых, это не моё дело. Во-вторых, я не знаю всех обстоятельств. Я знаю, что нужно быть в центре всех событий, чтобы давать совет, а я не в центре, поэтому я ничего не говорю, вот такой я человек, это не моё дело».

ЕК: Знаешь, кого мне это напоминает? Пескова. По риторике.

ЮЛ: Да.

ЕК: На всё так обтекаемо отвечает всегда.

ЮЛ: В кепочке только.

МС: Ну да. Разумно.

ЕК: То есть есть твиттер «Усы Пескова», можно завести твиттер «Кепка Файги».

МС: Давайте заведём.

ЮЛ: Он такой: «Я не устраиваю вселенную DC».

МС: Прикинь, на самом деле Песков всё решает, не Путин, а Песков. Он так и говорит же, Путин сам лично только на линиях... да.

ЮЛ: Евгений же знает, что у Путина есть якут.

ЕК: Удмурт.

ЮЛ: Удмурт, якут.

ЕК: Ну есть же верифицированный список двойников Путина.

МС: А! Всё, понял, окей.

ЕК: Причём там если по фоткам смотреть, они действительно разные.

ЮЛ: Да, свет падает немножко по-другому, и это уже другой человек.

МС: Все такие: «У него не то ухо! У него не то!..»

ЮЛ: Не суть важно. Это первая новость была. Вторая новость – у него опять спрашивали, строит ли он планы по «Людям Икс» и «Фантастической четвёрке». Он сказал: «Нет, не строим. У меня и других проблем столько. Надо „Человека-муравья“ прокатить нормально». Они уже приступили к монтажу «Мстителей 4». Говорят, что год до выхода – это счастье, просто счастье, всё сняли, теперь будут монтировать, рабочая версия уже есть: «Мы будем всякие идеи тестировать. Чем больше времени на постпродакшен, тем больше у нас возможностей фильм довести до ума, сделать его связанным и всё такое прочее. Давно у нас такого не было». Говорят, что у того же самого «Человека-муравья» три или четыре месяца было, чтобы доделать кино, а здесь прям год. Плюс закончились съёмки «Капитана Марвел», и стало известно, что Сэмюэл Джексон будет на протяжении всего фильма на технологии омоложения, 25 лет ему отмотают, весь фильм он будет молодой.

МС: Круто.

ЮЛ: На самом деле, просто ему парик сделают, как я представляю, и больше ничего.

МС: Скорее всего, да.

ЮЛ: И больше ничего.

МС: Серьёзно, вообще ни хуя не поменялся.

ЮЛ: Просто парик – и 25 лет разница, всё, это так и работает.

МС: Такие: «Смотрите, какие у нас технологии».

ЮЛ: Охуенные технологии, просто пиздец.

МС: «CG, ох-хо-хо! Мы лидеры в этом. Не то что Lucasfilm, а вот мы-то да!»

ЮЛ: «Мы молодцы», да.

МС: «Вы охуели? Вообще ничего не поменялось».

ЮЛ: Это, конечно, мы шутим и иронизируем. Наверняка они его будут омолаживать, хотя не так уж сильно надо Джексона омолаживать, скорее всего, но вот уже фильм, где он не проходной персонаж, где он центральная фигура, и он полностью омоложен будет. То есть в такой момент мы живём.

МС: Как вы думаете, будет много воплей: «Я вижу, что он компьютерный!» или нет?

ЮЛ: Будут, конечно. Типа: «У него тут усы!» Или: «Были усы!»

МС: Даже если никто не будет видеть. «Он был белый, а стал чёрный!»

01:00:46 Сыгравший Джа-Джа Бинкса актёр был на грани суицида

ЮЛ: Ещё на этой неделе была прекрасная новость. Наконец-то Джа-Джа Бинкс снова в фаворе, стоило актёру сказать, что вся фанатская вонь на его

персонажа чуть ли не довела актёра до самоубийства, все сразу же такие: «О боже мой, как прекрасно, что ты жив!» Теперь такой: «Спасибо за поддержку, Джа-Джа Бинкс по-настоящему счастлив наконец-то».

МС: Мы обсуждали с Юрой, как он хотел жизнь самоубийством..

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Как Джа-Джа Бинкс мог самоубийством..

ЮЛ: Разумеется.. Во-первых, винить нужно было Лукаса, он придумал персонажа, он написал сценарий, вот кто виноват; а актёры здесь при чём? Что он такого сделал? Он играл, что ему сказали.

МС: Более того, он уже страдал в этот момент.

ЮЛ: Возможно, да-да-да. Иронизировать над живой смертью, конечно, не очень прилично, но если бы он самоубивался, то он, конечно же, должен был бы сделать это в костюме Джа-Джа. По-другому как-то никак. Я представляю, Лукас читает такой: «Сука, что ж ты не умер-то?»

ЕК: А он был в костюме, или это всё-таки CG?

ЮЛ: Он был в костюме, разумеется.

МС: А потом это в CG.

ЮЛ: Да.

МС: Кстати, удивительно, что это не полностью CG-персонаж, потому что там были полностью CG-персонажи, он похож.

ЮЛ: По-моему, это чернокожий актёр.

ЕК: Ну конечно! Естественно, чернокожий, по поведению это очевидно, по-моему, было.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Серьёзно?

ЕК: Мне сразу как-то представлялось, что Джа-Джа Бинкс — это негр.

ЮЛ: А вообще мне представлялось, что они больше гаитянцы.

МС: Да, наверное.

ЕК: А гаитянцы, по-твоему, кто? Белые, что ли?

МС: Не-не, Юра ж с этим не спорит. А в нашем переводе он был больше на чукчу похож.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Тоже подходит вполне.

МС: Да, он, типа: «А, моя бояться!»

ЮЛ: Да-да-да. Но вообще считается, что первый эпизод «Звёздных войн» — «Призрачная угроза» — очень расистский фильм, потому что, во-первых, Джа-Джа Бинкс, конечно же, гаитянец чернокожий; Уотто — Ирак.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Он же похож на... Ближний Восток. А Торговая империя — это китайцы.

МС: М! Интересно. Да, кстати, это правда. Ничего себе, Лукас-то!

ЮЛ: Лукас-то нормальный чувак.

МС: Наш человек. Ну а учитывая, что когда Империю строят, это откровенно нацистская...

ЮЛ: Конечно же.

МС: Господи боже мой, ну он даёт. Надо посмотреть, там наверняка кто-нибудь зигует.

ЮЛ: Запросто.

МС: Стопудово.

ЮЛ: Так что вот. А эти фанаты, которые сейчас очень любят Джа-Джа Бинкса, они недавно спихнули с социальных сетей Роуз, которая играла... Ей тоже надо прийти и сказать: «Вы меня чуть до самоубийства не довели». Они такие: «Оу, до самоубийства... Но ты же жива! Это замечательно».

МС: «Мы передумали!..» — «Соси хер!»

ЮЛ: Ох...

МС: Всё? В смысле, с новостями закончили? Роликов никаких не было?

ЮЛ: Ты уже всё сказал. Стало известно, что 21 июля появится трейлер «Аквамена».

МС: Круто, достаточно быстро.

01:03:25 Отвечаем на вопросы

МС: Итак, наши вопросы. Первый вопрос от Михаила Ситникова, от спонсора. Он пишет: «Михаил, Евгений и Юрий, доброго дня!» Он пишет: «Евгений, пожалуйста, телефон и слушайте внимательно мой вопрос». Евгений.

ЕК: Да-да-да, я слушаю-слушаю.

МС: Хорошо. «Давно хотел задать такой вопрос. Помнится, одной из целей на „Патреоне“ было приглашение гостей в подкаст. Ещё до „Патреона“ вы приглашали Бэда, тогда он ещё не был общепризнанным гуру с армией поклонников; сейчас, понятно, это будет сделать сложнее». Это невозможно, мы как-то раз пытались, но не получилось. Я, в принципе, понимаю, потому что, как я понимаю, он нон-стопом делает эти ролики.

ЮЛ: Ну и, на самом деле, если у тебя 700 000 подписчиков, у Бэда больше возможностей к тебе прийти, если ты его позовёшь. Он где только не был: был на GazgolderLive, с Бастой общался.

МС: Само собой, само собой.

ЮЛ: Тут, конечно, разница потенциалов.

МС: В общем, это понятно. Условно говоря, если нас позовут в гости: «Потратьте два-три часа своего времени на подкаст, у которого пять подписчиков», я не уверен, что мы: «Да, чуваки, мы обязательно придём!»

ЮЛ: М..

МС: Я сомневаюсь. Хотя ладно, я в гости ходил к.. Ладно, другой разговор. Не может, занят – это понятно. «Нет ли в планах пригласить одного из киноблогеров рангом ниже – Сокола, Оптимистера, Чака, Красного циника (с последним, уверен, Михаил найдёт общие темы)? Вообще были ли хоть какие-то попытки связаться? И отдельно для Евгения: хотел бы он тет-а-тет поговорить с Мэддисоном?» Нет, у нас не было с Соколом, Оптимистером..

ЮЛ: Я не знаю, про что говорить с Оптимистером или Соколом.

МС: Я тоже искренне не понимаю, что с тем, что с другим. Рассказывать: «А почему ты в том-то и в том-то обзоре какую-то хуйню?..»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ну серьёзно. Мы ж Бэда позвали не просто так, не потому что VadComedian охеренно популярный персонаж, у него тогда и популярности было поменьше, когда мы его звали; нам с ним искренне интересно поговорить. В принципе, и сейчас интересно, но сейчас..

ЮЛ: Так же, как с Гуфовским.

МС: Так же. Мы их сами смотрим, мы сами, соответственно, слушаем.. я смотрю все выпуски Бэда..

ЮЛ: Кроме «Движения вверх», от которого ты посмотрел 20 минут.

МС: Да-да!

ЮЛ: И «Крым».

МС: Ну такое бывает. «Крым» я даже, на удивление, больше промотал, я говорю, просто мне «Движение вверх» настолько напомнило «Крым», что я понял.. да, я понял! Ладно, практически всё остальное я у него смотрю, но

серьёзно, полтора часа или два — нет, так нельзя. Я тоже не могу столько времени потратить. Я не смотрю и не слушаю ни Сокола, ни Оптимистера.

ЮЛ: Я смотрю и слушаю, но это...

МС: Так позови и поговори с ними тет-а-тет.

ЮЛ: Не хочу, мне не о чем с ними говорить.

МС: Юра, вопрос тут как раз: «А хочешь ли ты поговорить с Оптимистером тет-а-тет?»

ЮЛ: Очень хочу. Хочу узнать, почему он в каком-то своём обзоре Зену назвал Зевой.

ЕК: Может, оговорился.

ЮЛ: Оговорился, наверное. Не, понимаешь, Евгений, я понимаю возможность оговорки в подкасте, который мы записываем, а когда ты делаешь ролик и ты явно накладываешь звук, у тебя лёгкая возможность... услышал, что что-то не то сказал, ты можешь это перезаписать, проблемы у тебя нету.

МС: Почти все блогеры и так постоянно режут.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Вот этот монтаж такой рваный.

ЮЛ: Сказать «Зева» — это...

МС: Значит, не переслушивал.

ЮЛ: Не захотел просто.

МС: Да, бывает. В общем, мы их, на самом деле, не знаем, кого-то знаем...

ЮЛ: «Ты кто такой? Мы тебя не знаем».

МС: Да, искренне не хочу я ни Сокола, ни Оптимистера, ни...

ЮЛ: Да. К тому же... понимаете, они... как сказать? Ладно, Сокол примерно нашего возраста, Оптимистер и Чак совсем подростки. Не то чтобы мы люди, которые отказываются общаться с людьми моложе нас, но что они нам могут сказать интересного? Каким опытом они могут с нами поделиться?

МС: Как создать успешный YouTube-канал?

ЮЛ: Да и так понятно, как: пилишь ролики про «Черепашек-ниндзя» и прочую хуйню.

ЕК: Тут вопрос, наверное, в том, что тупо про кино обсуждать неинтересно. То есть, скорее всего, они не дадут нам какую-то ценную информацию, из-за которой мы пересмотрим свои взгляды. Точно так же...

ЮЛ: Когда ты сделал клип «Я роняю Marvel», что было в твоей голове, Денис Оптимистер, скажи, пожалуйста?

МС: А это он делал, да?

ЮЛ: О да. Как этим не заразиться?

МС: Как плохо-то. Ладно. Окей. В общем, извиняйте.

ЮЛ: Мы пытаемся, мы не то чтобы не пытаемся. Мы пытаемся Лукьяненко позвать. Понимаете, например, мы такие: «Лукьяненко, хочешь к нам?» Он такой: «Да!» «Черновик» выходит, и он пропадает. Интересно, почему? Почему Сергей Лукьяненко выпал из информационного пространства после выхода «Черновика»?

МС: Ну да. Например, на тот момент явно компания Sony давала советы, куда пойти, куда не пойти. Короче, хер его знает, мы пытаемся, у нас пока не очень выходит.

ЮЛ: Видите, к нам приходила девушка из прокатной компании.

МС: Да-да, пожалуйста. Вам вроде понравилось, всё хорошо было. Да. Ладно. «P. S.: Небольшая тупая шутка для Юрия: недавно вышел мультфильм Here Comes the Grump, когда я вижу афишу, то мне все время мерещится „Осторожно, Трамп!“ По-моему, неплохая идея для наших прокатчиков». Окей.

ЮЛ: Нормально.

МС: Ладно, Водитель Убера – Сарик пишет: «Здоровенько! Вопрос для Евгения „Любителя херов“ Кузьмина. В каком возрасте Евгений понял, что он не такой как все и что ему нравятся члены?» В каком-то же ты понял это.

ЕК: Ну... нет.

МС: То есть к тебе это осознание пришло как-то само по себе, постепенно?

ЕК: Я не такой, как все, в интеллектуальном смысле, конечно, с самого рождения, а с точки зрения...

МС: ...любви к херам...

ЕК: ...она не больше, чем у любого другого нормального гетеросексуального мужика.

МС: Нет-нет, у тебя больше, у тебя прям заметно это больше.

ЕК: Окей. Не согласен, но ладно.

МС: Ладно. Соната мяса пишет нам большое письмо: «Здравствуйте, Всеяредакция! Впервые решил посмотреть видеOVERSIYU подкаста целиком и во весь экран, в Full HD, с выключенным светом, в ночной тишине, один дома, на табуретке». Окей.

ЕК: Не дробил хоть, надеюсь.

МС: Ну не написал, значит, не это самое. Кстати, нам пишут: «Кролика позовите». В натуре, надо позвать Кролика.

ЕК: Да.

МС: Действительно, хорошая тема.

ЮЛ: «Как развить свой YouTube-канал?» – «Не так, как вы, Дебилы». Он скажет: «Я слишком крут для вас, идите на хер».

МС: Прикиньте!

ЮЛ: «У меня уже 20 000 подписчиков. Кто вы такие?»

МС: «Ну Илья!..» Ладно. «И если честно, остался травмирован. Особое волнение в разных местах у меня вызвал Евгений. Я впервые рассмотрел его. Его лицевые реакции, язык тела и борода нарисовали мне совсем другого человека, заметно отличного от того, что я имел в голове. Тут я задался вопросом: что я по правде знаю о Евгении? Первое моё воспоминание о нём (так сказать, фундамент) – это его история о том, как он был в какой-то раздевалке, где кто-то по кому-то стучал членом, приговаривая: „Как это неприятно, как это неприятно“, что-то в это духе».

ЕК: Не-не! «Это чудовищное недоразумение».

(смеются)

ЕК: Вот эта фраза была. И не по мне стучали. И не я стучал даже. Я просто наблюдатель.

МС: А всё равно смешно, согласись? До сих пор смешно.

(смеются)

МС: Ужас. Так вот: «Я помню, что он был на яхте, где из парней делали настоящих мужиков и бабочек, – да, я помню тоже. – Я знаю, что у него бизнес, вышедший на международный рынок Белоруссии. Ещё он занимается активным поиском себя, путешествуя по миру, главным образом по Европе и лёгким наркотикам».

ЕК: Я лёгкие наркотики не употребляю.

МС: Да. «У него есть девушка, кот, PlayStation, социальный дарвинизм и очень гетеросексуальная борода. Перечислив всё это, я понял: я не знаю этого человека.

Такая же ситуация у меня и с Михаилом и Юрием. У Михаила: мутное детство в Воркуте, возможно, мокруха, связанная с водителем Uber, дихотомия любви к СССР и нелюбви к мужским членам. И вроде у него есть кошка, или девушка, или девушка-кошка».

(смеются)

ЕК: По инстаграму действительно так можно сказать.

МС: «Юрий же – непьющий, но всё равно третирует свою девушку каламбурами, ест кашу и издевается над вселенной DC. Ещё он ходил в спортзал, где напугал бицепсами Дмитрия Юрьевича. Всё это образы нереальных людей. Скорее это персонажи ситкомов или, в случае Михаила, аниме. Как я могу так легко выносить какие-то суждения о вас, когда я вас, по сути, совершенно не знаю? Для меня вы чёрные абстрактные ящики, о содержание которых я строю необоснованные теории, в которые тут же верю. Поэтому мои вопросы. Как вы думаете, какими вы представляетесь читателям? Не против ли вы их образов? Может, вы бы хотели внести какие-нибудь поправки или уточнения? Например, может быть, Евгений всё же подаёт милостыню нищим инвалидам, а Юрий иногда скучает по суперкарго и когда „DC-не соси“, ну а сам же Михаил, так уж и быть, готов простить господу существование одного-двух мужских члена, – своего – да, готов простить. – Или вы считаете, что все эти упрощённые образы ваших личностей наоборот играют вам на руку: дают повод для шуток, скрывают правду и защищают вашу личную жизнь? Не кажется ли вам, что люди в целом это всё не понимают? Не кажется ли вам, что вы сами совершает подобное с другими людьми? И не кажется ли вам, что слово кончеглотка звучит даже грубее, чем конча? Со всеми пожеланиями».

(смеются)

МС: Окей, это был один из самых смешных вопросов.

ЕК: Смешно.

ЮЛ: Да-да.

МС: Спасибо большое.

ЕК: А если серьёзно на него ответить, то... конечно, я в подкасте рассказываю какие-то вещи, которые звучат смешно, я не рассказываю про скучные моменты с работы, которые составляют 90% того, что у меня происходит, или ещё что-то. Разумеется, всякие абсурдные ситуации более яркие, более интересные, по ним такие суждения появляются. Я, кстати, думаю, как вот человек описал... там можно было добавить все эти истории про синего Кузьмина, про Думскую пятилетней давности, ещё какую-нибудь хрень, которая со мной происходила, или как у меня угнали машину, но не угнали, и менты прыгающие сломали ногу, то есть такая вся поебота и запоминается, ну и хорошо.

МС: Да, мы обычно рассказываем самые яростные случаи, выбивающиеся из нормы, поэтому мнение может сложиться именно такое, а...

ЮЛ: Да, можно подумать, что Миша избивает водителя каждого Uber, которого встречает.

МС: Да-да. Потому что а хули? Например, если бы я сегодня начал рассказывать, я бы рассказал, как я сегодня полаялся сначала с собакой, а потом с председателем ЖКХ, причём всё это по дороге. Я бежал...

ЮЛ: Ваф-ваф-ваф!

МС: ...за мной побежала собака, меня облаяла, я её обматерил в ответ, там стоял председатель ЖКХ, который, типа: «Ну что вы так с собачкой?», я говорю: «Вы со своей собачкой заебали уже просто! Сколько можно? Что она бегаёт и лает на людей?» — «А вы не бегайте» — «Я вас ещё не спросил, бегать мне или не бегать».

ЮЛ: «Вы случайно не водитель Uber?»

МС: Да, серьёзно, это всё длилось секунд 10 примерно максимум, но блин..

ЮЛ: А я действительно третирую Полину каламбурами и шутками, так что вопросов нет.

МС: Тут всё правда. Мокрухи нет.

ЮЛ: Вообще нет. Хотя... вы ничего не докажете.

(смеются)

МС: Ой, да. В общем...

ЮЛ: Разумеется, мы какие-то собирательные образы для людей, которые нас не знают.

МС: Да.

ЮЛ: Поскольку то, что мы рассказываем, практически всё правда...

ЕК: Кстати, да.

ЮЛ: Мы не можем сказать, что это прямо-таки созданные образы, которые мы..

ЕК: ...продумывали.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Кстати, да, в этом смысле я вообще практически никогда... нет, вообще никогда не вру, я могу чуть-чуть просто для художественного образа каких-то красок добавить в историю, чтобы просто смешнее было рассказывать, но как раз ценность этих историй в том, что они правдивы, что они действительно со мной происходили.

МС: Именно.

ЮЛ: Поэтому деконструировать наши образы не получится.

МС: На самом деле, на самом деле... для каждого случая всё равно какая-то маска цепляется, ну по большому счёту.

ЮЛ: Типа, быдло-Петросян...

МС: Типа того, да-да. «А сейчас мы будем активно шутить про херы!» Я в реальной жизни так часто не шучу.

ЕК: Последний комментарий был на YouTube, точнее, единственный к последнему видео о том, что... «Опять этот бородатый хуй пропагандирует свои гомоценности».

МС: Прекрасно.

ЕК: Всё правда.

МС: Да. Ладно. Всё, у нас с вопросами закончено, спасибо большое. У нас осталось только какое-то короткое обсуждение фильмов, очевидно.

01:14:51 Обсуждение аниме-сериала «Код Гиасс»

МС: А сначала обсуждение «Кода Гиасс», между прочим.

ЕК: Да.

МС: Ты посмотрел?

ЕК: Да.

МС: Слава богу. Наконец-то. Тогда «Код Гиасс» сначала. Фильмы в конце.

ЕК: Я даже себе записал.

ЮЛ: «Ебать аниме в рот».

МС: «Дрисня, дрисня, дрисня, дрисня...»

ЕК: Слушай, у меня четыре тезиса.

МС: погоди. Напоминаем, что мы продолжаем смотреть «Код Гиасс» по заказу нашего спонсора ALL HAIL LELOUCH!!!. Спасибо ему большое.

ЮЛ: Спасибо.

ЕК: А мы не досмотрели его, или ты ещё нас вторым сезоном будешь мучить?

МС: Как мы его могли досмотреть, если?..

ЕК: 25 серий же.

МС: Ну. А ты сколько посмотрел?

ЕК: 25.

МС: Блядь.

ЮЛ: Какие 25? Мы же смотрели 6, 6 и 6. До 18-й нужно было смотреть.

МС: Воу, Вася, ты что?

ЕК: А! Я просто решил... Я просто тогда не посмотрел пару серий, потом решил... всё досмотреть.

ЮЛ: А я остановился там, где корабль прилетел и всем в рот нассал.

ЕК: А!

МС: Смотри, Евгений, не наспойлери.

ЕК: О да! У меня четыре тезиса: суть аниме, слишком много, Майдан и китайцы.

(смеются)

МС: Окей, давай.

ЕК: Короче, я понял суть аниме.

МС: Да.

ЕК: Почему мне всё ещё не заходит. На самом деле, вторая треть трети...

МС: Почему трети, мы же по четвертям? Ну ладно.

ЕК: Не важно, я же всё досмотрел, я сейчас без спойлеров. Там достаточно много происходит значительных событий, просто если в сериалах, к которым я привык, либо арка на весь сезон, либо какие-то переплетающиеся арки, типа Westworld, тут получается, что бывают арки по три серии, по четыре, по две и так далее. В принципе, в рамках каждой арки происходят достаточно глобальные события. Там то они на острове, то восстание, то три серии с каким-то экстрасенсом хуялятся...

МС: Да. Извини, я просто вспомнил из этого...

ЮЛ: С Мао.

ЕК: Да.

МС: Господи, я вспомнил «Как я встретил вашу маму», где этот чувак появился с острова, типа: «Что там в Lost?» Или где это было?

ЕК: Да.

МС: «Ой, чувак, они то на острове, то не на острове».

ЕК: Да-да-да.

МС: Забыл, где это было.

ЕК: В «Как я встретил вашу маму». На самом деле, почему меня не цепляет — потому что настолько вроде значительные события, начиная с первой серии, как раз смотришь начало любого аниме (у меня небольшой опыт), что «Тетрадь смерти», что это, думаешь: «О, как круто, сразу же эпик». А потом когда постоянно этот градус примерно одного уровня сохраняется, ты уже перестаёшь считать эти события ценными, то есть получается, что, так как это одна сплошная кульминация, по сути-то, и нет кульминации, то есть

нет вещи, на которую эмоциональный уровень (я про себя лично говорю) от происходящих событий, хотя концовка, конечно, там (без спойлеров) достаточно эпичная и глобальная с точки зрения сюжета происходящего, но в целом там весь сезон такой, и ты смотришь, постоянно какая-то херня происходит, они перемещаются, куча персонажей, там то одни, то другие, все друг с другом ссорятся, союзниками становятся, ты уже как-то начинаешь теряться. Вот у меня с «Тетрадью смерти» была такая же проблема, когда он оттестировал всю свою, грубо говоря, с точки зрения правоприменения эту тетрадь и начались вот эти вот все (в том числе и во втором сезоне) какие-то банды, ещё что-то, уже так смотришь...

МС: Во второй половине.

ЕК: Да. Кстати, для меня «Код Гиасс» достаточно похож на «Тетрадь смерти», потому что там точно так же обыгрывается какая-то такая суперспособность с большим количеством условностей.

МС: Да, само собой.

ЕК: Вот. Из-за этого... вот эта суть аниме, такое определённое сюжетно-кульминационное мельтешение, наверное, меня и не цепляет, слишком много всего происходит. В общем, такое у меня общее впечатление.

МС: А по конкретике?

ЕК: Конкретику я сказал. Настолько короткие, но эпичные арки, но эпичные не в смысле того, что они крутые, а в смысле того, что там много чего происходит, очень сильно постоянно меняется расклад сил, и ты уже думаешь: «Блядь!..» Там то так, то саяк, то в-третьих, то в-четвёртых, все там постоянно друг с другом пере-это-самое, передоговариваются, переходят на другие стороны, открывает Лелуш то одному свою личность (Зеро, точнее), то другому. Я говорю, ценность каждого отдельного события, на мой взгляд, как-то инфляцируется из-за этого. Вот.

ЮЛ: При чём там Майдан и китайцы?

ЕК: Да.

МС: Особенно интересно про Майдан, про китайцев не очень.

ЕК: Я просто подумал, там как раз... это, в общем-то, финальная больше часть, ну там про восстание в Японии, я подумал, можно было бы снять такое же аниме про Майдан. Представляешь, там?..

МС: Я б даже такое посмотрел, это было бы..

ЕК: Представляешь, там мрачная империя зла, которая на востоке, оттяпала кусок восточной части страны, отдала её уголовникам, а другую часть аннексировала с выходом в море, и там какая-нибудь любовь, и принцы, и сын Путина, и дочь Пескова, и вот это вот всё.

ЮЛ: И мекси, да.

ЕК: Обязательно.

МС: Куда без них?

ЕК: Путин лично в конце на огромном роботе приезжает и даёт пизды всем, заканчивается сериал так, что ты переживаешь уже за злодеев, которые изначально были, потому что добрые персонажи ведут себя как долбоёбы и слишком сильно упарываются собственной властью. Это сейчас была аллюзия сам понимаешь на что. Вот. А китайцы меня чем поразили... опять же, мой скудный опыт знакомства с аниме, когда там появились китайцы, когда они там помогли восстанию, я так думаю: «Они ж узкоглазые, желтокожие. Почему китайцы похожи на азиатов, а японцы такие все прямо?..»

ЮЛ: Так, по-моему, Мао был китайцем, разве нет?

МС: По-моему, был.

ЕК: Он был не так похож, а вот когда генералов показывали этих, каких-то там политиков...

МС: Ты не забывай, японцы, когда показывали генералов японских, они тоже были такие... характерные. Ты не забывай, что здесь большая часть действующих лиц британцы.

ЕК: Ну это понятно, да. Но всё равно там что-то... как её, Судзуки? Не запоминаю, к сожалению, имён.

МС: Сузаку.

ЕК: Да.

ЮЛ: Хираюки.

МС: Там, по-моему, из главных действующих лиц японцев реально раз, два и обчёлся. Сузаку, этот долбоёб...

ЮЛ: Да, долбоёб Сузаку.

МС: Кто ещё-то? Все остальные преимущественно британцы. Или хер пойми кто.

ЕК: А в школе? Там много было японцев. Девочек именно. Нет разве?

МС: Нет, там все британцы, это британская школа.

ЕК: А.

МС: И там, собственно, когда впервые появился Сузаку, все такие: «Ёб вашу мать! Япошка припёрся!» Всё?

ЕК: Да.

МС: Окей, хорошо. То есть твоя проблема преимущественно в том, что они начинают с чуть ли не катарсиса и продолжают на этом же уровне?

ЕК: Ну да. Получается, что ты воспринимаешь как нечто должное.

МС: Ну это, конечно, не всё аниме, но в изрядной степени.

ЕК: Наверное, да. Но вот что «Тетрадь смерти», что эта у меня, в принципе, одинаковые впечатления вызывали.

МС: Ну да. Меня это прельщает скорее, но да.

ЮЛ: Не, мне как раз «Код Гиасс» понравился больше, чем «Тетрадь смерти», просто потому что там есть мехи, это сразу делает сериал лучше, большие, огромные роботы больше экшена добавляют, которого не было в «Тетради смерти».

МС: Ну там экшен был, но он такой..

ЮЛ: Вот именно, да.

ЕК: Мне, кстати, «Тетрадь смерти» понравилась всё-таки больше. Мне кажется, там более взрослая проработка эмоционального характера персонажей, во всяком случае в первом сезоне, первой половине, точнее. Здесь та же проблема, про которую я говорил первый раз, когда мы в апреле обсуждали, что... всё равно главные герои дети, и они ведут себя в целом, несмотря на масштабные события, в которых они важное участие принимают, как дети и по-детски реагируют на всё.

ЮЛ: Да, это проблема. Например, когда они показали, когда вот этот долбоёб обнажился в Ланселоте, и Лелуш такой: «O!..», впал в какой-то совершенно непонятный ступор..

ЕК: Ну да, вот это смущение японское какое-то, вот эта awkward ситуация.

ЮЛ: Я думаю: «Ну что? Ебашь его, в чём проблема-то?»

МС: «Пизди!»

ЮЛ: Да. А он там... да, это было странно. Но опять же, я думаю, это проблема рисовки, ты смотришь на Лелуша и не понимаешь, сколько ему лет на самом деле, то есть если бы это было кино..

ЕК: Так он в школе учится, старшеклассник он, лет 16.

МС: Речь о том, что он визуально не сильно похож на подростка, хотя он, конечно же, подросток; он вроде как визуально похож на взрослого человека, относительно хотя бы, а ведёт себя как..

ЮЛ: Если бы это было в фильме, там сидел бы какой-нибудь Эйса Баттерфилд, это было бы гораздо более понятно, почему он впадает в ступор.

МС: Ну не, он всё-таки мелковат, но суть да, суть примерно понятна.

ЮЛ: Да. С точки зрения повествования, опять же... не, чем больше я смотрю, тем дальше, мне кажется, интереснее, например, там уже есть два персонажа

с амнезией, вот эта вот англичанка, которая: «Я знала, кто такой Зеро, но забыла имя». И вот эта его подружка Ширли, которой он просто память стёр.

МС: Да-да.

ЮЛ: И там: «Мы делаем вид, что друг друга не знаем» – «Они друг друга даже не знают, давай будем подыгрывать!» Фак...

ЕК: ALL HAIL LELOUCH!!! ответу: нет, не совсем скучно, мне интересно в том смысле, что заставляю себя получать какой-то эмоциональный опыт, тем более если все согласятся, то я соглашусь на продолжение, на второй сезон.

МС: Юре вот нравится.

ЮЛ: Мне нравится, да. Чем дальше, тем сильнее нравится.

ЕК: Да, мне само аниме никогда... Вот если бы мне было лет 20, мне кажется...

МС: Как мне! Да...

ЮЛ: Внутренне.

ЕК: ...от этого сюжета, тем более в 2003 году, когда он вышел, это смотрелось действительно оригинально, что вот это... насколько далеко можно зайти персонажу с его неограниченной властью, именно сама эта концепция, в принципе (не власть, а сила), нормально подана, она нормально рассказана, и в конце нормальные последствия все получили от неё.

ЮЛ: Мне просто показалось, что появление Мао (надеюсь, он больше не появится)... его второе появление уже было натянуто, когда: «О, у меня тут, короче говоря, расстреляли группу людей, но у меня пластырь тут есть теперь, меня залечили, всё хорошо».

МС: Ему тупо в шею пальнули.

ЮЛ: Да. Такие: «Хорошо, это гораздо лучше». Я просто имею в виду, что появление такого персонажа, как Мао, оно было создано только для того, чтобы показать, что Сузаку ещё больший мудозвон, чем он есть. Нужно было как-то рассказать, что он шлёпнул своего папку, и для этого они придумали персонажа Мао.

МС: Ну не только.

ЮЛ: Я понимаю, да.

МС: Я к тому, что у него есть ещё одна цель, она попозже...

ЮЛ: Не, я понимаю, переизбыток Гиасса может довести до такого безумия.

МС: Да, когда ты особенно его отключить вообще не можешь, это очень печально и очень грустно.

ЮЛ: Да-да-да. Я понимаю, что ещё это показывают, но просто можно было побыстрее всё это сделать.

ЕК: Ну там три серии на это.

ЮЛ: Да-да.

МС: Я понимаю, о чём Юра говорит, его не то чтобы много, его просто показали, он вроде как пропал, и он появляется заново, это немножко странно, я тоже в своё время..

ЕК: Он выжил!

МС: Нет, я сразу предупрежу, что здесь персонажи «Гиасса» этим славны, они сдохли, а потом они не сдохли.

ЕК: Прямо как в Marvel.

МС: Это, во-первых, аниме; во-вторых, как в Marvel. То есть здесь вообще удивляться не надо, там иногда кого-то чуть ли не из пулемётов расстреливают, а потом: «Я там как-то выжил» — «Как?» — «Пошли на хуй, вот почему».

ЮЛ: Опять же, как эта девочка Ширли оказалась на разборке на корабле, где она увидела Зиро и всё такое прочее?.. Ну она там появилась, шамльнула в кого-то (собственно, в англичанку)...

МС: Но момент, например, когда Лелуш ей стирал память, был трогательный.

ЮЛ: Нормально, да, спору нет. Я говорю, он вполне себе нормально.. учитывая, что это продукт чужой культуры, японской, которую сложно воспринимать, она действительно другая, всё равно..

МС: Из-за этого вот эти все появляются, что когда: «О боже, я отвернусь!» Ну понятно, твоя реакция, даже в 20 лет, перед тобой девушка раздевается, ты такой: «Эй, бэйби...»

ЕК: Вообще-то, да!

МС: Я так бы поступил! Я устаю материться на японцев, когда они: «О боже, я на тебя посмотрел!» — и повесился сразу же. То есть у них реакция на это — они чудовищно в этом плане зажаты, когда порнуху не снимают, конечно.

ЕК: С осьминогами.

МС: Видимо, да.

ЮЛ: Тогда они не зажаты.

МС: У них явно в культурном коде, как британцы, которые дома у себя чопорные достаточно, а когда выезжают за границу, у них просто крышу срывает, они начинают бухать, материться и так далее, и другие многие, с немцами то же самое, в принципе, сколько ни видел немцев и британцев, они

за пределами своих стран пиздец просто творят, как русские в 90-х, примерно то же самое.

ЮЛ: А мы не стесняемся, мы тут пиздец творим.

МС: Вообще, да. Мы просто одинаковые везде, всё нормально. И у японцев то же самое – они стеснительные чудовищно, примерно то же самое в сериалах показывают. Но да, вот в этих шести эпизодах, которые были... опять же, того же Мао он развёл достаточно хорошо.

ЮЛ: Не, вопросов нет, там были очень хорошие сюжетные ходы, типа: «Я просто предугадал, что ты будешь говорить, потому что ты пидр такой!»

МС: «Ты тупой!»

ЮЛ: Да-да.

МС: Когда Нанали спасали они – тоже хорошо, когда он себя заставил забыть и так далее.

ЮЛ: Да-да-да, это был хороший момент.

МС: Одна из тех вещей, за которые я «Гиасс» люблю, – именно за...

ЮЛ: Японцы могут придумывать интересные концепции суперсилы и как их реализовывать. На самом деле, товарищам из Marvel и DC нужно идти.

МС: Да.

ЮЛ: То есть интересные суперспособности и их...

ЕК: Ну да, сравнивая с «Человеком-муравьём», где полная хуета с физикой творится, действительно там в комментариях заметили, что они в первом фильме пытались как-то это обосновывать, там кинетическая сила сохраняется, ты как пуля будешь; сука, реально, эту лабораторию таскают только так, там гравитация какая-то локальная, оказывается; в квантовом мире можно ходить и тряпичную накидку 30 лет носить.

МС: Понимаешь, кинетическая останется, а масса уменьш.. я не понимаю, как это работает.

ЕК: Ты же знаешь, что гравитация не укладывается в квантовую физику.

МС: Вот на все вопросы у тебя ответ один – квантовая физика. Сейчас мы перейдём к этому, но в любом случае Юре всё больше нравится...

ЮЛ: Даже Евгений как-то вот...

МС: Даже Евгению окей, нормально. Нам, собственно, ALL HAIL LELOUCH!!! написал, что раз всё-таки нравится более-менее всем, тогда он на август сделает перерыв на какой-то фильм, а с сентября продолжим смотреть.

ЮЛ: Окей, хорошо, давайте так.

МС: Мы ж в прошлом месяце не обсуждали?..

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Как раз Евгений уже посмотрел и всё прекрасно знает, через неделю-другую мы дообсудим, собственно говоря, правильно?

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Я ничего не путаю же? По-моему, в прошлом месяце мы не обсуждали, потому что Евгений не смотрел?

ЕК: Да.

МС: Да, мы просто в прошлом месяце скипанули, хотя не должны были.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ну вот, отлично, тогда через неделю, через две дообсудим первый сезон «Кода Гиасс», а август уже...

ЕК: Кстати, я всё-таки заставил себя.. я там что-то, конечно, проматывал, но я заставил себя в японском посмотреть, с субтитрами – ну да, это стало не так по-уебански, как в русском любительском переводе.

ЮЛ: А я смотрю на английском, мне очень хорошо.

МС: Не, английский хороший дубляж. Просто в оригинале, на самом деле, фокус в том, что человек, который озвучивает Лелуша, вообще один из лучших...

ЕК: Ну да, у него голос нормальный.

МС: Он говорит и когда школьник нормально, а когда он говорит как Лелуш, как Зеро, с пафосом, он вот так вот... у него это очень круто получается.

ЕК: Я даже под конец стал по голосам отличать, что редкость.

МС: Я говорю, очень хороший, специфический... у Си-2, собственно, голос достаточно специфический и приятный, которая зеленоволосая.

ЕК: Я помню.

ЮЛ: Которая потом оделась в какую-то школьницу.

МС: Ой, во что она только не одевалась.

ЮЛ: В какой-то сейлор мун, когда она была...

МС: Она там в какой-то шляпке...

ЮЛ: Да, вот я об этом и говорю.

МС: Да-да-да. С ней, опять же... тоже хороший маркетинговый ход, потому что ты его одеваешь так, так, так, после этого фигурки такие, такие, такие.

ЮЛ: А!..

ЕК: Конечно.

МС: Во-первых, фансервис; во-вторых, потом продажи фигурок.

ЕК: Почему, ты думаешь, у Железного человека 50 бронемасок?

ЮЛ: Ну это я понимаю.

МС: Ну да, о чём и речь. Ну хорошо, мы обсудили «Код Гиасс», через неделю-другую обсудим до конца.

01:30:23 Юрий о Stand-Up Specials на Netflix

ЮЛ: Я хотел рассказать про мой опыт просмотра нового нетфликсовского спешала «Диверсификация комиков». Там показывали комиков разной расы, разной ориентации, и я понял, что я расист по юмору, потому что... Ну серьёзно, потому что очень видно, как юмор отражается на представителе той или иной народности. Первой выступала живая такая афроамериканка, и шутила она: «Харви Вайнштейн, не хочу смотреть на твой хер! Не хочу на твой хер смотреть! А на твой хер, Джеймс Ван, хочу посмотреть! Покажи свой хер, Джеймс Франко!»

ЕК: Слушай, ты здесь не забывай, что она шутит как представительница своей группы, и юмор... опять же, не с точки зрения того, что все негры тупые, а просто потому что... вот пример, я вчера пересматривал «Славных парней» Скорсезе, там как раз был эпизод, где они пришли на представление, там 1970-й год, он пришёл с бабой (Рэй Лиотта) на представление какого-то комика, и тот шутил ещё тупее, чем то, что ты сейчас говорил, и я сижу думаю: «Господи, какой идиотизм». Подумал-подумал: «Блядь, он же действительно шутит для итальяно-американских бандюганов...»

ЮЛ: Не, аудитория вроде одна и та же сидит, там нету деления.

ЕК: Ну она представительница.

ЮЛ: Я понимаю. Свой сет она заканчивает тем, как она выяснила, как её гинеколог голосовал за Трампа, и во время осмотра она пёрнула ему в лицо.

ЕК: Неплохо.

МС: Вау.

ЮЛ: Потом выступал белый мужчина среднего возраста, и у него было всё хорошо с юмором, он шутил на такие темы, как... например: «Раньше очень легко было расставаться с женщинами, а теперь сначала нужно выдирать из социальных сетей...» Говорит: «Когда я последний раз расстался, я до сих пор общаюсь через Facebook с её мамой, и это ненормально». Это было достаточно... нормальный, такой понятный мне, хороший юмор. Потом

выступала, опять же, белая женщина, у неё была отличная шутка: «Что вы про меня знаете? Да я вообще в постели как дикий зверь, то есть боюсь вас больше, чем вы меня». То есть вполне себе хороший сет, который я прекрасно понимаю. Потом была чернокожая лесбиянка, и тут я снова потерял себя. Она уже перешла на обыкновенный чёрно-белый юмор, когда: «Белые, вы вообще не с этой земли, вы инопланетяне, потому что у вас меланома у всех, вы все умираете от солнца, поэтому вы инопланетяне». Я такой: «Окей, хорошо...» Потом был какой-то азиат, и тоже было не очень смешно. В общем, я понял, что у каждого... нет, почему, есть хорошие комики чернокожие.

МС: Эдди Мёрфи.

ЮЛ: Дэйв Шапелл, Крис Рок, у них отличные сетсы получаются, очень смешные, они на такие общие темы могут разговаривать, но вот когда выходит женщина... нет, я сломался на другой, там вышла белая толстая женщина, говорит: «У моей жены ребёнок родился!» И тут я выключил это дело, потому что я не готов к тому ещё юмору. В общем...

ЕК: Не ещё, а ты уже перерос его.

ЮЛ: В общем, такая вот диверсификация юмора. Мне кажется, что представитель любой народности, любой расы может взять интересную тему и её рассказать, как те же самые Дэйв Шапелл или Крис Рок, не обязательно вот это вот... Но если ты вписываешься в стереотипы, то есть ты такая чернокожая полная женщина, начинаешь: «Хер, хер, хер, хер, хер, хер! Пооплодируйте херу Джеймса Франко, и херу моего мужа тоже пооплодируйте! Ха-ха! И я пёрнула в лицо гинекологу, потому что он за Трампа голосовал! Ха-ха-ха!» Нет, это просто нет, просто не работает. Мне кажется... ну ладно, окей, хорошо. В общем, это было страшно. Я говорю, я расист по юмору, очевидно, да.

МС: Окей.

ЕК: Кто тебя осудит за это?

ЮЛ: Никто! Да.

01:34:05 «Человек-муравей и Оса» (обсуждение со спойлерами)

ЮЛ: «Человек-муравей и Оса».

ЕК: Что, тебя физика напрягла в фильме?

МС: Не, я реально заранее относился к этому... Слушай, ну они же Луну никуда не убрали, так что всё окей.

ЕК: Ну хуй знает, мне кажется, вот эта вся история переплюнула «Гадкого я».

МС: С чем, напомни ещё раз?

ЮЛ: Спойлеры, спойлеры.

ЕК: Я целый список назову. Начиная от того, что в квантовом мире они ходят ножками по материи, хотя там не может быть материи, потому что это квантовый мир.

МС: Ну, типа, никто не знает, как выглядит... слушай, а ничего, что там какие-то кракозябры?

ЕК: Его даже визуализировать нельзя, то есть это же...

МС: Я знаю, знаю, но его же нужно как-то показывать.

ЕК: Там нет света, там нет ничего привычного.

МС: Ну его ж нужно хоть как-то показать.

ЕК: И накидки находить, и 30 лет ходить покрашенными, как Мишель Пфайффер сделала?

МС: Да.

ЕК: А чем она питалась там?

МС: А это квантовый мир. Ты забыл, что она энергию в себя поглощает и может отдавать?

ЕК: И сразу калории просто.

МС: Насоздавала энергии, конечно.

ЮЛ: Она просто растение, на самом деле.

МС: Да, почему нет.

ЕК: Фотосинтезом?

МС: Я не вижу проблем.

ЕК: Опять же, от света, которого там нету. Потом с этого...

ЮЛ: Вот же привереда.

ЕК: С этой лабораторией они таскались, а там вверх дном ничего не поворачивалось, хотя её кидали там...

МС: Это да, конечно.

ЕК: Опять же, Человек-муравей и Оса уменьшенные тяжёлые и с кинетической энергией, а вот лаборатория как чемоданчик становится.

МС: Подразумевается всё-таки, что они не тяжёлые, а именно...

ЕК: Нет, так они объясняли! В том-то и дело. Я вообще не против хуйни в фильмах, но мне нравится, когда...

МС: Я помню, что они объясняли в первом фильме, что масса у них останется.

ЕК: Да, когда фильм сам создаёт правила, а потом на них же хер кладёт, вот это не очень клёво.

ЮЛ: Может, дело в плотности? Типа, как пуля — она маленькая, но...

ЕК: Да нет! Это просто они хер забили. Или ещё этот момент, когда он увеличился в школе, то есть так-то, если что, когда он уменьшается, он пробивает за счёт той же самой силы, а тут он школу не развалил, когда...

МС: Он недостаточно увеличился.

ЕК: Вот.

ЮЛ: У него ещё мягкость появилась.

МС: Не, слушай, когда он увеличивался и что-то пробивал или что-то улетало — это, например, машина увеличивалась, и машина, которая была над ней, улетала.

ЕК: Да.

МС: Насчёт кинетической энергии, массы и так далее — пример с пулей корректен, пуля маленькая, но человека может отбросить именно из-за кинетической энергии.

ЕК: Потому что у неё сила большая.

МС: Да, о чём и речь. Подразумевается (хуй знает как), что у них сила большая, они там быстро летят.

ЕК: Не, смотри, машина увеличивающаяся отбрасывает другую машину, а Человек-муравей увеличивающийся школу не разваливает.

МС: Он недостаточно увеличился.

ЕК: Стучится башкой в потолок.

МС: Он его даже пробивает. Я не пытаюсь сейчас защитить, потому что там, конечно же, с физикой творится полный пиздец, то есть вопросов к этому нет абсолютно.

ЮЛ: Всё равно же было смешно, когда он мелким карликом бегал.

МС: Да, это смешно. Особенно когда его чувак пытался остановить: «Эй, стой, эй!.. Ладно, я пошёл». Это было хорошо. Не, там достаточно смешных моментов, я не могу сказать, что мне это сильно сильнее первой части понравилось, поболее, но так, слегка, что первый фильм хороший, меня искренне порадовал, что второй фильм хороший, здесь, пожалуй, реально побольше экшена зрелищного, это факт. Это они правильно сделали, потому что нельзя им было один в один то же самое повторять, они втопили по экшену, и тот факт, что злодеев как таковых нет...

ЮЛ: Один такой преступник-бизнесмен, другая – человек, который хочет вылечиться.

МС: Да, он ей помогает, опять же.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: При этом у него есть моральные эти самые: «Если тронешь ребёнка, я от тебя отказываюсь».

ЮЛ: Да-да, мы про Лоуренса Фишборна говорим.

МС: Под конец, когда ей Мишель Пфайффер помогает, в неё энергию вливает, потом они для неё ещё собираются добыть дополнительную энергию, собственно говоря, они с этим... она говорит: «Всё, уходи, а я останусь». А он такой: «Не, ни хера, я с тобой». Это было очень трогательно. Тоже вполне себе отношения отец-дочь.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это было очень мило, он больше про семейное, вот на самом деле про семейное. Что они ищут? Один ищет жену, другая ищет мать. Пожалуйста. Отношения главного героя с дочкой, когда они там: «Давай я твоим напарником буду!», «Я к нему напарницей попросилась, а он сказал, что хочет тебя». И так далее. Вот у этих двоих, опять же...

ЮЛ: «Трофей лучше бабушки».

МС: Это прекрасно. Там очень много семейного в хорошем смысле, которое не бесит, не раздражает, когда это подаётся мягко, ненавязчиво. Вот вам семейные ценности, как это бывает у Disney часто, которые не раздражают.

ЮЛ: И это не «Форсаж».

МС: Не «Форсаж»: «Мы семья!» Здесь такие: «Окей, лучше бабушка».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: С этим, как его, актёр смешной?

ЕК: Пеня.

МС: Да, был смешной, когда ему сыворотку правды.. Когда этим в конце обратно вкололи.. «Не, мы больше по промышленному шпионажу...» – «У меня там такая антисанитария!..» – «Блядь, правда, работает, это действительно сыворотка правды!» Да, вот этот момент комедийный, когда персонажи стоят и говорят больше, чем нужно, не факт, что им что-то вкололи даже, я даже, наверное, ржал больше не с Пеньи, хотя он очень смешно долго рассказывал, а с этих двоих, которые его работники, которые стоят, такие: «Не, если оно выглядит как утка, крякает как утка...» Просто тоже.. Говорить нельзя в этой ситуации, а они всё равно пиздят, это всегда смешно, это всегда работает.

ЮЛ: Это агент ФБР, который: «Может, что-то перекусить хочешь?»

МС: «Может, в баскетбол? А, не, плохая идея». Да, это стандартный приём юмора, но его достаточно сложно реализовать, иначе получаются условные Сарик Андреасян и прочая херня, часто в русских комедиях и не только не в русских, когда...

ЕК: Смешное невпазд.

МС: Да, когда кто-то просто пиздоболит, ты говоришь: «Заткни ебало, собака!»

ЮЛ: «Глупость несёшь».

МС: «Хватит гавкать!» Вот так вот. Это раздражает. Здесь нет, здесь всё работает на ура, здесь экшен хороший, так что... это получше первого фильма, я, пожалуй, с оценкой «Нехуёво» согласен. Мы ж первому ничего не давали, просто «Кино» было? А это как раз наработало вполне себе.

ЮЛ: В первой части точно был дурацкий злодей, который был полностью отражением главного героя, ну не то что дурацкий, просто отражение главного героя, а здесь они вообще это обошли. Ну просто сделали антигероев, а не злодеев.

МС: Да-да-да, молодцы. Опять же, они в начале немножко показали молодых Дугласа и Пфайффер, это было... О, Пфайффер!.. Сейчас это бабушка, конечно, но ладно.

ЮЛ: Квантовая бабушка.

МС: Это хорошо, да.

ЮЛ: Бабушка, которую я бы хотел квантнуть.

МС: Нормально-нормально.

ЕК: Квантовать.

МС: Я бы её квантовал и квантовал, такую бабушку. Хе-хе...

ЮЛ: Как тебе сцена после титров первая?

МС: Замечательно. На самом деле, я подумал на секунду, что ты мог до этого доебаться. Потому что совпадение, конечно, пиздец, ну по большому счёту. То есть именно в тот момент!

ЕК: Меня тут другой момент напряг: вообще-то, к моменту шелчка мало того что в Нью-Йорк прилетела хуйня первая, потом в Шотландию через несколько дней, а потом в Ваканде была массируванная...

МС: А они такие: «А мы в рот ебали всё!..»

ЮЛ: Они в Сан-Франциско, они не в Нью-Йорке.

МС: Не-не-не, это понятно, но сам факт — происходят глобальные события, Человек-муравей уже на свободе...

ЕК: ...и он уже знаком с Мстителями. Почему они его, собственно, не позвали?

МС: Да, если он уже на свободе, а они, скорее всего, знали, что он на свободе.

ЕК: Не, ну конечно, здесь можно...

ЮЛ: Им наплевать было на этого дебила, такие: «Кто ты?! Ты вообще кто?»

МС: Допустим, да, Кэп тоже появился не с самого начала, он появился под конец.

ЕК: В середине.

МС: Да, грубо говоря. А знал его нормально только этот, собственно говоря, а Старк его тоже терпеть не может, как и всех...

ЮЛ: Видите, тут всё прагматично, они же все... у всех семьи под угрозой, как и у Соколиного глаза.

МС: Ну да.

ЮЛ: «Ещё надо и с этими связываться».

МС: Типа того, да. Всё равно они себя ведут... им достаточно, чтобы вообще никаких вопросов, было добавить, что они эту херню, например, для Мстителей добывают, они такие: «Мы добываем энергию...» С другой стороны, может быть, они пытались вытащить энергию, чтобы дать этой подружке, чтобы она...

ЮЛ: Ой!..

ЕК: Ну это не объяснили. Не надо придумывать, это всё звучало как: «Мы просто помогаем Призраку».

МС: Да, я о чём и говорю, им достаточно было просто сказать, чтобы было чуть более вменяемо. Да, именно в тот момент, когда он... там сколько, три минуты было, типа того? Или сколько там? Ему нужно было туда раз, собрать энергию, минута даже, и назад вернулся, и именно в эту минуту...

ЕК: Этот как устроить дефрагментацию диска жёсткого — и свет вырубят именно в этот момент.

МС: Блядь, такое случается говно, поэтому да... короче, дерьмо случается. Теоретически такое могло произойти. Понятно, это сделано для того, чтобы сейчас Человек-муравей застрял в квантовом мире, чтобы либо его вытаскивали, либо ещё что-то происходило, в таком плане. Плюс это сцена после титров, а не в сюжете, так что насрать, это бонус. Тем не менее, сцена клёвая, когда показывают, все померли, я такой: «Хо-хо...» Только что вытащили Мишель Пфайффер, она такая: «Да ты заебал!»

ЮЛ: Сидела бы в квантовом мире, и никто бы не... скорее всего, там эта хрень не работает.

МС: Это ж квантовый мир, там ничего не работает, там всё по-другому.

ЮЛ: Там только накидки и мейкап есть.

МС: Да, именно так.

ЮЛ: Выходит оттуда Человек-муравей с намазанными губами, с подведёнными глазами и в накидке: «Ненавижу, сука, квантовый мир!» А там просто клуб «Голубая устрица».

МС: «Квантовая голубая устрица».

ЮЛ: Там квантовые геи тебя квантово выебут в жопу.

МС: Смешной ещё был момент, когда...

(смеются)

ЮЛ: «А как это отличается от обыкновенной ебли в жопу?» – «Никак!»

МС: «Объясняю: тебя как бы одновременно ебут и не ебут».

ЮЛ: Ну это ебля Шрёдингера получается.

МС: Да-да-да.

ЕК: Вообще-то это, по-моему, изначальный эффект... что нельзя измерить траекторию частицы, можно только положение или скорость, это, по-моему, неопределённость Гейзенберга, поэтому лучше... а Шрёдингера – это уже модель...

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Ну понятно, понятно. Говорю, это к квантовому всё подходит. Ещё смешной был момент, когда в него вселилась Мишель Пфайффер и он такой: «Ой...»

ЮЛ: Это бывает такое, это было не очень хорошо, на самом деле, когда на каждом пустом месте в «Рагнарёке» была шутка, они любой драматический момент обезоруживали шуткой. Здесь это более естественно получилось.

МС: Да, пожалуй.

ЮЛ: То есть тут нет такого уровня абсурдности, который был в «Рагнарёке», здесь более живой и ситуативный юмор, и он хороший.

МС: Да-да-да, хорошо работает, на ура. Так что я охотно допускаю... условно говоря, я на «Рагнарёке», конечно, смеялся гораздо больше, при этом я понимаю, что там есть лёгкий перебор с шутками, но при этом меня это не

расстраивает, меня это веселит, но я прекрасно понимаю людей, которых «Рагнарёк» может этим взбесить, ну...

ЮЛ: «Что ржёте, блин?!»

МС: «Что вы постоянно ржёте?!» Я понимаю эту позицию. Здесь как раз этого нет, поэтому я понимаю прекрасно, кому «Человек-муравей» может показаться более смешным и уместно смешным, чем «Рагнарёк», вопрос нет. Нет, «Муравей» клёвый, как почти всегда у Marvel! Кроме «Чёрной Пантеры». Вот. Мне всё понравилось. Всё у нас, получается?

01:44:56 Евгений пересматривает: «Кровью и потом: Анаболики», «Константин», «Безумный Макс: Дорога ярости»

ЕК: Я ещё пересмотрел «Кровью и потом: Анаболики».

МС: Вот это да.

ЮЛ: Что тебя сподвигло, Евгений?

ЕК: Какой-то всё-таки охуенный фильм. У меня есть список фильмов на пересмотр. Во-первых, посмотрел его... Блин, конечно, это вообще лучший фильм Майкла Бэя за... хер знает сколько времени. Насколько там всё-таки смешно, пусть и гипертрофированно и с излишней сатирой, показаны люди, у которых по пирамиде Маслоу только первые две с половиной потребности. Всё упирается в максимальный социальный статус и самоутверждение. Отличные персонажи, отличная динамика. Кстати, я забыл, что там Энтони Маки, который Сокол, там играет самого тупого. Не, не самого тупого, самого тупого Скала играет. Посмотрел ещё «Константина», а вот он, к сожалению, разочаровал.

МС: Серьёзно?! Да как это?

ЕК: Я вот понял, что блокбастеры именно (не драмы, не комедии) 2000-х что-то как-то... мне только финальная сцена, конечно, зашла с фактом (Гитлеру, хотел сказать) дьяволу, а так... я смотрю, что-то как-то не зацепило, ни визуально, ни по экшену, ни по...

ЮЛ: Ты его пересматривал? Не первый раз смотрел?

ЕК: Не, я его смотрел пару раз давно ещё и вот решил пересмотреть. И пересмотрел ещё «Безумного Макса: Дорогу ярости». Блядь, какой это охуенный фильм всё-таки. Просто!

МС: Медальку ему поставь золотую, отбери у «Константина»!

ЕК: Я-то считаю, что это охуительный фильм, 10 из 10, без шуток.

МС: В рот я чих-пых, ну да ладно.

ЕК: Там просто... я вот смотрю, я даже пытался анализировать как раз с точки зрения архетипов персонажей, их взаимодействия, арки каждого из персонажей; взять даже вот этого, которого играл Зверь из «Людей Икс», забыл, как актёра зовут.

ЮЛ: Николас Холт.

ЕК: Да. Тоже...

ЮЛ: «What a wonderful day!»

ЕК: Да. У него только желание, у него же рак, соответственно, как-то славно помереть, только самоутвердиться в этом гомоиерархическом обществе других мужиков, и как только ему чуть-чуть эмоций даёт баба рыжая, которая его пожалела, сразу же у персонажа перерождение. Короче, если брать архетип мифа из того, что Джозеф Кэмпбелл в «Тысячеликом герое» описывал, что структура мифов простая – есть персонаж, он решает некую локальную задачу, проходит первый путь инициации со знакомой опасностью, типа, волков пиздит у деревни, потом уходит куда-то за лес и убивает чудовище или богов, проходит второй путь инициации, возвращается и преобразует место, откуда он прибыл. Вот как раз по этой структуре, что удивительно, в «Безумном Максe» все персонажи, именно прямо все, проходят: что Фуриоса, что сам Безумный Макс, что персонаж Николаса Холта. Это очень круто, я сейчас даже не с точки зрения визуальной, а именно проанализировал сценарную часть фильма. В общем, мне прям офигенно во второй раз зашло.

МС: Окей, хорошо, допустим. Кто-нибудь ещё что-нибудь посмотрел?

ЮЛ: Нет.

01:47:45 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Раз никто ничего не посмотрел, я сейчас отзывы зачитаю, у нас их целых два.

ЮЛ: Ничего себе.

МС: В одном отзыве содержится вопрос. Для этого мне нужно зайти на donationalerts, так что погодите секунду. Итак, у нас два отзыва. Первый отзыв. Прокопович Эрик пишет: «300. Вечер в хату! С 300 выпуском, мужики. Прошу озвучить сумму доната за спецвыпуск кинки-пати», – ну и пять звёзд. Донатов, я вот проверил, у нас не было вроде.

ЮЛ: Он имеет в виду, сколько задонатить, чтобы у нас был кинки-пати, чтобы мы на него пошли.

МС: А!..

ЮЛ: Как обычно: «А сколько вам заслать, чтобы вы сделали то?» Вы сначала зашлите, а потом...

МС: А мы обсудим, больше/меньше. Если что, увеличим, если что, поменьше сделаем. Но спасибо за пять звёзд. Антон Чепур пишет в iTunes: «Харви Вайнштейн заценит. Крутота. Такое редкое явление, как хороший подкаст о фильмах, а уж тем более где участники собираются в оффлайне, а не тупо пиздят по скайпу, не может не радовать. Особенно мощные история от Евгения». Да, у тебя не все про фильмы. Да, Евгений?

ЮЛ: Ну они могли бы быть про фильмы, потому что, например, Евгений же сразу предупредил о «С широко закрытыми глазами», в истории Евгения много было кубрикианского.

МС: Это правда. В общем, спасибо большое, опять же, это вполне себе приятно. На этом наш подкаст подходит к концу, нам осталось только зачитать список наших спонсоров, которые нас постоянно поддерживают на протяжении уже долгого времени и донатят нам от восьми долларов и выше.

ЕК: И выше.

МС: Смотри, ты прям выучил всё.

ЕК: Да я просто, когда тебя не было, слово в слово говорил.

МС: Да?

ЕК: Конечно, мне уже врезался в память твой спич.

МС: Хорошо, окей, молодец.

ЕК: Ты используешь всего одну нейронную связь, даже не пытаешься как-то разнообразить.

МС: Да, зачем? Не, почему, я иногда останавливаюсь на фамилиях. Всё честно. Итак, наши главные спонсоры, которые донатят от восьми долларов и выше, что бы ты там ни пиздел, Евгений, хотя он так и говорит, – это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, ЧестейнРазВраскалбас, параHouk, Снятся ли Евгению электрочлены, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov, Серман Гавненко, MaxKurenkoff, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Маска, я тебя знаю, Владимир Вединский, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Александр O\_RLYç, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, какая же симпотяжка Хейли Стейнфилд, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Павлович Максим, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Твоямамка-9000, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, Lioque, ебушатня, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Шахта в бабке, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, рокimonster, Пацан к патреону шел, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, DillingerEP, Папа принцессы Леи, Женя Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, visstertia, Evgeniya, Роман из Королёва, Ant-Man играет в Салочки(Tag) с Sicario на границе Ваканды, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Снятся ли Евгению электрочлены, параHouk, ЧестейнРазВраскалбас, Michael Danilov, Бургер бургер, Алексей Паздников, MaxKurenkoff, Серман Гавненко, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам,

muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O\_RLY?, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Серж Добрый, Ivory, Олег Досычев, Ant-Man играет в Салочки(Tag) с Sicario на границе Ваканды, Роман из Королёва, Evgeniya, visstera, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Женя Важенин, Папа принцессы Леи, DillingerEP, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, рокimonster, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Шахта в бабке, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, ебушатня, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Синицын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоямамка-9000, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Павлович Максим, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, какая же симпотяжка Хейли Стейнфилд, Юлия Чмыхун, Enelyon, Владимир Вединский, Маска, я тебя знаю. Это про тебя, Евгений.

ЕК: Окей.

МС: Да, тебя знают под маской.

ЮЛ: Видимо, цитата из «Летучей мыши».

МС: Да, видимо, конечно. Всё, всем спасибо, всем пока.

ЮЛ: Все свободны. Лайк, шер, «Патреон». Будьте любезны.

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков