

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 298: За жизнь

<https://kg-portal.ru//comments/72071-lazershou-tri-debila-vypusk-298-zazhizn/>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Как видите, в обычном составе. Всё ещё на том же месте, пока мы ещё никуда не переехали, но тем не менее. Люди задавали вопросы: «Вы же обещали, что не будет переноса на воскресенье! Традиция! А уже третий раз подряд!» Ну так получается.

Евгений Кузьмин: Не третий.

МС: По-моему, третий.

ЕК: Ну ладно, в следующий раз вообще подкаста не будет, поэтому расслабьтесь.

МС: Хорошо, так и будет — его не будет. Нет, я просто завтра уезжаю, поэтому мы решили...

Юрий Лушинский: Мы в понедельник с тобой организуем, да, Евгений?

МС: Ещё один. Нет, вы-то да, в понедельник.

ЕК: По скайпу, чтобы не париться.

ЮЛ: Хорошо, разумеется.

МС: Так-так-так.

ЕК: А что тебе ехать-то?

МС: Не халявить, блядь, слышите.

ЮЛ: Я вообще подумал, поскольку у нас киношный подкаст, может, нам постучаться к каким-нибудь кинотеатрам и спросить, хотят ли они нам предоставить какое-нибудь место для записи подкаста, какое-нибудь аутентичное и красивое; мы будем и подкаст записывать, и говорить, что с помощью кинотеатра сети такой-то.

ЕК: И по иронии судьбы предложит «Великан», и будем мы его хвалить.

ЮЛ: Ну а не обязательно мы его будем хвалить, мы просто будем говорить, что при поддержке, при помощи такого-то, такого-то.

МС: Идея хорошая, надо только понять, в каких кинотеатрах есть... товарищи, если вы владельцы кинотеатров или работаете в кинотеатре...

ЮЛ: «Мираж» какой-нибудь.

МС: Да, и если у вас есть какое-нибудь хорошее место (например, какой-нибудь караоке-зал), которое реально звукоизолированное... да, если вы готовы его на два-три часа в неделю выделять, то мы будем благодарны и

вас прорекламируем в ответ, так что обращайтесь. Все обращайтесь. А пока давайте поблагодарим наших спонсоров самых главных, самых основных, благодаря которым у нас 2260 долларов на «Патреоне». Это RocketBook...

ЮЛ: Отлично. RocketBook — отлично. RocketBook велик.

МС: Конечно.

ЮЛ: Если бы у меня был RocketBook, то я бы только RocketBook бы..

МС: У меня, по-моему, даже есть RocketBook.

ЮЛ: Прекрасно. Евгений, скажи что-нибудь про RocketBook. Что бы ты делал с RocketBook, если бы?..

ЕК: Я бы купил RocketBook, если бы реже читал с айфона.

МС: Окей, хорошо. Купил бы.

ЕК: Да.

МС: Это ключевое слово. Ведь не что-то другое, а именно RocketBook.

ЕК: Тем более у меня был раньше.

МС: Хорошо. ...Alisher Kurbanov, Сосед маминой подруги, Grigoriy Yaffa, ALL NAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, ЧестейнРазВраскалбас+25!ГоуШуткизаДвериста!, Фан-клуб Персея Лорковича, Снятся ли Евгению электрочлены.. Хороший вопрос.

ЕК: Снятся.

МС: Не сомневался.

ЮЛ: Евгений же не овца. И не андроид.

МС: Тем не менее. ...Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov. Это все тоже великие люди, как и остальные наши спонсоры, которые нас поддерживают, спасибо им большое. Вот. Новости или крутые истории?

ЕК: Давай крутые истории, у меня в этот раз их много.

ЮЛ: Евгений, ты же многое...

ЕК: Да. Я могу рассказать для начала про то, как я...

ЮЛ: Евгений, извини, перебиваю, а можно про кино крутую? Чтобы для людей, которые слушают подкаст в первый раз..

ЕК: Конечно-конечно.

ЮЛ: Я просто хотел сказать, что главным и основным событием этой недели, разумеется, является... это будет быстро, коротко.

ЕК: Да не торопись.

ЮЛ: Я не тороплюсь. Событие — это выпиливание актрисы, которая сыграла Роуз в «Последних джедаях», из социальных сетей; её так затравили фанаты «Звёздных войн», что она...

ЕК: Это которая вьетнамка?

ЮЛ: Да, которая вьетнамка. Она не смогла выдержать наплыва, и она вышла...

МС: Ага.

ЮЛ: Мне просто интересно. Понимаете, в чём здесь ирония — в том, что эти поклонники смотрят фильм про Йоду, про джедаев, которые говорят: «Гнев ведёт на Тёмную сторону... Только ситхи думают в абсолютах», — и они такие: «Сука узкоглазая! Ебись конём, вали из наших „Звёздных войн“!», а потом такие: «О Йода, научи нас добру, будь любезен». Мне кажется, что в этом... возможно, конечно, часть комьюнити просто являются ситхами...

МС: Да, скорее всего.

ЮЛ: Но мне кажется, что для вселенной, которая пропагандирует принципы добра, терпимости и положительности...

МС: ...фразы типа: «Мы Кэтлин Кеннеди выедем в жопу, пока она не перестанет насилловать наше детство», — они немножко странноваты.

ЮЛ: Да, как-то вот...

ЕК: Это отличный пример когнитивного диссонанса, мне кажется, который встречается, в принципе, у любых фанатов. Да взять даже нашу страну...

(смеются)

МС: Как ты с ситхов-то перескочил резко на Россиюшку.

ЕК: То есть вообще любой пример, что наши, с одной стороны, топят за то, чтобы мы были большой военизированной империей, и бомбили, и присоединяли куски других стран, а с другой стороны, искренне орут о том, что... и радуются (это как раз хорошо) чемпионату мира, что границы только у политиков, а у населения их нет, все гуляют, обнимаются и пьют с иностранными болельщиками, чему я сам был свидетелем на этих выходных, но при этом остаются...

МС: Не вижу диссонанса вообще. Давайте отберём Крым, а потом проведём чемпионат мира — в чём проблема?

ЮЛ: Скоро мы придём к вам.

ЕК: Да-да-да. Вообще, кстати, про чемпионат мира. Я хотел сказать, что я как раз на этих выходных погулял по центру города, и у нас проходил матч Иран — Марокко, очень много было болельщиков иранских прежде всего, хотя, видимо, Иран победил, поэтому их было виднее...

МС: Как ты их различаешь, что они иранцы?

ЕК: С флагами, в футбольной форме.

МС: А, окей, разумно. Fair enough. Я такой: «Как он по лицам-то их различает?»

ЮЛ: Наверное, в военных беретиках и одежде, как Саддам.

МС: Ну это Иран.

ЮЛ: Ой, прошу прощения.

МС: Юра скопсил Буша. Или кто у нас Иран и Ирак перепутал?

ЮЛ: Какая разница?

ЕК: И это круто, это прям настоящий праздник, то есть мне очень нравится атмосфера в городе, мне очень нравится... мы вот с друзьями пили пиво, к нам подсели 50-летние немцы, мы с ними часа полтора трещали за всякое.

ЮЛ: «Ну как там Гитлер?»

ЕК: Не, Гитлера...

МС: Вы к нам подсели со словами: «Зиг хайль», или что?

ЕК: Не, слушай, все очень позитивные. Знаешь, такие немцы.. они в Швейцарии живут и работают, на границе Швейцарии с Германией, ездят на все европейские футбольные первенства. Круто, очень приятно. Давно прям такого праздника, что в Питере, что в Москве, что, наверное, в других городах, не было.

ЮЛ: То есть хорошо быть частью цивилизованной?..

ЕК: Конечно. Это очень приятно. И вот тут я согласен, что вот эти все границы и прочее... то есть народ искренне друг с другом общается, помогают.

МС: Я не помню, рассказывал или нет, но когда я как-то раз был в Таиланде на Новый год, я, соответственно, там бухал под Новый год в интернациональной компании, там тоже было человек шесть (помимо меня, разумеется), там были американец, австралиец, немец, француз; говорили все, разумеется, на... типа: «Давайте выпьем, братаны! Мы все друзья! На хер политику!»

ЮЛ: «Мы все на одной планете живём».

МС: Да-да, типа того.

ЮЛ: «Через 50 лет инопланетян будем ебать вместе в войне».

ЕК: Конечно-конечно. От глобализации никуда не денешься. Вот. А я хотел рассказать...

МС: Тут сказали справедливо, что Евгения гораздо хуже видно.

ЮЛ: Слышно.

МС: Потому что это самое... не тот режим, сейчас должно быть лучше. Всё.

ЕК: Так вот. Я, собственно, побывал на оккупированной территории на этих выходных.

МС: Так, во-первых, не оккупированной, а...

ЕК: Аннексированной.

МС: ...законно возвращённой в родную гавань. Выбирай выражения.

ЕК: Не буду ничего говорить про политику и Украину на этот раз, к удивлению. Я лучше расскажу личное. Я впервые столкнулся... в принципе, я довольно часто летаю, но я впервые столкнулся прямо с целым каскадом проблем при вылете. Первый раз такое.

МС: При вылете?

ЮЛ: Надо говорить «оргией проблем».

ЕК: Сейчас расскажу. Я обычно приезжаю за час пятнадцать до вылета, как правило, тем более мне ехать 20 минут на такси до аэропорта отсюда. Короче, приезжаю. Сначала выясняется, что я не оплатил багаж, а у меня... я ездил на музыкальный фестиваль, у меня с собой спальный мешок, палатка, пенка, рюкзак и сумка. Вот. Много предметов, взять можно только один. И тут мне говорят...

ЮЛ: Пенка — пенка-пенка?

ЕК: Не, пенка — раскладывающаяся...

ЮЛ: А, ясно.

МС: А это всё вместе не?..

ЕК: У меня что-то влезло, но у меня нету просто... я не очень эксперт по походам, вообще-то, это будет другая история, потому я херово довольно-таки подготовился и вместо того, чтобы, как нормальные люди, которые ходят в поход, купить нормальный вертикальный большой рюкзак, я взял кучу мелких вещей, и не оплатил багаж. Выяснилось, что мне минимум два места нужно оплатить. Я думаю: «Ну ладно, хорошо». Иду оплачивать, 2700 каждое место, я думаю: «Блин, 5400 туда, 5400 обратно».

ЮЛ: Неплохо.

МС: Не, обратно ты мог наверняка доплатить, или нет, у тебя были билеты туда и обратно?

ЕК: Туда и обратно были. Вот.

ЮЛ: Неприятно.

ЕК: Ну ладно, ничего страшного, я к этому философски отношусь. Отстоял очередь, пошёл оплатил, возвращаюсь, мне дают посадочный билет, говорят: «Единственное, ваша палатка негабарит, нужно сдать её в другом месте». Я говорю: «Окей, не вопрос». Иду, сдаю палатку, получаю наконец посадочный талон, прохожу уже ближе к гейту, перед гейтом меня не пускают, говорят: «Нужно на спальный мешок повесить „Ручная кладь“». Я возвращаюсь, вешаю, прохожу (у меня просто спальный мешок с собой был), меня снова не пускают: «А у вас неправильное имя в билете». А я просто покупал в жуткой запаре и напечатал не «Evgenii», а «Evgenoo». Короче, промазал.

ЮЛ: На клавиатуре, понятно.

ЕК: Да, я просто был в своём обычном состоянии, торопился. Ещё изначально история была в том, что я ещё обратно не на ту дату купил билеты и предварительно менял там. То есть полностью всё зафейлил сам. Типа: «У вас в паспорте одно имя, а в билете другое».

МС: Кот такой сидел: «Так тебе, блядь, и надо».

ЕК: Да. Я возвращаюсь, прихожу к девушке в пятый раз на эту стойку регистрации...

ЮЛ: «Опять вы?»

МС: «Свои, свои!»

ЕК: Да-да. Она уже смеётся. Я говорю: «Знаете, у меня неправильно» – «Так это вы напечатали» – «Да я вообще без претензий, сделайте нормально». Мне перепечатали...

МС: Тебе прям без денег перепечатали? Это хорошо, потому что часто не меняют.

ЮЛ: Это какие авиалинии, если ты?..

ЕК: По-моему, это Nordwind.

МС: Они, кстати, яростно задерживали мне, но остальное время нормально. Это прям тебе повезло, потому что часто авиакомпании говорят: «Одну опечаточку мы допускаем...»

ЕК: А по правилам, она сказала, до трёх опечаток.

МС: Ну может быть.

ЕК: А у меня как раз три и было.

МС: Окей, хорошо.

ЕК: Возвращаюсь, меня снова не пускают, говорят: «Да, у вас на посадочном нормально, а в базе-то всё ещё неверно».

МС: Бля!

ЕК: «Ждите». А я уже на всю эту хуйню потратил минут 40, у меня уже посадка начинается, я начинаю переживать немного.

ЮЛ: А, то есть элемент нервозности присутствует.

ЕК: Ну, учитывая, опять же, что я перед вылетом был в несколько уязвлённом эмоциональном состоянии...

МС: Такой: «Почему проблемы?..»

ЮЛ: «Мне придётся записывать подкаст с этими дебилами! Я хочу улететь отсюда!»

ЕК: Все эти вопросы давались несколько сложнее, чем обычно я решаю вопросы.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Но тем не менее я с улыбкой постоял, мне тётка говорит: «Ладно, давайте пропущу вас». Меня пропускают, за это время у меня отвалилась бирка на спальном мешке, но уже не заметили, слава богу, и я сел. В самолёт сел, но сел ещё не на своё место, перепутал просто 26 место с 6. В итоге сел на своё, но тут меня ждала маленькая кармическая награда: я сел рядом с симпатичной девушкой, которая в процессе полёта уснула у меня на плече, она была незнакомой, в конце мы с ней приятно поболтали, и таким образом я получил бонус...

ЮЛ: Евгений, всё равно считается, что ты являешься частью, как говорится, one mile club, что она поспала у тебя на плече...

ЕК: Не-не, я ж потом переконвертировал это в разговор.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Я ещё раз говорю, приятно пообщался.

МС: Телефон, все дела?

ЕК: Типа того, да.

МС: Хорошо.

ЕК: Соответственно, какая мораль этой истории? Покупайте билеты внимательнее, заранее и, желательно, трезвыми – и не будет таких проблем, какие были у меня.

МС: Блин, я про билеты после одного давнего маленького факапа (я не помню, что я, то ли день, то ли ещё что...), я перепроверяю просто...

ЕК: Я тоже, я тоже.

ЮЛ: Я себе не доверяю, я всегда покупаю билеты на кассе, где хорошая женщина, обычно хмурая, берёт паспорт и перепечатывает...

МС: Серьёзно?

ЕК: Ты настолько себе не доверяешь?

ЮЛ: Насколько не доверяю, что обычно покупаю в кассах, я не заполняю через компьютер.

МС: Элемент паники у меня, на удивление, присутствует всегда, я всегда, когда дело доходит до сумм в 10 000 – 20 000 за билет, такой: «А вдруг я обосрался?» Мне кажется, всё правильно, как Евгению казалось... то, что я не бываю в уязвлённом эмоциональном состоянии, это ничего не значит, я всё равно могу...

ЮЛ: Мозг воспринимает одно, а написано другое.

МС: А я вместо «Михаил Судаков» написал «Хуй вам», например. Ну мало ли, что меня там... мне такие: «Нет, хуй тебе! Вообще-то ты никуда не полетишь». Я такой: «Извините, там сколько опечаток, три или больше?»

ЕК: Нет, на самом деле, как раз таки не стоит паниковать, потому что, наверное, при другом эмоциональном опыте (года три назад) я бы начал жутко паниковать, переживать, а тут я поржал сам над собой...

МС: Я могу дать всем суперсовет, как не паниковать, на самом деле, в частности. Как не паниковать, чтобы опоздать и так далее. У меня, например, мама, как многие люди, которые, не знаю, чуть постарше меня, грубо говоря, начинает приезжать за два часа, это абсолютно все, более того, куча людей так делает, а я всегда выезжаю из дома, например, в аэропорт за час, потому что мне тут ехать реально 15 минут и так далее. И за всё время я суммарно опоздал в аэропорт или на поезд раза три-четыре, наверное, но при этом поездок и полётов у меня было в районе тысячи или полутора тысяч.

ЕК: Ну это нормальная погрешность.

МС: Эта погрешность вообще мизерная, поэтому если я вдруг опаздываю...

ЕК: Оно того стоит.

МС: ...я говорю: «Да и хер с ним, зато я сэкономил себе столько времени, столько нервов».

ЕК: Я абсолютно согласен. У меня тоже похожая история есть. Короче, на хер кино, за жизнь трём.

МС: Полюбё.

ЮЛ: Да, это гораздо интереснее. Лайфстайл-подкаст.

ЕК: Да. Я же был на музыкальном фестивале Sun Spirit, там в основном музыка жанра лёгкая электроника...

ЮЛ: Евгений, это который был только что?

ЕК: Да, вот сейчас. Sun Spirit, был такой...

ЮЛ: «Аннексия 2018».

(смеются)

МС: Для трансa, например, какого-нибудь.

ЕК: Там же не русский рок, который как раз таки поёт про эти все воинственные истории, там очень такая... в основном... то есть там не продавался алкоголь, там не продавались никакие мясные продукты, всё вегетарианское, все такие немножко прихиппованные, только в современном формате, музыка, как я пытался сказать, psychill, chillrave, то есть мягкая электроника, помесь трансa со всякими этническими историями. Короче, очень комфортно... И вот у нас что-то с корешем телефоны сели, у меня, в принципе, пауэрбанка хватило на всё время, мы пошли тусить, проходило всё в таком ущелье, то есть одна длинная дорога, и вдоль неё эти места, где мы палатки ставили и где сцена. Короче, мы пришли в кафе, а там кафе просто представляет собой стойку...

ЮЛ: Самое простое, да.

ЕК: Да. И решили телефоны оставить подзарядить, я говорю: «Слушай, пойдём погуляем, пока заряжается, что мы тут сидеть будем». И мысль посещает: «Блядь, оставлять два айфона просто посреди улицы, вставленными...»

ЮЛ: А вдруг кто-нибудь аннексирует.

ЕК: «...в розетку...» – первая, такая на автомате программа: «Спиздят, не надо». А потом я думаю: «Ай, хуй с ним».

МС: Извини, Евгений, ты потом: «Вы мой телефон аннексировали» – «Не аннексировали, а вернули на законную родину».

ЕК: И как раз в этот момент я говорю: «Слушай, вот я сейчас подумал, мы с тобой тупо оставили два дорогих айфона на улице, и их могут спиздить в любой момент, нас с тобой уже час нету». И как раз он говорит: «Ты знаешь, конечно, могут украсть, но наверное, учитывая здешнюю аудиторию и мои ощущения от здешней аудитории, я готов даже обжечься на такой истории потенциально, чем не допустить себе мысль, что я нахожусь...»

ЮЛ: Миш, может, ложечку вынешь из стакана?

ЕК: «...что лучше я всё-таки рискну, чем не дам себе предположить, что я среди нормальных, адекватных, порядочных людей, с которыми мне комфортно и я себя безопасно ощущаю». И вот этот момент очень важен, потому что 10 лет назад, наверное, такое представить (даже пять лет назад) не мог.

ЮЛ: «Хватай айфон и беги!»

МС: Ну Евгений же нам доверил свою квартиру, мы же могли теоретически что-то спиздить, что он бы не сразу заметил.

ЕК: Опять же, если бы я вам не доверял, я бы с вами и не общался.

МС: Да-да.

ЕК: С другой стороны, вернулся в квартиру – у меня тут была просто целая галерея современного искусства, и я искренне, чуваки, это смешно очень, я поржал, это был мой рекорд по лайкам поста в инстаграме, поэтому...

ЮЛ: Что показывает, что социальные сети нужно раскручивать через херы.

МС: Да, серьёзно.

ЮЛ: Пишешь новость, рисуешь хер – все лайки твои.

МС: В инстаграме «КГ» то же самое – там рекорд, там 150 или 200 уже лайков, всё хорошо, полный порядок.

ЕК: Да, это было креативно.

МС: Мы там мучаемся, а оказывается...

ЕК: Причём я в течение нескольких часов обнаруживал дополнительные элементы экспозиции. Например, что-то мне понадобилось в ящике, открываю – а там как раз послание очередное.

МС: Ты даже не сразу это выложил, потому что изначально ты этого не заметил.

ЕК: Не сразу.

МС: Очень хорошо.

ЮЛ: Но ты-то время хорошо провёл, нормально?

ЕК: Да, очень хорошо.

ЮЛ: Я, честно говоря, очень хочу услышать рейв: «Унц-унц-унц аннексия! Там-пам-пам...»

ЕК: Знаешь, у меня была мысль: «Приеду в Крым, выложу какую-нибудь фотку: „Слава Украине“», но я настолько был в позитивном настроении, что мне даже троллить не хотелось, это удивительная атмосфера.

МС: Хорошо. Рады за тебя, Евгений, что ты хорошо съездил и провёл время.

ЕК: Да.

МС: Заебись. Что, всё-таки новости?

ЮЛ: Да я вот готов обсуждать и дальше, чем... не, почему, в этот раз, по моему, гораздо интереснее подборка новостей. Давайте начнём с разогрева

про то, что господин Джеймс Ван – известный нам всем продюсер и режиссёр «Аквамена» – собирается продюсировать ремейк фильма «Арахнофобия».

МС: А, я помню.

ЮЛ: Он древнего года. Люди, которые читают новость, смотрели фильм очень давно, смотрели, когда были детьми, и не понимают, как и я, что на самом деле это пародийный ужастик, что это прям cheesy, ну, «сырный».

МС: Типа, как осьминогие уродцы..

ЮЛ: Может быть, не настолько откровенно комедийное, но всё равно это является скорее пародией на ужастики. Там главную роль, по-моему, играл чуть ли не Джон Гудман. История про то, как какой-то африканский паук как-то прокрался в американский город и началось, разумеется, размножение пауков. Мне кажется, здесь есть какая-то метафора на эмигрантов, она определённо должна содержаться.

ЕК: То есть, по-твоему, паук интегрируется в их общество?

ЮЛ: Возможно, в новой интерпретации он примет гражданство.. мне интересно, паук станет республиканцем или демократом? За кого проголосует паук?

МС: Мне кажется, за Трампа.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Чтобы другие пауки сюда больше.. он уже здесь, он уже здесь обосновался, другие пауки не должны сюда приезжать..

МС: Допустим. Только если по всем процедурам и так далее.

ЮЛ: Он, разумеется, за антипаучью стену. Хорошо.

МС: Только легально зарегистрированные пауки должны..

ЮЛ: Разумеется. Куча трейлеров с ЕЗ, которые приходится проматывать.

МС: Они к кино не имеют отношения..

ЮЛ: Они на главной висят, поэтому.

МС: Ну они интересные, посмотрите их, если ещё не смотрели.

ЮЛ: Да, Евгений, раз уж мы про это сказали, как ты относишься к тому, что выяснилось, что Элли – женщина нетрадиционной?..

ЕК: Так она ж была..

ЮЛ: Да, все уже говорят, что это было видно с самого начала игры, что..

МС: Поскольку я не играл, пожалуйста, не спойлерите мне конец, я всё равно поиграю перед The Last of Us 2, не спойлерите.

ЮЛ: Она выжила.

МС: Как было понятно?

ЕК: Там было дополнение The Last of Us: Left Behind..

МС: А, в дополнении — всё, окей.

ЕК: ...там была прямо сцена с поцелуем с другой девочкой.

МС: Всё, окей. В основной игре не было..

ЮЛ: Мне просто кажется, что когда наступают времена постапокалипсиса, когда судьба..

ЕК: ...это нерационально — быть геем.

ЮЛ: Да, ты правильно говоришь. Я ещё не дошёл до этой мысли. Когда судьба человечества висит на волоске и мы теряем контроль над планетой, геи и лесбиянки должны уйти, что-то с ними надо делать, это ж просто..

МС: Не, я согласен. Даже при всей моей любви к — нет, я б запретил, конечно.

ЮЛ: Люди, которые.. типа, ты обязана ебаться с мужиком, и всё.

МС: Так а может, они и не против.

ЕК: Может быть, она би.

МС: Не, во-первых, она би, скорее всего, а во-вторых, может, она не против. Она такая: «Не вопрос, потомство — хорошо».

ЕК: Тем более это ж девочки, не мальчики же.

МС: Конечно. Это нормально. Вот педиков запретить.

ЮЛ: «Это моя подружка, она суперлесбиянка, а я обожаю херы».

МС: Именно так.

ЮЛ: Или наоборот. Просто из контекста не вырывайте выражение, я говорю от лица..

МС: Вырывайте-вырывайте. От лица Элли, да.

ЕК: Кстати, сейчас был забавный момент, я смотрел матч Мексика — Германия, вот только что, и там, значит..

ЮЛ: Кто-то поцеловался?

ЕК: Нет, хуже. Там, короче, Германия проигрывает, и один из комментаторов говорит: «Ну да, у них прям навальная игра». Такая пауза. Это «Первый

канал», на секунду, «Первый канал», где слово «Навальный» говорить нельзя.

ЮЛ: Не, Евгений, может, «Навальный» – это не имя, а просто стиль игры.

МС: Не-не-не, об этом он и говорит.

ЕК: Дай дорасскажу. Пауза, потом второй такой говорит: «Ну, интересно, а играет ли оппозиционер в футбол?» Снова пауза. И второй уже..

ЮЛ: Они там умирают от смеха, наверное, в будке.

ЕК: Да. И второй такой: «Я бы на это посмотрел». И я такой сижу, что-то роюсь в компьютере, винчестер у меня отвалился, и я думаю: «Я что, ослышался, что ли?» Потом думаю: «Ай, по херу». Через полчаса захожу в интернет на TJournal, и там как раз пост про то, что в эфире «Первого канала» комментаторы упомянули Навального.

ЮЛ: Ну это совсем..

МС: И Навальный такой сидит: «Да!»

ЕК: Нет, один сказал: «Навальная игра», а второй уже конкретно про Алексея.

МС: Ну понятно, понятно.

ЮЛ: Это просто показывает, что Навальный у всех в голове.

ЕК: Естественно, когда говорят, не думая..

МС: Когда говорят фамилию..

ЕК: ...естественно, хочется ляпнуть.

МС: Евгений, что тебе из ЕЗ больше всего запомнилось? Или ты вообще не смотрел?

ЕК: Не, я посмотрел все трейлеры, у меня есть такая табличка игр, которые я жду более-менее.

МС: А конфы смотрел?

ЕК: Слушай, The Last of Us, конечно, да, мне очень первая понравилась; Death Stranding – Кодзима по умолчанию гений, ни хуя не понятно всё ещё.

ЮЛ: Там ты таскаешь ящики.

ЕК: Игра про Delivery Club.

МС: Там клёвая фишка была. Я говорю, Кодзима настоящий мужик. Знаете почему? Потому что помимо того, что он затащил Леа Сейду, видимо, ему она понравилась, он такой: «Почему бы и нет?», он затащил туда актрису, на

которую он явно дрочил в детстве, которая играла в «Бионической женщине» и так далее, она появляется в конце ролика.

ЮЛ: А, которая ест что-то.

МС: Не-не-не, ест как раз Леа Сейду, которая из «Бонда».

ЕК: Да.

ЮЛ: Да, я знаю Леа Сейду.

МС: А в конце самом буквально на пару кадров появляется некая женщина малоизвестная, мне по крайней мере, я такой: «Кто это?», начал копать, и там имя её — оказывается, это звезда старых сериалов и так далее, она играла в «Бионической женщине», в «Человеке на шесть миллионов» (или как там этот фильм называется), то есть она была тогда звездой, тогда была секс-символом, Кодзима такой: «О да!» И сейчас, когда он геймдизайнер, он теперь может себе делать модели женщин, он себе сделал модель этой актрисы, теперь может делать с ней всё что угодно.

ЮЛ: Может, это просто намёк на то, сколько игра стоит? Игра стоимостью шесть миллионов долларов, и Sony такие: «Так оно и есть...»

МС: Я к тому, что это круто, я б точно так же поступил.

ЕК: Ещё из игр я Metro жду.

МС: А Ghost?

ЕК: Да, интересно тоже выглядит, хотя я не люблю японскую тематику в целом, как вы могли заметить.

МС: Очень стильно, по-моему.

ЮЛ: Ghost of Tsushima?

МС: Да-да-да.

ЕК: Там делают создатели inFAMOUS, то есть, в принципе, нормально.

ЮЛ: Я слышал, что они убиваются, чтобы всё было очень анимировано, чтобы всё было очень красиво.

МС: Там просто адок! Там освещение охуительное, там огонь, всё...

ЕК: Ой, слушай, опять же, это потом выйдет — и графика будет даже на PS4...

МС: Не, даунгрейд, конечно, будет, но вряд ли сильно, на самом деле. Скорее всего, PS4 Pro, и там, наверное, поддержат.

ЕК: Cyberpunk наконец показали. Опять же, тоже очень круто выглядит. И я жду Marvel's Spider-Man, там прямо в традициях Batman, но видно, что там нормальные персонажи. До этого там показывали какого-то китайца

малоизвестного, мистер Негатив, что ли, я даже такого не знал, а тут вся известная братия.

МС: Негатив-то здесь тоже есть.

ЕК: Да.

ЮЛ: Он жёлтый негатив? Ладно, всё.

МС: Хорошо. А конференции ты не смотрел?

ЕК: Я прокрутил чуть-чуть.

МС: Посмотри Devolver Digital. Она идёт 20 минут.

ЕК: Да я знаю, там они стебуются.

МС: Она очень смешная, прям клёво. Она абсолютно к играм имеет опосредованное отношение. Они показали там три игры какие-то.

ЮЛ: Это КВН местный?

ЕК: Да это студия, которая... издаёт инди-игры в основном.

МС: Они провели конфу, типа... они в прошлый раз провели вообще какую-то абсурдную смешную конфу, а в этот раз они сказали: «Нас захерососили за то, что мы такое сделали, поэтому мы проведём правильную конфу – мы анонсируем DLC, мы анонсируем биткоины». Они анонсировали луткоины, по-моему, и реально продают у себя на сайте, они сказали: «Валюта будет настолько волатильная, что стоимость её будет меняться каждый час просто с нихуя».

ЮЛ: Пока не придёт Disney и не отменит.

МС: И реально в итоге на сайте у них продаётся, там обновляешь – каждый час меняется стоимость: 130, 150 баксов, ты можешь её купить, тебе пришлют какую-то хуйню пластиковую. Не, очень хорошая конференция, всем советую, кто не видел.

ЮЛ: Это очень интересная новость: следующий проект Френсиса Лоуренса, нашего любимого режиссёра, который снял «Константина», а потом взял и снял «Красного воробья»...

МС: Картинка...

ЕК: Мне покажи

ЮЛ: Хорошая.

МС: Как обычно истерично.

(смеются)

ЕК: Неплохо.

МС: Да, простите.

ЮЛ: ...про самое абсурдное судебное разбирательство за последние десятилетия, как рассказывают, — про разборки между сайтом Gawker и Халком Хоганом, знаменитым рестлером.

МС: А!..

ЮЛ: Как он..

ЕК: Слили порнуху с ним.

ЮЛ: Подожди, Евгений. Шутка заключается в том, что я хотел сказать, что человек, который наконец-то снялся в лучшем фильме своей жизни..

ЕК: После «Грома в раю».

ЮЛ: Это сериал, это не считается, а вот это совершенно другой фильм. Хорошо, straight to video, но тем не менее, всё равно, он наконец-то снялся в лучшем фильме, который люди готовы смотреть, это не говённое говно типа Urban Commando и прочей хуйни, которую он делал, и он подал на людей за это в суд. Говорят, что это было очень... очень быстро ему присудили, по-моему, около 115 миллионов долларов. Говорят, он чуть ли не убил эту структуру своими этими.

МС: Ничего себе.

ЮЛ: А потом, когда он получил эти 115, он подал на Gawker второй раз, потому что они взяли и... через них утекли документы из суда, то есть сначала они получили пиздюлей от Халка, а потом ещё что-то у них снова протекло, и он снова, по-моему, снискал с них ещё 35 миллионов долларов морального ущерба.

МС: И, типа, 146 всего...

ЮЛ: Сумма какая-то такая, да. Кстати, люди в комментариях больше всего заинтересовались фотографией... там очень интересная история. Я так понимаю, всё дело в том, что когда был у них был секс с другом..

МС: Внимательней выбирай слова — определяешь сексуальную ориентацию Халка Хогана.

ЮЛ: Да-да-да, он засудит нас на хер. «А там ещё в подкасте неудачно пошутили, Халк Хоган ещё снискал с них 2200 долларов — всё что у них было на „Патреоне“». Ближайшие 10-15 лет мы будем расплачиваться... товарищи, можете нам ещё накинуть 3000 долларов на «Патреон», потому что Халк Хоган у нас здесь сидит? Ладно. Я хотел сказать, что он переспал с женой друга, известного ведущего, которого зовут Бубба Лав Спонж, очень странное имя у него.

МС: Воу, суров.

ЮЛ: И все такие: «А где фотография девушки?» Кто-то там кинул фотографию, и такие: «Вот эту фотографию и нужно было выкладывать на главную вместо рожи Халка Хогана». Там действительно такая вполне себе хорошая американская красивая сексуальная женщина.

МС: Very nice.

ЮЛ: Я так понимаю, проблема была не в самом сексе, а в том, что какие-то достаточно неполиткорректные высказывания были там.

МС: А, он про кого-то, по-моему...

ЮЛ: Про своего зятя, что ли, или приятеля своей дочери он сказал что-то расистское.

МС: По-моему, про приятеля своей дочери, и его за это выпиздили из Зала славы.

ЮЛ: Да, из его World Wrestling Federation, весь его мерчандайз, на котором он зарабатывает, сразу же...

МС: Я наблюдал с интересом за обсуждением этого, когда этот скандал был; было, конечно, очень весело, когда куча народа кричали: «Вот Хоган пидр-расист!» И при этом ни слова про то, что личное это самое куда-то утекло. Типа, это нормально, а вот Хоган расист. Окей. Хотите хуесосить — по-моему, хуесосьте обоих. Окей.

ЮЛ: По-моему, обычно из-за порнозаписи никто не судится. Я редко такое слышу.

ЕК: Подожди... а, Ким Кардашьян наоборот сделала карьеру себе на этом.

ЮЛ: Всё так. Она свой бизнес и медиа-империю построила на этом, которое сейчас целиком игнорируют.

ЕК: А с Пэрис Хилтон тоже когда была запись?

ЮЛ: Очень давно.

ЕК: Нет, я не помню, какие последствия были?

ЮЛ: Особо никаких.

МС: Это только в бонус.

ЮЛ: Да. Все поняли: «Какое она унылое бревно в постели».

МС: Да.

ЕК: Я помню, подрочил пару раз.

ЮЛ: Да, это было. Разумеется, это можно сказать, но это не та порнуха, к которой хочется возвращаться.

МС: Пожалуй.

ЕК: Ну да, порой раз я и ограничился.

ЮЛ: Собственно, запись Ким Кардашьян тоже не сильно интересная в этом плане.

ЕК: Ким Кардашьян вообще не в моём вкусе.

МС: Она совсем мерзкая.

ЮЛ: Тогда ещё была ничего, но там просто двое чернокожих, это как-то... это не blacked.com, там отсутствует...

ЕК: ...кинематографичность.

ЮЛ: Это раз. И миниатюрная белая женщина. Поэтому никакого удовольствия смотреть...

МС: Да. Окей.

ЮЛ: Галь Гадот. Переход. Она собирается сняться в одном фильме с Дуэйном Джонсоном, который называется Red Notice. Мы про этот фильм рассказывали, что чтобы его заполучить, Universal заплатило 20 миллионов, обогнало Warner, Netflix и прочих товарищей, и ещё потом миллион себе Дуэйн Джонс выцыганил за рекламу этого фильма в инстаграме, вообще хороший бизнесмен в этом плане.

МС: Вообще красава.

ЮЛ: Выяснился сюжет теперь, про сюжет мы обычно не говорили, он появился более-менее. Это история... Дуэйн Джонсон будет играть агента Интерпола (сюрприз-сюрприз), который гоняется за мировым вором искусства, которого никак не может поймать, а Галь Гадот сыграет роль какой-то загадочной и очень влиятельной фигуры в мире высокого искусства. Вот.

МС: Круто.

ЕК: Я понял, очередной фильм из франшизы Дуэйна Джонсона.

МС: Да.

ЕК: Ну а Галь Гадот – всегда хорошо.

ЮЛ: Всегда хорошие новости.

МС: Факт.

ЮЛ: Опять же, они же снимались вместе в трёх «Форсажах», по-моему, если ничего не путаю.

ЕК: Где снимались?

ЮЛ: В «Форсажах», в трёх «Форсажах» же снимались они.

ЕК: А! В пятом и в шестом. В шестом она померла.

ЮЛ: Да, окей. А в четвёртом она была?

МС: Она, типа, померла, но это не показали.

ЮЛ: Она была в четвёртом.

ЕК: Да-да.

МС: Этого толком не показали, поэтому как померла, так могли бы её вернуть при желании, было бы желание.

ЮЛ: Ну вот я узнал, что у неё была такая фотосессия, про которую я раньше никогда не знал.

МС: Прекрасно.

ЮЛ: Такая вот Галь Гадот.

МС: Евгений, сколько раз ты готов на эту фотосессию подрочить?

ЮЛ: Она так себе в плане...

ЕК: Там же нету члена, я не могу дрочить на порно, где нет членов.

МС: Ой, сам себя закапывает.

ЕК: Я когда писал сценарий к предыдущему подкасту, не мог пропустить мимо ушей твоё признание о том, что ты посмотрел порно в первый раз в 12 лет и тебе было очень мерзко.

МС: Да. Там было так себе порно, откровенно говоря.

ЕК: А, то есть порно было так себе. С мужиками, видимо, поэтому.

МС: Да, в частности там были мужики.

ЕК: Просто у меня, как и у любого другого ребёнка в этом возрасте, который увидел порно, я тоже где-то лет в 11-12 в первый раз увидел, и это перевернуло всю мою жизнь, я осознал свою гетеросексуальность.

МС: Я и до этого осознавал.

ЕК: Нет, я осознал её, скажем так, полностью.

МС: Может, тебя до этого, конечно, тянуло к мальчикам.

ЕК: Нет, меня не тянуло к мальчикам, просто я понял, что к чему, в деталях, скажем так. И примерно такая же реакция была, наверное, у большинства моих сверстников, поэтому я думаю, что твои проблемы с восприятием членов нужно копать туда.

МС: Не, после этого я смотрел какое-то другое порно, тоже гетеросексуальное, не лесбийское – было всё нормально, просто первое было дрянь, вот и всё.

ЕК: Я, кстати, тут ещё прочитал... слушал передачу про когнитивное мышление, и там рассказали про результаты исследования, что самые яростные гомофобы испытывают самую сильную эрекцию при просмотре гейского порно, это объясняется тем, что мы испытываем наибольшую эмоциональную вовлечённость в то, что мы ментально не принимаем и ненавидим. И проводились прямо исследования такие...

ЮЛ: Миша прикидывает, как будто он смотрел гейское порно...

ЕК: Ты знаешь, бывает такое, когда открываешь трекер, ищешь что-нибудь и случайно натыкаешься на гейское порно, сразу же его закрываешь (я так делаю во всяком случае; уверен, что ты тоже)...

МС: Да, конечно.

ЕК: ...но дай этому шанс.

МС: Во-первых, спасибо, не надо...

ЮЛ: И про Дуэйна Джонсона и его инстаграм я хотел сказать...

(смеются)

ЕК: Да-да-да.

МС: Юра, а как связан Дуэйн Джонсон с гейским порно?

ЮЛ: Я хотел сразу же просто сделать переход, чтобы эта тема была...

МС: Я просто хотел сказать, Евгений, что эти исследования придумывают пидоры.

ЕК: Я в тебе не сомневался.

ЮЛ: Как всегда. Да-да, британские учёные, они же пидоры.

МС: Да.

ЮЛ: Не, что он же сейчас раскручивает «Небоскрёб» по полной программе – фильм, который совершенно не хочется смотреть...

МС: А я бы посмотрел.

ЕК: Мне кажется, трейлера достаточно, там всё рассказали.

ЮЛ: Он совершенно предсказуемый, ничем тебя не удивит в кино.

МС: А вдруг там появится реально?..

ЮЛ: История была в том, что, оказывается, последнюю неделю Америка была заморожена историей, как один героический енот самостоятельно поднимался на 10- или 15-этажное здание, его нельзя было никак стянуть, потому что двери открывались как-то вот так вот, и ты вот так вот: «Ено-о-от!» И явно пожарным было как-то... не знаю, никто не вызвал спасателей, обычно в таких случаях, когда видит кто-то животное... а может, просто боялись испугать, он всё-таки дикий и всё такое прочее, но он допёр до крыши таки и был вознаграждён клеткой и порцией кошачьих консервов, был вполне себе счастлив. Была удачная шутка Стивена Колберта: он сказал, что это и есть метафорический образ жизни американца при Трампе — мы ползём-ползём по стене, а в конце нас ждут, скорее всего, консервы кошачьи и клетка, что-то в этом роде. Нормальная шутка была. И конечно же, Дуэйн Джонсон не мог не воспользоваться этой историей, у него... видел плакаты с енотом, которые я выкладывал?

ЕК: Не, я видел саму трансляцию.

ЮЛ: Он выложил у себя инстаграме фотошоп, где он лезет на этом, а рядом у него енот. И вместо него на постере, где он прыгает через кран, прыгает енот. Я подумал, что вот это кино, если бы там был енот...

МС: Блин, я бы точно посмотрел.

ЮЛ: Оно было бы гораздо интереснее, если бы он хотел спасти своего енотика, а не свою сраную семью со своими сраными детьми.

МС: И енотиху, разумеется.

ЕК: Да не, наоборот, было бы круче, если бы главным героем был енот, а его жена — сексапильная девушка.

ЮЛ: Marvel бы засудил.

ЕК: Знаешь, это как «Кто подставил кролика Роджера»...

МС: Недавно было это в «Робоцыпе», в «Робоцыпе» же это было? Там чувак выбирал жену себе, свидание вслепую или типа того со сказочными персонажами, и в итоге дочку Джессики Рэббит себе...

ЮЛ: Да, это было-было.

МС: И он: «Вот это не то, а вот это!..»

ЮЛ: Да, он представлял, что на самом деле Золушка... в общем, ряд персонажей, у которых дети не должны быть суперсексуальными, а думал, что у Джессики Рэббит будет красotka, а выяснилось, что там страшнейший мутант кролика, потому что, разумеется, шутка в том, что её муж Роджер Рэббит — естественно, там родилась просто...

МС: А он увидел медведицу, охуел, сказал: «Не надо», а потом выяснилось, что там ирландка, или кто она там, из Brave.

ЮЛ: Потому что это её мама была...

МС: Да-да, рыжеволосая. Он такой: «А можно ещё?..» – «ПозднЯк, делайте детей!» Ужасно.

ЮЛ: Я перехожу к следующей новости.

МС: Хорошо.

ЮЛ: «Война бесконечности» заработала два миллиарда – вошла в клуб фильмов, которые заработали два миллиарда. Таких фильмов, по-моему, четыре.

МС: Да, четыре.

ЮЛ: Он теперь четвёртый, раньше было три.

ЕК: «Титаник», «Аватар» и «Звёздные войны: Эпизод VII».

ЮЛ: Да, теперь и «Война бесконечности».

МС: Там были вопросы: «А дотянет ли Disney до того, чтобы погнать „Звёздные войны“?» Я в нашем чатике написал: нет, скорее всего, не дотянет, потому что Disney и другие компании дотягивают сборы до нужного уровня, когда это имеет смысл, когда нужно с кем-то посоревноваться. Если бы на третьем месте был условный «Титаник», к примеру, тогда Disney двойными показами, повторами и так далее дотянул бы, чтобы его обойти, типа: «Ха-ха-ха, мы на третьем месте!» А сейчас поскольку впереди свой фильм и важная планка в два миллиарда преодолена, то всё так и останется. Мне интересно, сколько сейчас прям, вот сейчас, это же новый уик-энд же.

ЮЛ: Да, и к этому я хочу сказать, что особо наблюдательные люди заметили, что Зои Салдана очень исключительная актриса. Оказывается, она единственная актриса в своём роде: она снялась в двух фильмах, которые собрали по два миллиарда, – это, разумеется, «Аватар» и «Война бесконечности».

ЕК: А «Аватаре» и «Титанике» не было общих актёров?

ЮЛ: По-моему, нет, Евгений, не было.

МС: Нет, не было.

ЮЛ: Разумеется, самое простое предположение, что у неё будет четыре таких фильма – «Аватар 2» и «Война бесконечности 2», где она появится. И это не моя шутка, я сразу признаю, что я её спёр, не скажу откуда, – при каких условиях «Аватар 2» может собрать два миллиарда или даже больше? Если люди, которых терминировал Танос, оказались в На'ви.

МС: Хорошо, хорошо, да-да.

ЮЛ: Так хуякс – и это оказывается одна вселенная, просто потому что, во-первых, если Disney всё-таки купит Фох, то это всё равно будет их собственность, поэтому вполне возможно, что вся эта гоп-компания окажется в мире На'ви, и это, конечно же, соберёт гораздо больше «Титаника».

МС: Гораздо. Том Холланд хорошо пошутил, у тебя тоже в блоге было...

ЮЛ: Это не в блоге было, это я смехуючку выложил в твиттере.

МС: Да-да-да. Том Холланд смешно пошутил... что ему написали?

ЮЛ: Он с Джоном Бойегой разговаривал... там какая-то была очень странная... суть шутки я не понял — якобы Том Холланд проспойлерил Крису Пратту сюжет «Падшего царства».

МС: Окей.

ЮЛ: Я не понял, в чём дело. Потому что Бойега общался с Холландом, когда они снимали вот этот вот фильм про огромнейшую войну, и как-то, видимо, они общались, и он рассказал сюжет. Я не понимаю... и он что-то говорил: «Очень жду твоего появления в „Человеке-пауке 2“» — «Какой „Человек-паук 2“? Ты что, „Мстителей“ не смотрел?» И хэштег: «Я не хочу уходить».

МС: Да, я помню, это было смешно. Молодец Том Холланд, приколист.

ЮЛ: Раз уж мы говорим про разные высказывания маленькие, но такие весомые... Лоренцо Ди Бонавентура, продюсер «Трансформеров»... Евгений же не участвовал в обсуждении трейлера «Бамблби», но ему понравилось.

ЕК: Да, я как раз поддерживаю мнение, что было бы логично с этого фильма начинать новую вселенную «Трансформеров», забыть о том, что Бамблби лично убил Гитлера и воевал вместе с дедами, поэтому...

ЮЛ: Сам был дедом.

ЕК: Да.

МС: Почему бы и нет?

ЕК: Ролик хороший. Дизайн трансформеров в кои-то веки нормальный.

ЮЛ: Евгений, поскольку у нас часто происходят такие вещи — шутка рождается прямо сейчас, у нас часто в канун Дня победы, 9 мая, делают пафосные фотошопы, и многие потом выясняют, что танк американский.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Я удивлён, почему ещё не было с Бамблби такого фотошопа, берётся фотография из фильма Майкла Бэя, и показывают робота, который воеет с Гитлером, по-моему, это...

МС: Какой-нибудь долбоёб-художник когда-нибудь это сделает.

ЮЛ: По-моему, это было бы эпически хорошо.

ЕК: Слушай, я думаю, когда наша пропаганда немножко подогрубеет, у нас ещё пять с половиной лет на этот процесс как минимум, я думаю, что подобная херня, даже, я бы сказал, хуета будет появляться и дальше.

ЮЛ: Я хотел сказать, судя по всему, у продюсера Ди Бонавентуры просто крышу снесло от положительной реакции на трейлер «Бамблби», потому что когда все последние трейлеры выходили, все начинали: «Ебитесь вы все в рот! 25 раз насилуете моё детство, сколько можно на это смотреть?! Я на это не пойду, это полная параша!» А здесь выпустили трейлер «Трансформеров», который зашёл, по-моему, практически всем. Я не знаю людей, которым он бы не понравился, потому что это правильные «Трансформеры». И поэтому такой: «Да, „Бамблби 2“ уже готовим! Мы можем с этим франчайзом делать что угодно – в будущее посылать, назад в прошлое посылать, это!.. Наконец-то это работает!» То есть наконец-то пошёл позитивный фидбек.

ЕК: Так почему он пошёл-то? Потому что там нету этого.. там не показывают то же самое, что показывали до этого пять фильмов. Причём уже пятый-то критиковали за то, что они действительно просто насрали на свой таймлайн даже. Помнишь, в пятом выяснилось, что трансформеры не только прилетали по одному разу за каждый фильм на Землю, а они были всегда, участвовали во всех процессах.

ЮЛ: Господи, Евгений, мы живём на Юникроне.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Мы живём на гигантском роботе. Мы живём на Юникроне.

ЕК: Возможно даже, трансформеры твою мамку жახали в своё время.

ЮЛ: И твою.

ЕК: Безусловно, всех наших.

ЮЛ: Или дедов. Первый кадр с Тайкой Вайтити в образе Гитлера со Скарлетт Йоханссон.

МС: Окей, Гитлер – да...

ЮЛ: И еврейская Скарлетт Йоханссон, всё нормально.

МС: Замечательно.

ЮЛ: Всё прекрасно в этом мире. Вот эта вот рекламная кампания Австралии, которую якобы собирались в виде нового «Крокодила Данди» с Макбрайдом в главной роли и с Крисом Хемсвортом в роли его помощника, – оказалось, разумеется, как и все ожидали, что это не фильм, а это всё рекламная кампания продвижению Австралии, но в этой рекламной кампании всё-таки был Пол Хоган, который оригинальный исполнитель Данди по прозвищу Крокодил, Крокодила по прозвищу Данди, да, интерес появился, и он понял, что он востребован, что его помнят, и он собирается сниматься в собственном кино про себя любимого, он сыграет самого себя, называться будет «Великолепный мистер Данди», он сыграет актёра, которого за вклад в юмор (очень юмористическая завязка) собираются представить к рыцарству.

МС: А оно там есть, в Австралии?

ЕК: Австралия является частью протектората Британии, куда входят Канада и прочие бывшие колонии, поэтому да, может быть.

МС: Меня так веселит в этом плане современное мироустройство, как только я слышу, что Канада – протекторат Британии... Я понимаю, что это «ебись оно в рот» и никто это не меняет и всё.

ЕК: Там же у них много территорий, там же, по-моему, 19 стран входит.

ЮЛ: Поэтому не просто же так называется United Kingdom, то есть Объединённое Королевство.. И он готовится там к получению рыцарства, но несмотря на советы своего агента, он за шесть недель уничтожает свою собственную репутацию. Это совершенно не похоже на нашу современную реальность, потому что в наше время репутация уничтожается вот так вот, шесть недель никому не нужно, достаточно двух-трёх дней, максимум неделя.

МС: Сказать «ниггер» – всё.

ЮЛ: Да-да, именно так.

ЕК: Я просто прочитал одну шутку как раз про Британию. Значит, тут как раз начинается плавное обсуждение следующего кандидата в президенты Штатов, и тут высказали предположение: «Давайте Меган Маркл». Вот сразу же... Ну это жена.

ЮЛ: Это жена принца...

ЕК: Из Suits актриса, которая принцесса.

ЮЛ: Рэйчел, Рэйчел.

МС: Господи.

ЕК: «Она как раз американка, жена принца».

МС: «И породним две...»

ЕК: Да, англосаксы будут единой территорией.

ЮЛ: Будет забавно, если они согласятся на это и получится, что она приезжает с армией вторжения: «Второй раз точно получится». И в глобальном мире уже всем будет на это насрать. В общем, что должно произойти, чтобы ты свою репутацию за шесть недель?.. Что ты должен сделать?

МС: Ебать крокодилов.

ЮЛ: Не одного.

МС: Кородилов.

ЕК: Домогаться. А ты сейчас про женщин или про крокодилов?

МС: Конечно, про крокодилов. С женщинами страшными что-то такое делать — это не зазорно, репутацию, я думаю, себе сильно не испортишь. Тем более в Австралии.

ЕК: А если помогать... до женщин-крокодилов? Это же хуже всего.

МС: Не факт, не факт, они, может, рады будут. Ай, ладно.

ЮЛ: Хорошо. Тизер «Дамбо» Тима Бёртона. Я предпочитаю этот фильм видеть как фильм про акробатку Еву Грин, где есть какой-то сраный слон с ушами. Я отказываюсь понимать...

МС: Сейчас будет рубрика «Михаил ноет». Я такой: «Ну да, это забавно, мультик мне никогда особо не нравился, но всё-таки забавно — летающий слон». Я вижу надпись «фильм Тима Бёртона», я такой: «Вот тебе, летающий слон. Видишь? Вот тебе».

ЮЛ: Ну он не сильно похож на Тима Бёртона. Он понизил градус бёртоновости.

ЕК: Мрачности именно, готичности.

ЮЛ: Он не кажется таким...

МС: Нет, дай боже, если Disney его: «Нет, сучка, будешь вот так снимать, как мы скажем», тогда окей, ещё есть шанс.

ЕК: Да не, у меня тоже как-то без эмоций особо, точно так же насрать на этого слона, да, он мило нарисован довольно-таки...

МС: Не показали, конечно, что он летает, в самом конце.

ЮЛ: Ну а что такое?

МС: Я понимаю, что это тизер, но пусть бы он там попарил, побомбил.

ЕК: Подожди, а он там будет по сюжету воевать во Второй мировой?

МС: Конечно.

ЕК: А, это мы же в подкасте шутили.

ЮЛ: Да, это мы шутили.

ЕК: Приколитесь, у меня реально сейчас смещение.

ЮЛ: Я тоже хотел сказать (ты у меня мысль просто вытащил из головы), что возвращаемся к нашим прошлым подкастам — у нас потрясающие шутки про Дамболёт и про... А было бы забавно, интересно, если бы, например, он был как дрон, он бы летел, выполнял, разбомбил не ту деревню, с мирными жителями...

МС: В данном случае засрал, да?

ЮЛ: Очень американский сценарий.

ЕК: Проверяли бы, был ли он пьяный, фильм был бы о судебном процессе.

ЮЛ: Да-да. У него какие-то моральные терзания, потом появляется Том Круз: «Мы же два пилота», и выясняется, что это сиквел Top Gun.

ЕК: Шикарно.

МС: Отлично-отлично. То есть там «Дамбо» — это позывной.

ЮЛ: Да, «Мэверик» — это позывной, а он: «Слон, Слон...»

МС: Да.

ЮЛ: У него же был напарник Гусь, который умер, а это его напарник Слон.

МС: Отлично, отлично, всё прекрасно. Тут запоздалая правочка: «Юра, не Джон Бойега, а Хуан Байона».

ЮЛ: Извините, извините, просто слишком много Бойег развелось.

МС: Да вообще этих Хуанов.

ЮЛ: И «Звёздные войны», всё перемешалось в этом...

МС: Окей.

ЮЛ: Всё, я думаю, с «Дамбо» мы разобрались, это было очень искромётно. Мы уже вывели формулу идеальной экранизации «Дамбо» — Disney, позвони нам, мы готовы поделиться. Ой, было такое кино — называется Ex-Baghdad, в котором должны были сниматься Сильвестр Сталлоне и Джеки Чан, это про то, как какие-то террористы в городе Мосул захватывают вышку, где китайцы высасывают иранскую нефть или иракскую, не суть важно, где находится Мосул.

МС: По-моему, Ирак.

ЕК: В Ираке.

ЮЛ: Хорошо. И все думают, что это террористы, а на самом деле они какой-то грабёж устраивают. Извините, кто-то посмотрел «Крепкого орешка» первого, сюрприз-сюрприз. И китайские власти высылают своё страшнейшее оружие — старого китайца, который обучался в школе балетной. Страшнее никого придумать нельзя. Он приезжает на место, и чтобы осуществить свою миссию, ему нужна помощь бравого американского морпеха, эту роль должен был сыграть Сильвестр Сталлоне, но Сталлоне отвалился, и теперь его сыграет Джон Сина.

МС: Окей, почему нет? Всё-таки Сина сейчас больше походит на бравого американского морпеха.

ЕК: Потому что он лет на 40 моложе.

МС: Да, именно так, именно по этой причине.

ЮЛ: Мне просто кажется, если Сильвестр Сталлоне, то это больше, скорее всего, тянет на драму, а если приглашаете Джона Сину, то вы неизменно скатываетесь в «Час пик» в Ираке, это будет ситуация «огромный битюг и китаец...»

МС: Нормальный.

ЕК: Я думаю, проблема в том, что серьёзные боевики.. я вот с удивлением увидел постер «Плана побега 2»..

ЮЛ: Это домашний релиз.

ЕК: У нас в кинотеатрах висит.

МС: На это похрен, у нас много такого выходит.

ЮЛ: Такого говна.

МС: Довольно-таки часто.

ЕК: Тем не менее, они же не очень собирали, эти все олдскульные вещи.

МС: Они достаточно собирали, чтобы отбиваться.

ЮЛ: Они же снимали это только для Китая. Чуть ли не третью часть собираются снимать с Дэйвом Батистой.

ЕК: Там же заменили Шварценеггера на Батисту, во втором фильме.

ЮЛ: Никто не заметил разницы.

МС: Китайцы не заметили.

ЕК: Я первую не смотрел и не хочу. Кстати, ещё хотел сказать насчёт (опять же, небольшой оффтоп)... мы не будем, надеюсь, возвращаться к обзору BadComedian.

МС: Не, не будем.

ЕК: Я хотел вот что сказать: очень многие в комментариях, что к предыдущему подкасту, что к тому, который был до этого, где я был, высказывались: «Как же так, Михаил с Евгением не смотрели, но осуждают?» Послушайте, это я даже не вам говорю..

МС: Сейчас конкретно Hindu Kush, он больше всего..

ЕК: Я сейчас даже говорю не про обзор BadComedian, я говорю в целом: чтобы что-то комментировать и тем более критиковать, знакомиться с материалом до конца не нужно. Ну камон.

МС: Не, я считаю, главное – просто перед этим предупредить, иначе получается ситуация, как у нас в игровом разделе была: пока не пройдёшь игру (все 70 часов), не пиши рецензию.

ЕК: Вот, я про это хотел сказать.

МС: Это, конечно, полная хуйня. Можно писать хоть по трём часам, главное, ты напишешь: «Я сыграл три часа из 70-часовой игры и пишу рецензию». Все понимают, какова цена этой рецензии. В смысле, это, может, и нормально.

ЕК: Цена рецензии такая, сколько за неё заплатят. Вот с играми хороший пример, просто даже касательно этого обзора, мы с тобой предположили, что говорит Евгений, и угадали, по-моему, процентов 95.

МС: Ну 90 точно, да. Что-то одно не назвали, Юра нас поправил.

ЕК: Просто комментировать многие явления какие-то, особенно в медиа... вот, например, я не смотрел «Суперсемейку 2», не хочу, и в целом мне кажется, что я всё равно имею право критиковать этот фильм, потому что я более-менее понимаю, про что он, мне достаточно прочитать две рецензии на него...

МС: Две мало, читай больше.

ЮЛ: Послушай наше мнение хотя бы.

ЕК: Послушать ваше мнение и составить своё, потому что я: а) знаком с Рихар; б) знаком с современным кинематографом; в) представляю, про что можно снять современный супергеройский мультфильм. Зачем мне смотреть для этого его, чтобы составить своё мнение?

МС: Не, я с тобой...

ЕК: Поэтому этот тезис: «Посмотрите всё внимательно, желательно по три раза, чтобы составить своё мнение», – идите на хер с этим, не нужно этого делать.

ЮЛ: Ладно, хорошо. Данил вырежет это из подкаста, это не весело.

МС: Вот это смешно, потому что это не Данил будет монтировать. И Лев такой: «Окей...» Не, ещё раз я просто Hindu Kush скажу, что вы ждёте от моей оценки обзора BadComedian, мне похуй искренне. Я сказал, что я посмотрел...

ЮЛ: И вы даже не патрон.

МС: Да. 5–10 минут я посмотрел. Главное, я предупредил, всё остальное – полная хуета. Давайте к новостям.

ЮЛ: Крепитесь – новости из мира DC.

МС: Так.

ЮЛ: Товарищ Джефф Джонс, который являлся главой DC Entertainment, которая занималась всяким, то есть он контролировал производство фильмов Warner

Bros., всё такое прочее, занимал большую должность в издательстве комиксов, просто DC Entertainment целиком, — он ушёл из этой структуры, его место занял другой человек, и он заключил с компанией Warner отдельное соглашение как продюсер и как сценарист. Говорится, что его статус стал меньше, а влияние на производство фильмов стало больше, как бы это ни звучало.

МС: Это очень странно.

ЮЛ: Да.

ЕК: Называется «специализация». Вообще, по идее.

ЮЛ: Он будет больше рассматривать...

МС: А! В таком контексте это имеет смысл — он не президент по всему, допустим, он президент по одному фильму, и на этот фильм он влияет заебись.

ЮЛ: И его поле деятельности расширится, это будут не только экранизации комиксов DC, это будут ещё комиксы DC в телевизионном формате, они собираются свой сервис онлайн-раскручивать, приложение, скорее всего. Там Teen Titans, «Болотное существо», про что мы разговаривали, все эти радости. И даже другие IP, от других производителей. Типа, вдруг какой-нибудь хороший комикс Marvel появится, такие: «А что?..» Это раз. Просто есть такое предположение, что он ушёл сам, прежде чем его турнули. В Warner сейчас очень сильная чистка идёт, связанная с экранизациями DC, поэтому он такой: «А я со стороны, я контролирую процесс вот здесь вот...» Также там был огромный сбор слухов, что теперь, когда у них есть какой-то чувак (по-моему, Сэм Хадида его зовут), который строил на мощностях New Line Cinema расширенную вселенную «Заклятия», куда входят «Заклятие», «Монахиня», «Аннабель», и это всё работает, поэтому такие: «Вот это ты можешь, значит, сможешь и с DC». Вот говорят, что теперь он всем рулит, он пришёл просто в говноцирк, shit circus, как в оригинале было сказано, что теперь никаких анонсов продуктов, не разрабатываемых в ближайшее время, не будет, вот это всё исчезнет.

МС: Да ладно?! Им специальный человек потребовался, чтобы понять это, господи боже мой... прекрасно.

ЮЛ: Вот это всё исчезнет, в ближайшее время у них (по-моему, осенью) запускается сольный «Джокер» за 55 не с Джаредом Лето, а с Хоакином Фениксом, хотя никакого подтверждения этого тоже ещё нету. И я хочу подвести интересным заявлением Зака Снайдера, который сказал, что на самом деле в «Бэтмен против Супермена» вот этот мутант, который Думсдэй, был ненастоящим, потому что настоящий Думсдэй где-то ещё находится.

МС: А это какой-то хуй с горы.

ЮЛ: Да. Это здорово. Такой: «Бэтмен тоже ненастоящий. Который Аффлек — это какой-то левый хер, какой-то Боб, Боб Уэйн, брат Брюса Уэйна». Потому что, опять же, ходят слухи, в этой новости было, что Мэтт Ривз написал первый драфт своего сценария, своей трилогии, и это перезапуск, новый

Бэтмен, гораздо более молодой, возможно отсутствие связи с основной... Он играет в игру Нолана, он строит какую-то собственную...

МС: Понятно, сыграет его Том Холланд.

ЮЛ: Я не знаю, кто его сыграет, но по-прежнему разброд и шатания в...

МС: Пока что, честно говоря, то, что чувак пытается всё это застримлайнить, – это хорошо. Пока всё это звучит: «Мы это сделаем. Нет, это сделаем».

ЮЛ: Просто все долгое время считали, что этот товарищ Джефф Джонс – это их Файги, это Файги DC. Нет, видимо, нет.

МС: Нет, даже не близко.

ЮЛ: Ладно, я к этому могу подключить новость, потому что они соседствующие (DC – Marvel, Marvel – DC), это про то, что два сценариста пришли к Кевину Смиту на его подкаст Fatman on Batman... Там, кстати, очень интересную шутку оттуда я спёр. Читайте, узнаете откуда, да-да. Сюрприз – Кевин ещё может хорошо шутить. Иногда получается. Они были приглашёнными гостями, очень много интересного рассказали про внутреннее устройство.

МС: Надо посмотреть.

ЮЛ: Послушать. Их методика сценарной работы над вселенной Marvel, как всё это строится – достаточно забавно, как они это делают, как они относятся к своим находкам... у них спрашивают: «Какую самую идеальную картинку вы представляли в голове для Infinity War?» Они такие: «Для нас это появление Тора с Грутом и Ракетой на плече во время замеса в Ваканде».

МС: Ну да, это было прекрасно.

ЮЛ: И это бесспорно работает.

МС: Ну да, это правда. Это один из самых охуительных моментов.

ЕК: Ну это просто катарсис.

МС: Все такие: «Да! Господи, как это прекрасно!»

ЮЛ: «Вам всем пиздец!» – кричит Марк Руффало. И ещё был интересный вопрос (сейчас к основной теме перейдём): «А как вы относитесь к вещам, которые актёры сами изобретают? Когда они делают то, что вы не прописали?» Знаменитая сцена в «Первом мстителе», когда он вылезает из своей камеры преобразования уже накачанным блондином голубоглазым, и женщина, которая играет Пегги, за сиську его берёт, и это не прописано в сценарии, просто она увидела такого огромного Криса Эванса, такого накачанного, это был её женский инстинкт – пощупать это дело.

МС: Хорошо, не за хер.

ЮЛ: Это было бы совершенно другое кино. Говорят: «Это не мы прописывали. Наша идея была, чтобы он был без футболки в этот момент». И они

рассказывают, что Роберт Дауни-младший вообще всё играет сам. То есть история, когда он встречается с Человеком-пауком первый раз в комнатухе с тётёй Мэй, начинает говорить: «Садись здесь, сиди там, делай то, делай это», — это просто такой Дауни.. Он играет Старка в жизни реально.

МС: А, понятно.

ЮЛ: И делать для этого ничего не надо. И ещё один был момент. Говорят, пока у них не было Человека-паука, эту роль в фильмах занимал Человек-муравей, что было бы не так эффектно, конечно..

МС: Ну да, пожалуй.

ЮЛ: Как это работало структурно, я не понимаю, потому что Человек-муравей на другой стороне оказался.

МС: Не, видимо, они его передвинули на другую сторону, вот и всё.

ЮЛ: Да-да. Так а новость у них про то, что... по-моему, Кевин у них спросил: «А как бы вы починили вселенную DC? Пожалуйста, говорите, никого не засирая, потому что вдруг вы там работать будете в ближайшее время» — «Гы-гы-гы...» Они сказали, как им кажется, главное... опять же, ничего умнее они не сказали: «Посмотрите, как Marvel сделала, когда у них не было выхода, безысходность у них была, у них не было персонажей класса А, все их персонажи класса А — Люди Икс, Человек-паук — были проданы, у них оставались известные, но класса В, как Железный человек. Вот они нашли персонажа и сделали просто тупо хорошее кино на основе второстепенного персонажа, а потом уже пошли от этого». То есть первым делом сделать хорошее кино одно. Они сказали, оставить в покое на время Супермена и Бэтмена — ключевых персонажей; Чудо-женщину трогать не стоит, у неё всё хорошо, она нормально работает; найти левых малоизвестных персонажей, придумать для них хорошую историю и снять про них хотя бы первый хороший фильм, а потом уже начать думать про..

МС: Ну это правильно, наверное, потому что сейчас Бэтмен и Супермен немножко токсичны из-за критики яростной «Бэтмена против Супермена» и «Лиги справедливости», поэтому они немножко запомоились, и действительно их пока лучше не трогать.

ЮЛ: И вот эта вот идея появления нового Бэтмена, более молодого, не Аффлека, она не кажется сильно интересной, просто потому что снова рекастинг.

МС: Да. Они просто заебли уже.

ЮЛ: Снова новая трилогия..

ЕК: То есть пока взять паузу за счёт второстепенных персонажей, а потом уже аккуратно ввести новых.

МС: Да-да, когда соскучатся по Бэтмену наконец-то, потому что не успеваешь соскучиться, тебе опять нового Бэтмена, и постоянно эти разговоры: Аффлек хочет, Аффлек не хочет, «у нас будет старый», «у нас будет новый» — как вы заебали уже с этим.

ЕК: Ну Паук-то при этом не заебал. То есть перерыв между Amazing и Homecoming был...

МС: Ну хорошо, ты, наверное, прав, почему-то не заебал.. Не, на самом деле, когда мы объявили, что опять рекастят..

ЕК: Был скепсис.

МС: Яростный.

ЕК: Но его хорошо вписали в новый мир.

МС: Именно. Опять же, если б он был отдельно от вселенной Marvel, это было бы не так эффектно, согласись. Вот совсем не так эффектно, даже близко.

ЕК: Конечно.

МС: Поэтому здесь совпало то, что он наконец-то в Marvel, он не перешёл, но они его совместно используют, это раз; во-вторых, достаточно хороший фильм получится, и персонаж получился очень классный. Если б он получился менее интересным, мы бы вот: «Нэ... так себе». А с Бэтменом — я не могу сказать, что персонаж Аффлека получился... он клёвым получился, но он не на две головы выше Бэйла, к примеру. Не на две головы.

ЕК: Да у него просто контекст неинтересный.

МС: Да, о чём и речь. Нормальный, ничего особенного. А сейчас ещё раз — серьёзно? Ну вы должны тогда такого Бэтмена нам представить!.. Тёлку Бэтмена давайте уже.

ЮЛ: Это был ненастоящий Бэтмен. Зак Снайдер скажет, что это был ненастоящий Бэтмен.

МС: Да-да. Кто там по теориям был?

ЮЛ: Была такая теория, что Дефстроук занял его место, и...

МС: Да-да-да. Ну окей. Снайдер такой: «Хорошо... Фу!..»

ЮЛ: Отмазался как боженька.

МС: «Слава богу!.. Возьмите меня обратно».

ЕК: А вы постер новых «Мстителей» обсуждали?

ЮЛ: Это не постер, это...

ЕК: Промо-постер.

МС: Промо-картинка скорее.

ЕК: Тем не менее. Там Халк в костюме и с разумным лицом, то есть это, видимо, будет...

ЮЛ: На самом деле, я бы не стал этому доверять, потому что оттуда же пришла просто огромнейшая деза про то, что там якобы показали сцену разговора между Человеком-муравьём и Железным человеком и Человек-муравей затирал про параллельную вселенную, про то, как можно туда прыгать...

МС: Да, я помню такие новости.

ЮЛ: Это полная лабуда, полная чушь, так что всяким картинкам я бы..

МС: Не, этот постер официальный, его прямо из многих-многих источников, там даже несколько, грубо говоря, ракурсов было.

ЮЛ: По-моему, это снимок же.

МС: Да, это снимок, это не официальный релиз, это просто как-то кто-то сфоткал всё-таки и так далее. Ни хера, разумеется, не показывают, там телефоны у всех отбирали.

ЮЛ: Я могу поверить, что Marvel, зная, что может быть утечка, пустили липу ту же самую, они могут устраивать обман прямо на...

ЕК: Да конечно, могут.

МС: Да, конечно. Запросто. А потом скажут: «А мы это не для публики, это мы показали для своих людей».

ЮЛ: Это просто было... да-да.

МС: Тем не менее промо-арт клёвый, там все персонажи и Халк забавный в костюме, это непривычно, честно говоря. Тырин нам пишет: «Дефстроук в „Лиге справедливости“ тоже ненастоящий Дефстроук, а вселенная DC на самом деле ненастоящая вселенная, а когда покажут настоящую, такое начнётся!» Да, это хорошая отмазка.

ЮЛ: Удивительный тизер «Монахини». Первый раз тизер просил меня остаться до конца.

МС: И как?

ЕК: Ой, сорри.

МС: Что это?

ЕК: Да я нас же смотрю.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Какие мы охуенные, да?

МС: Это не мы. Я почти... Нет, покажи.

ЕК: Ну тут-то мы.

МС: Я не уверен, но по-моему, это не мы всё-таки. Могу что-то путать.

ЮЛ: По-моему, слева я, справа ты.

МС: Хорошо, окей.

ЮЛ: Я хотел сказать про тизер «Монахини», который просто до такой степени неуверенный, видимо, поскольку у него эффект пикабу в конце, вначале было написано: «Посмотрите полутораминутное видео до конца». Я такой: «Хорошо».

ЕК: Я знал, что это будет, поэтому я просто промотал до конца.

ЮЛ: Нет-нет, я просто ждал и смотрел. Там сюжет про то, как какая-то монахиня уезжает в какие-то Карпаты (не суть важно куда) сниматься в кастинге, как я написал, у Пьера Вудмана в Будапеште, и она там ходит, что-то пытается выяснить, голоса странные, а в конце появляется женщина и вытаскивает её в коридор какой-то левый совершенно, я такой: «Что?» Ну это очень странно, что... они такие: «У нас в конце будет что-то охуенное, ждите», — и там: «Ба!» То есть обыкновенное...

МС: Ну да. Я смотреть не стал.

ЮЛ: Серьёзно?

МС: Мне вот эти все ужастики...

ЮЛ: А ты какие фильмы смотрел из расширенной вселенной «Заклятия»?

МС: Я посмотрел, по-моему, ровно один фильм.

ЮЛ: Conjuring?

МС: Да. Нет, стоп. «Астрал», во-первых, посмотрел — всё.

ЮЛ: Он не является частью вселенной.

МС: Окей, тогда тем более, значит, из этой вселенной вообще ни хера не смотрел. Я смотрел только «Астрал» и только потому, что там Роуз Бирн.

ЕК: А я первое «Заклятие».

МС: А так я в рот ебал все эти ужастики современные, они не страшные все.

ЕК: «Заклятие» первое клёвое было.

МС: Нет, я про «Заклятие» не знаю, «Астрал» я посмотрел, он нормальный.

ЕК: «Астрал» похуже.

МС: Ну да, он нормальный, он даже неплохой, я говорил, но не такой фильм, про который я: «О боже, как я пожалел, что его не посмотрел». Сейчас

хвалят все другой ужастик, и у нас рецензия была, — «Реинкарнация». Говорят, что прям пиздец.

ЮЛ: Его, как бы сказать...

МС: Ты смотрел его?

ЮЛ: Я его не смотрел, но я много про него прочитал.

МС: Не спойлеры.

ЮЛ: Я могу структурно рассказать. Очень нравится критикам на фестивалях, а люди считают его не страшным. Просто там, допустим.. это не спойлер, это не спойлер в том плане, что.. ладно, это скорее всего..

МС: Да спойлер, спойлер, так что не надо.

ЮЛ: Он прикидывается семейной драмой, а на самом деле появляется..

МС: Ну это «Бабадук».

ЮЛ: Самый прямой аналог — «Ребёнок Розмари». Это семейная драма, женщина думает, что она сходит с ума, а в конце выясняется, что она рождает антихриста.

МС: Я понял. Здесь же не так?

ЮЛ: Нет, структура похожая.

МС: Понял-понял.

ЮЛ: Это просто главная отсылка.

МС: Ну окей, ладно.

ЮЛ: Люди не понимают, чего здесь бояться, тут больше драмы, нежели чего-то другого.

МС: Окей. Ну я всё равно себе на заметку взял, что когда что-то хвалят, то это всё-таки более-менее. Вот Тырин посмотрел, и он говорит, что это как раз больше похоже на «Бабадука».

ЮЛ: Возможно, да.

МС: Это хорошее сравнение, в принципе, да. Ладно.

ЮЛ: «Бабадук» — специфическое кино.

МС: Ну да.

ЮЛ: Юэн Макгрегор записался в сиквел «Сияния». Ну помните?..

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Стивен Кинг написал про выросшего мальчика, который занимается тем, что работает в хосписе и помогает людям благодаря своему сиянию переходить из своего состояния в более продвинутое душевное состояние. Его будут там называть Мастер снов, потому что он людей заставляет успокаиваться.

МС: Окей.

ЮЛ: Вот его дар – это сияние. Как я понимаю, история про то, как он встречает ещё одну девочку, которая обладает ещё большим сиянием, но за ней охотятся какие-то страшные тёмные силы, как это всегда у Кинга происходит.

МС: Они в штате Мэн, разумеется?

ЮЛ: Возможно. И, собственно, Макгрегор играет главную роль. Фильм выходит в 2020-м, так что у него вполне есть время сняться в «Оби-Ване Кеноби».

МС: «Here's Ewan!»

ЮЛ: Скорее всего так. Снимает всё это дело Майк Флэнеган, который уже до этого... Не Майк, другой Флэнеган, режиссёр, который снимал один ужастик с Кингом – «Игра Джеральда», который для Netflix, все хвалят, и что-то ещё... «Окулус» он снял, который тоже все хвалят, и что-то там ещё. Так что вполне себе достойный кастинг и...

МС: Выйдет трейлер – посмотрим.

ЮЛ: Не скоро выйдет – фильм выходит в 2020-м.

МС: Ну да. Как заебал этот Comcast, слов нет уже.

ЮЛ: Да, это...

МС: В плохом смысле. Вот серьёзно. Они вот сволочи такие.

ЮЛ: Да, новость про то, что правительство Трампа разрешило поглощение – AT&T покупало за 80 миллиардов, куда входят Warner Bros., Time Warner. Все думали, что не пройдёт.

МС: То есть AT&T цапнуло себе Time Warner.

ЮЛ: За 85 миллиардов, да. И все ждали, что не позволят...

МС: Вот теперь-то со вселенной DC всё будет заебись наконец.

ЮЛ: Да, именно так. Поэтому Comcast не разевал свой рот на Fox, ждал, когда это пройдёт... и вот он мешает слиянию Fox и Disney, предлагая большее количество денег кэшем. По-моему, Disney предлагает 50 с чем-то миллиардов плюс оплата всех долгов, а Comcast просто 68 миллиардов, плюс они готовы заплатить неустойку за разрыв сделки с Disney, которая достаточно далеко зашла. Там тоже, по-моему, 1,58 миллиардов. Comcast говорит: «А насрать, мы можем себе это позволить – выкинуть Disney».

МС: Мне даже стало интересно посмотреть капитализацию Comcast и так далее.

ЮЛ: Она тоже большая.

МС: Разумеется.

ЮЛ: По-моему, я уже это говорил, считается, что Comcast является фактически зеркальным отражением Disney, потому что у них есть своя киностудия Universal, у них есть два анимационных подразделения — это DreamWorks и Illusion, и у них есть даже своя серия тематических аттракционов и парков — это Universal Studios. Фактически те же самые яйца в профиль. Разумеется, у Disney гораздо большая мотивация, потому что там есть кроме всяких там кинофранчайзов права на марвеловских персонажей, которые очень нужны Disney. Причём Comcast эти персонажи на хер не упали, потому что и сейчас Fox достаточно большие неприятности испытывает. Нет, «Дэдпул» работает замечательно, «Логан» сработал, правда с ним больше ничего не сделаешь, а вот всё остальное — «Тёмный феникс», «Новые мутанты», «Гамбит», у которого обещали режиссёра назвать в начале лета, до сих пор не назвали, все остальные, которые они запускают, там тоже пять штук — «Размножающийся человек» и очень много всякой шляпы, которая явно не получится... про Доктора Дума сольное кино. Это всё испытывает большие проблемы с реализацией, как это будет воспринято. Я думаю, что Comcast Universal тоже не будет... у них тоже есть права на Халка.

МС: Да, и они ни хера не делают с ним.

ЮЛ: Да, они только могут снять сольное кино, а Disney может использовать его как второстепенного персонажа, и это лучше для персонажа сыграло, потому что для Халка сольное... Ну не суть важно про это. Все уже строят теории заговора, что на самом деле у них будет совместное пользование, как с Sony, что они как-нибудь договорятся, что эти вот марвеловские персонажи всё-таки отойдут Disney, а телевизионные сети, которые больше интересуют Comcast, отойдут именно Comcast. В общем, все строят самые разнообразные теории, но факт остаётся фактом, что теперь у Fox есть выбор или по крайней мере причина стрясти с Disney ещё больше денег.

МС: На месте Fox, честно говоря, проще было бы поступить по-другому. Условно говоря, сейчас у них предложение 65 миллиардов, они могли у Comcast попросить 40 миллиардов за телевизионные вещи и всё такое прочее и 30-40 миллиардов у Disney за фильмы, права, персонажей и так далее. Грубо говоря. В итоге они бы больше заработали. Ну посмотрим, как это выйдет. Я посмотрел, и на самом деле у Disney капитализация больше, конечно. Капитализация всё-таки такая эфемерная вещь.

ЮЛ: Скачущая.

МС: Ну да. Акции упали...

ЮЛ: Как лут-биткоин.

ЕК: Да.

МС: Волатильность большая. А прибыли у Comcast и доход за год (по крайней мере за 2017-й и так далее) больше. Не кардинально, но больше всё-таки. Ну... окей, посмотрим. Блин, Comcast, иди в жопу, на самом деле.

ЮЛ: Мне кажется... это мы уже говорили и повторяем ещё: Disney предлагает не только деньги, он предлагает позиции в своём руководстве, он предлагает часть акций, а это гораздо для товарищей из семейства Мёрдоков важнее — быть во главе корпорации Disney, которая теперь рулит всем, чем только можно рулить, не делает никаких ошибок... «Соло», извините. Не их ошибок, так получилось, бывает.

МС: Это он первым пальнул.

ЮЛ: Да-да.

МС: Кому-то на лицо.

ЮЛ: Кэтлин Кеннеди.

МС: Евгений так смотрит внимательно, как будто ему только что на лицо попало.

ЮЛ: Извини, Евгений, наверное, мы потеряли тебя.

ЕК: Да не-не, у меня что-то горло заложило.

МС: «Почему с Логаном дальше не пойдёшь?» — пишет нам Владимир Тырин.

ЮЛ: Потому что он мёртв.

МС: Нет, можно же про Икс-23 херачить.

ЮЛ: Ну это...

МС: Это не совсем про него, но технически да, почему нет. Икс-23 — это его клон или девочка?

ЮЛ: Дафни Кин которая. Девочка, да.

МС: Ну я б про девочку посмотрел, она бешеная, клёвая.

ЮЛ: Я думаю, это не будет пользоваться такой популярностью, как...

МС: Не, её можно было бы вставить куда-то. Вот если бы, опять же, Disney всё-таки купил, тогда пожалуйста, эту девочку можно смело звать. Она, условно говоря, подрастёт немного, пока это всё завершится, и будет нормальным подростком.

ЮЛ: Поснимается в «Тёмных началах».

МС: Точно. К слову, о «Соло» — он уже, Евгений, 340 собрал. Это всё равно, конечно, нехорошо, но не 300. Он ещё в Японии до сих пор не стартанул, там теоретически миллионов 40 он ещё может поднять. Ну будет у него максимум 400, да, всё равно это не очень заебись.

ЕК: Выйдет в ноль.

МС: Нет, не выйдет в кинотеатрах в ноль даже близко.

ЮЛ: Поэтому ситуация с Comcast, Disney и Fox продолжает оставаться крайне запутанной.

МС: Честно говоря, Comcast в этом плане заебал примерно как Кэмерон.

ЮЛ: Типа: «Хули вам надо? Что припёрся?»

МС: Примерно.

ЮЛ: Я понимаю, конечно, что большая разница... нам кажется разница между 54 миллиардами и 68 огромнейшей, на самом деле, в таких структурах это не очень уж и большие деньги.

МС: Ну да. Я думаю, там всё подсчитано, обговорено, и они опять передоговариваться: «Вы заебали! Мы на эти договоры потратили 100 миллионов, на адвокатов и на прочее».

ЮЛ: Я думаю, никому не сильно интересна новость про режиссёра «Атланты», который снимает научно-фантастический триллер.

МС: Вообще насрать.

ЮЛ: Но у нас есть интервью Джорджа Лукаса.

МС: Так.

ЮЛ: Про мидихлорианы.

МС: Мгм.

ЮЛ: Человек, который продал «Звёздные войны» Disney, сокрушается, как будто какой-то человек... знаете: «А кто вам в фуражку насрал?» – из анекдота. То же самое примерно... Джа-Джа Бинкс, видимо, продал всё-таки права на «Звёздные войны» Disney, когда Джордж Лукас не смотрел, потому что теперь Джордж Лукас в одной книге говорит, что у него была полностью прописана схема вселенной с самого начала, с «Новой надежды», разумеется, что следующую трилогию, которая сейчас, портит Disney со своим говном, с Last Jedi и прочими лажами, которые ни хуя не собирают, что там мы бы окунулись в мир микробиотики. Выяснилось, что Силой управляют существа по имени Уиллы, они являются собственно Силой, люди для них являются носителями, возможностью передвигаться туда-сюда, и они с нами контактируют через, собственно, мидихлорианы. Вот почему мидихлорианы были введены в «Призрачную угрозу» – чтобы сделать огромнейший задел на будущее и наконец-то полностью раскрыть все тайны вселенной «Звёздных войн».

ЕК: Слушай, вполне логично. Смотри, получается, что таким образом он всё-таки пытается по шкале «от фэнтези к научной фантастике», обосновывая законы этого мира... он же брал многие свои истории со всяких ведических и

восточных религий. В принципе, эти темы с энергиями оттуда взяты. Там, конечно, про микроорганизмы.. несколько тысяч лет назад в Индии...

МС: Как раз обычное его объяснение Силы гораздо больше подходит под эти религии.

ЕК: Вот именно – более идеалистично. А тут он переходит больше в сторону научного материализма и рационализма. Наверное, это не работало бы в этой вселенной с точки зрения коммерческих фильмов – «Звёздные войны» все любят как сказки.

МС: Да.

ЕК: Поэтому объяснять, что там как происходит.. так же может прийти и до бога, в принципе, который создал этих Уиллов, которые, соответственно, каким-то образом корректируют вселенную. Я думаю, что это никому не нужно.

ЮЛ: Он просто говорит, потому что первый рабочий драфт «Звёздных войн» назывался «История Люка Скайуокера, как изложено в журналах Уилла». Поэтому он говорит, что эти Уиллы – это не изобретение, которое он только сейчас у себя из задницы достал, это было с самого начала. Мне кажется это очень странным, что ты снял трилогию целую, где про это вообще ничего не говорил, даже об этом не намекал, а потом снял первый фильм с Джа-Джа Бинксом и там зачем-то.. фильм был категорически для детей, и ты внезапно там сказал про мидихлорианы и, опять же, никак эту тему не развил. Эта тема очень не понравилась фанатам, эти мидихлорианы, и про мидихлорианы больше в следующих двух фильмах никто не вспоминал.

МС: Конечно. Понятно, почему он сейчас про это говорит, очевидно. Сейчас как раз на волне хейта к текущему развитию, всех ошалелых фанатиков, он такой: «Сейчас я что-нибудь скажу, и меня не так захуесосят, как захуесосили бы, грубо говоря...»

ЮЛ: Да, продолжают же всякие петиции о возвращении Джорджа Лукаса к франчайзу, чтобы он что-то снова снял.

МС: Да, послушайте и решите, стоит ли его возвращать. Я видел про эту же новость где-то на западном сайте – там был заголовок и подпись такая: «Джордж Лукас рассказал, что бы он сделал с „Звёздными войнами“, и это полный пиздец! Фактически Райан Джонсон спас эту вселенную».

ЮЛ: Ну, может быть, так оно и есть. И он говорил: «Я бы рассказал эту историю до конца, даже несмотря на то, что наверняка эти моменты доводили бы фанатов до иступления, до приступов гнева, но я бы не обращал на это внимания». Конечно, разумеется.

МС: Да.

ЮЛ: «Очень жаль, что она никогда не будет рассказана». У тебя сейчас мир расположен к рассказыванию истории – бери и рассказывай. Я понимаю, что, возможно, Disney скажет: «Мы запретили расширенную вселенную, и это касается тебя, Лукас, сука, поэтому ты ничего про „Звёздные войны“ рассказать не можешь». Просто взять прийти в какой-нибудь подкаст к

Кевину Смиуту и просто рассказать эту подноготную, что ты хотел сделать, это гораздо лучше, чем говорить: «А у меня был план, он был охуенный, может быть, он бы вам не понравился, но он наверняка лучше такого, что делается сейчас. Увы, я вам ничего не скажу».

МС: Да бери и снимай другую вселенную. Условно говоря, возьмёт и сделает «Незвёздные войны».

ЮЛ: «Незвёздные невойны».

МС: Пожалуйста. У него денег, в принципе, до хера. Он себе абсолютно может позволить поднять другую вселенную, но очевидно, ему не очень хочется.

ЮЛ: Ну да. Учитывая, какой он большой перерыв сделал после новой трилогии, и потом вот это вот: «А я ещё сделаю „Звёздные войны“...» Он продал, потому что ему надоело всё это хозяйство.

ЕК: Ну просто дед скучает.

МС: Видимо, да.

ЮЛ: Скучает и, где может, подгаживает Disney. Я не понимаю, почему он обижается, раз он сам продал им всю собственность. Возможно, она развивается сейчас не так, как хочется ему, ему это не нравится, но никто ж тебя за хуй не дёргал продавать.

МС: Может, пройдёт пять лет – и он начнёт говорить, что его выжили, понимаешь?

ЮЛ: Все говорят, что это дикий план, что он просто делает франчайз токсичным, Disney скажет: «Забери свою хуйню» – «Я куплю это за доллар».

МС: «Это всё моё!»

ЮЛ: Плюс уже вселенная расширена, уже есть новые фанаты, уже есть новый мерчандайз, он такой...

МС: «Я вернусь к истокам. Я ещё раз сниму седьмой эпизод».

ЮЛ: Да-да. Что у нас тут? У нас есть «Суперсемейка 2», которая собирает огромнейшие деньги.

МС: 180 миллионов она забрала за первый уик-энд, это для... блин, это восьмой результат в принципе, а для мультфильмов это абсолютный рекорд. Там до этого был рекорд «В поисках Дори» – 135 лямов.

ЕК: Ну вот, теперь от Pixar точно будут только одни сиквелы.

МС: Не, я говорю, если сиквелы будут такими – пожалуйста. Этот сиквел лучше первой части.

ЮЛ: Евгений, сколько там, 14 лет прошло?

МС: Да, до хера реально. Не, ну между «В поисках Немо» и «В поисках Дори» тоже прошло много лет, просто он оказался... он не в ту сторону пошёл абсолютно.

ЕК: Просто последние-то все фильмы у Pixar кроме «Коко» — это «Тачки 3», «Дори», «Суперсемейка»...

МС: И вот здесь они наконец-то сделали как надо.

ЕК: Ну я просто не смотрел.

МС: Я говорю, поверь на слово, я не люблю.. как раз мне не нравилась она драмой семейной, личной, и они в случае с «Дори» наоборот усилили контекст, ещё усилили, ещё драматичнее: «Рыдайте, пидоры, рыдайте!» А здесь они просто пошли...

ЮЛ: Что хорошего в «Суперсемейке 2» (это не спойлер) — что там нету нарочно драматических моментов, которые...

ЕК: Просто по роликам показалось, что там только из этого всё и состоит.

МС: Нет! Там этого минимум абсолютно. Там больше экшена, шутеек и прочего.

ЕК: Ну ладно, надо посмотреть.

МС: Он достаточно простой в этом смысле, я говорю. Экшен там хороший.

ЮЛ: Вот это, конечно, новость — появилась женщина-композитор во вселенной Marvel первая.

ЕК: Вообще удивительно, что там композитор появился, начнём с этого. Ты вот кроме темы «Мстителей» хоть одну мелодию из 19 фильмов Marvel помнишь?

ЮЛ: Там в комментариях что-то приводили.

ЕК: Кроме Оззи Осборна под Iron Man, Black Sabbath, точнее.

МС: Да, Black Sabbath.

ЕК: Оззи Осборн просто в Black Sabbath.

МС: А, это он, серьёзно? Я не знаком с историей рока.

ЕК: Собственно, всё, никакого саундтрека в принципе нормального нету ни в одном фильме Marvel, кроме «Стражей галактики»...

МС: «Тор: Рагнарёк»! Охуительный саундтрек, синтипоп прекрасный.

ЕК: А, ну да, это из свежих, а в «Стражах галактики» не оригинальный, там...

МС: Ну да, да.

ЕК: Поэтому то, что у них появился композитор в принципе, и что это новость...

ЮЛ: Ну женщину зовут Пинар Топрак, она по происхождению, по-моему, турчанка, ну по имени это понятно, если ничего не путаю, она до этого работала над... по-моему, она писала музыку для Fortnite, для игры. Как с музыкой в Fortnite? Евгений, ты когда-нибудь играл?

ЕК: Нет, я не люблю все эти истории.

ЮЛ: Это раз. Во-вторых, она писала звуковую дорожку для сериала «Криптон». Если ты послушаешь главную тему сериала «Криптон», тебя вообще никак не впечатлит, она какие-то additional rocks на звуковой дорожке к «Лиге справедливости» делала.

МС: Окей.

ЮЛ: Я пытался найти какую-то её героическую тему. Я не знаю, можно будет поставить... я просто хочу, чтобы вы тоже послушали и оценили. Это называется пафосно Echoes of Battle – «Эхо битвы». Я просто хочу сказать, что это типичная супергероика, которая... там есть некоторые моменты, которые... что там? Крещендо и всё такое прочее, да? Но... типичная супергероика, типичные струны, духовые инструменты, что-то такое. Ни одним местом...

МС: ...не Junkie XL.

ЮЛ: Не, прошу прощения, даже Here Comes the King.

МС: А, X-Ray Dog.

ЮЛ: Да-да, которое прямо «Ух!» – ну просто стандартное, конечно... Ну просто стандартная музыка.

МС: Смешно... это не относится – я смотрел два подряд корейских шоу, где выбирают группу звёзд, и там у них охуительное звуковое сопровождение, они реально там как раз часто используют X-Ray Dog и прочее. То есть ты смотришь каких-нибудь няшных корейских девочек, а на фоне играет... Я такой: «Это ж оттуда!» Это прекрасно.

ЮЛ: Самое интересное, что в Apple Music всё это есть.

МС: Да, конечно, есть.

ЮЛ: То есть всё это...

МС: Там почти все...

ЮЛ: Полный набор этой эпической музыки. Я недавно там наслушался всей этой радости. Ну хорошо, пускай пишет музыку.

ЕК: К какому фильму-то?

ЮЛ: «Капитан Марвел», разумеется, Евгений.

ЕК: А.

ЮЛ: «Капитан Вагина», разумеется.

ЕК: Как скажешь.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Она умеет планеты двигать.

ЮЛ: Да, как выяснилось.

МС: Там комментарий был: «Мне интересно послушать комментарий Судачкова на то, что она умеет двигать планеты». Типа, не бомбанёт ли у меня. Ну это ж не Луну. Планеты двигайте, пожалуйста, вопросов нет. Как говорил Жириновский: «Ночью наши учёные...»

ЮЛ: «...изменяют гравитационное поле Земли...»

МС: Да. И так далее.

ЮЛ: Ось, да. Это интересно. Редко такое случается. Не редко, но... На Rotten Tomatoes фильм получил рейтинг 0.

МС: Обычно это какие-то совсем говноужастики и говнокомедии.

ЮЛ: В этот раз это, как думалось, нормальная драма под названием «Кодекс Готти», где главную роль сыграл Джон Траволта, и ему выписали абсолютный 0. Самая смешная реакция, какая была у критика: «Конечно, он был убийцей, но даже он не достоин этого, даже это чересчур для него». Просто я углубился ещё, посмотрел, какие ещё фильмы были хорошо восприняты критикой с участием Траволты, — это, разумеется... А, нет, шутка была заготовлена под эту новость. Он, наверное, расстроился, даже захочется поменяться лицами с Николасом Кейджем.

МС: Неплохо. Хорошо-хорошо.

ЮЛ: А панчлайн — это, конечно же, не поможет, потому что у Кейджа карьера в такой же жопе, на самом деле. Его фильмы просто не попадают на Rotten Tomatoes. Хотя для Джона Траволты это будет нормально. Не, я хотел сказать, что его хвалили сильно за какой-то вестерн, который никто не смотрел, — «В долине смерти». Я даже в базу его внёс, чтобы он был там, чтобы была ссылка на него. Hairspray — «Лак для волос», где он играл огромнейшую женщину и его ебал Кристофер Уокен.

МС: О, блядь.

ЮЛ: Потрясающе. Как сейчас помню эту сцену, никогда её не забуду. И Disney Bolt, где он озвучивал собачку.

МС: Потрясающе. И всё?

ЮЛ: Я с удивлением узнал, что «Без лица» был очень хорошо принят критикой.

ЕК: Так это ж нормальный фильм.

МС: А это не имеет отношения к критике. Мне кажется, в то время когда фильм заходил людям, и критики его сильно не хуесосили, это сейчас периодически случается такой диссонанс яростный, а тогда, мне кажется, не так воспринимали.

ЮЛ: В общем..

МС: А этот его старый фильм?

ЮЛ: Я просто удивлён, на самом деле: Джон Ву возвращается в Голливуд, замутить «Без лица 2» — это само собой напрашивающийся вариант.

МС: Серьёзно.

ЮЛ: Снова поменять лицами Николаса Кейджа и Джона Траволту, что из этого будет?

МС: А прикинь, снимут фильм, который все критики примут с восторгом, и у них опять карьера взлетит.

ЕК: Ну и здорово.

МС: Конечно, такого не случится, но было б смешно.

ЮЛ: А я представляю другую картину..

ЕК: И будет «Сокровище нации 3».

ЮЛ: ...судя по социальным трендам, конечно же, в «Без лица 2» должны быть две женщины, одна должна быть белой, другая чёрной, меняют лица, у неё лицо белое, а всё остальное чёрное, а у другой..

ЕК: И смысл в том, что никто не обращает на это внимания.

ЮЛ: Да-да, потому что люди не видят расу.

МС: Отлично.

ЮЛ: Джон Ву, Голливуд, позвоните нам, мы сделаем идеальное кино. Ну я предлагаю закончить на ноте DC. Появились фотографии из «Чудо-женщины 2», как ещё её называют, «Чудо-женщина 1984», где внезапно появился персонаж Криса Пайна, мистер Тревор, если ничего не путаю. Мужик (спойлеры!), который помер в «Чудо-женщине 1».

МС: И тут он каким-то хером.

ЮЛ: Каким-то хером он воскрес. Разумеется, это может быть какой-нибудь бог Марс, который принял его облик, это может быть его клон, это может быть всё что угодно.

ЕК: Учитывая, что она в «Бэтмене против Супермена» грустно смотрела на его фотку или в Justice League...

МС: Значит, ещё раз помрёт.

ЕК: Да.

ЮЛ: Мне просто кажется, что появление этого персонажа...

ЕК: Или изменил ей, что ещё хуже.

ЮЛ: ...обесценивает драму первого фильма, как бы это ни объяснялось.

МС: Не, значит, действительно это другой персонаж будет. Просто тот же актёр будет играть.

ЮЛ: Ну всё равно это странно.

МС: Может, это его сын, который один в один как он.

ЮЛ: Которого она родила.

МС: Видимо.

ЕК: По таймингу не бьётся — скорее внук. Первая мировая и 80-е — 70 лет.

МС: Да, согласен. Ну внук, окей, почему нет?

ЮЛ: Будет смешно, что они как-то объяснят, что он летел, взорвался в облаке газа, открылся временной портал, и его к хуям... на кумаре от газа его забросило в 1984-й к хиппи.

ЕК: Хиппи были в 60-х, в 80-х уже не было хиппи.

ЮЛ: Похер.

ЕК: Не, тут вопрос в том, что там же говорили, что, может быть, он будет Зелёным Фонарём.

ЮЛ: Очень много вариантов, которые...

ЕК: Не, просто актёр хороший, на самом деле, я... и персонаж нормальный, что?.. Возвращайте, делайте его нормальным этим.

ЮЛ: Супергероем.

ЕК: Да.

ЮЛ: Всё равно мне кажется, что использование... они до такой степени хотят играть безопасно: «У нас есть динамика этих персонажей, мы его убили, обеспечили хороший драматизм этому герою, хорошо его вывели, и для главной героини тоже был...» И опять же, это обесценивает продолжение,

что она вот так хотела заполучить его фотографию в «Бэтмене против Супермена» – выяснилось, что она его видела там, она видела его сям..

ЕК: А ещё он Гитлера убил.

ЮЛ: Да-да.

МС: Может, она второй раз его фотографию куда-то проебала, поэтому: «Ну второй раз, серьёзно? Теперь должна раздобыть!»

ЮЛ: Да, это раз. И ещё появились свежие фотографии из «Аквамена».

МС: Мгм.

ЮЛ: Они предвещают появление трейлера, потому что дебют будет на San Diego Comic Con. Да. Показали, кстати, его на CineEurope, и говорят: «Всё очень хорошо». То есть вообще не похоже на фильм DC, всё очень ярко, всё очень..

МС: Это по кадрам, в принципе, видно. Яркие кадры вполне себе, никакой вот этой вот приглушённой цветовой гаммы, которая стильная, но, видимо, она всё-таки..

ЮЛ: И там, конечно же, есть Манта, про которого все шутки: «Не мочить манти», разумеется, и всё такое прочее. И сказано было, что главная злодейка – капитан.. Не суть важно. Мастер Океанов, по-моему, зовут. Да. Он играет роль фактически эко-террориста, который ненавидит Землю за то, что мы тут всё..

МС: Из «Робоцыпа».

ЮЛ: Да-да, мы всё травим, поэтому это будет линия связи зрителей со злодеем, которая будет обеспечена его многогранностью, что он.. он эко-террорист.

ЕК: Короче, вписывается, опять же, в современную либеральную повестку так же, как и..

ЮЛ: Типа, он ненавидит climate changes.

ЕК: ...в «Чёрной Пантере» злодей. Как его звали?

МС: Да-да-да.

ЕК: Киллмонгер, по-моему.

ЮЛ: Всё правильно.

ЕК: Та же самая схема, в принципе.

МС: Окей. Всё?

ЮЛ: Всё.

1:34:34 Вопросы

МС: У нас есть три вопроса. Первый у нас давно уже.

ЕК: Там что-то у Евгения спрашивали, ты не читал. Я помню, когда монтировал: «Этот вопрос Евгению, мы читать его не будем, в следующий раз».

МС: Блин, я его, наверное, отметил уже.

ЕК: Ну и хуй с ним.

МС: Извините, мы потом...

ЕК: Можете ещё раз спросить. Евгений готов ответить.

МС: Потом под конец подкаста если найду, ответит. Obiebozza пишет: «Короткометражка „Чёткий запрос“. Внимание! Фильм может задеть и ранить тонкие струнки души Михаила. На что вы готовы ради одного миллиона долларов? А если это два миллиона? Готовы ли пойти против своих принципов?» Ну и ссылка на ролик. «Чёткий запрос» — конечно, странный перевод, потому что он A Reasonable Request, по-моему.

ЮЛ: То есть «Понятный...»

МС: Скорее «Разумная просьба».

ЮЛ: «Понятная просьба», как-то так.

МС: Да, мы посмотрели наконец-то. Видите, мы подготовились в этот раз к подкасту полностью и целиком. Ну забавно.

ЕК: Что посмотрели? Я не посмотрел ничего.

МС: Я сейчас, блядь, кину...

ЕК: Когда?

МС: Ёбана в рот, Евгений, ёбана в рот!..

ЮЛ: Давай мы расскажем, что там происходит.

МС: Хорошо, давай.

ЮЛ: Возможно, это будет хороший нарратив в плане того, что один не понимает, другие рассказывают. Там встречаются отец и сын, очевидно, что у них очень сложные отношения, отец рассказывает, что он изменился, он явно имел пристрастие к алкоголю, теперь он вступает в клуб анонимных алкоголиков, больше не пьёт пиво.

МС: В общем, всё достаточно серьёзно и драматично.

ЮЛ: Он явно их бросил с матерью, поэтому у них нет отношений никаких практически, они потеряны. А сын такой нервный, он мнётся и спрашивает – вон они играли в игру...

МС: Там просто всё начинается – он говорит: «Папа, у меня к тебе очень странная просьба – позволь мне у тебя отсосать». После этого говорит: «И чтобы чувак один какой-то на это всё смотрел».

ЮЛ: Да...

МС: Папа в ахуе полном, такой: «Что за приколы?» Да, он ему начинает объяснять, что они играли в игру «На что бы ты пошёл ради миллиона долларов». Кто-то спросил: «А папе своему бы отсосал?» – «Ха-ха, конечно, нет, я что, извращенец?»

ЮЛ: Причём он сказал: «Нет, не отсосал бы, но за два миллиона я бы что-то там... облизал ему яйца и подрочил». Что-то в этом роде было, извините.

МС: Да-да. В общем, он такой: «Прости... А потом выяснилось, что чувак, который у меня спрашивал, он какой-то мультимиллиардер, он потом мне позвонил и сказал: „А если серьёзно?“»

ЮЛ: Типа, он продал какой app Microsoft за миллиард долларов, разумеется.

МС: 100 миллионов, да.

ЮЛ: Не суть важно.

МС: До хера, в общем. И у него странный фетиш.

ЮЛ: «У него странный фетиш на тему отцов, поэтому он предложил, за два миллиона он будет смотреть, а я у тебя отсосую».

ЕК: Подожди, это всё вымысел или?..

МС: Это короткометражка кинематографичная, просто они сидят и разговаривают.

ЮЛ: Да, папа начинает говорить: «А где моя доля?» Сначала он начинает говорить: «Что за фигня?»

МС: Не, сначала он такой: «Пять. За пять окей, потому что мы, во-первых, проценты отдадим, налоги, хуёги, туда-сюда – и что, каждый по полмиллиона получит? Это несерьёзно, это ненормально. Вот пять – это нормально, и поделим пополам».

ЮЛ: Да, потом он говорит: «Будет сложно, сынок, потому что уже не так быстро встаёт, тебе потребуется 20–30 минут». Ну и лучший момент: «Потрогай там, потрогай здесь, потряси...»

МС: Такой: «А! Я передумал».

ЮЛ: Тому стало плохо.

МС: Извини, а там ещё до этого сын звонит чуваку договариваться, тот ему явно говорит: «Пять миллионов — это до хуя». Этот чувак говорит... отец предлагает: «И я тебе тоже отсосу за пять миллионов». Это ужасно, на самом деле. Они просто очень серьёзно и хорошо играют достаточно. Смотреть на это...

ЮЛ: То есть они не срываются в юмор.

МС: Вообще.

ЮЛ: Абсолютно серьёзная ситуация. Она такая сюрреалистичная, но она вполне... они очень буднично это обсуждают, нет киношного «кто-то психанул и ушёл», потому что в кино обычно персонажи, которые ведут себя не как в реальной жизни, а кинематографично, чтобы эмоции считывались зрителем, здесь это всё очень банально происходит.

МС: Буднично.

ЮЛ: Да, люди буднично это обсуждают. Но потом они приходят к тому, что папа говорит: «Я понимаю, что там очень было у вас плохо, мне очень нужны деньги...»

МС: Да, папе очень нужны деньги, а сын такой: «Ой, всё как обычно!.. Ладно, хер с ним, я звоню и отказываюсь». И тут папа говорит: «Ладно, пусть все деньги останутся тебе».

ЮЛ: Да, все два миллиона. Он такой: «Да, правда?»

ЕК: Господи, хорошо, что я это не посмотрел.

МС: Это смешно реально.

ЮЛ: И всё это заканчивается тем, что говорит: «Да, ты получишь два миллиона... во-первых, я получу обратно сына и охуительный отсос» — «Да, папа, я это гарантирую». На этом заканчивается эта короткометражка.

МС: Нет, это смешно.

ЕК: Наверное, да.

МС: Если задуматься, она отвратительна.

ЮЛ: Да, ты одновременно получаешь интересный букет — ты восемь минут на это смотришь, ты начинаешь не то что сопереживать, но понимать персонажа, какой-то эффект сопереживания, ты получаешь... и вот этот конец, что они собираются это сделать, он ему отсосёт, видно, будет 20 минут мучиться, и при этом тут эффект умиления и конкретного омерзения.

МС: Да, абсолютно.

ЮЛ: Это как у Кевина Смита: «Это так отвратительно, но я не могу отвернуться и должен досмотреть это до конца».

МС: Да-да.

ЮЛ: И я думаю, мы не будем отвечать на вопрос, что мы готовы сделать за два миллиона долларов – готовы ли мы подрочить или отсосать друг у друга...

МС: Нет, я говорю, я никогда не смогу себя поставить на место человека, который адски в чём-то нуждается (в деньгах), который прям сейчас сдохнет, в таком плане, ну и там персонажи всё-таки не оставляют впечатления, что...

ЮЛ: Не, ну такая ситуация вполне может возникнуть у человека.

МС: Да. Я говорю, поэтому на эту точку зрения я себя никогда не могу поставить, но сейчас деньги мне не позволят поступиться принципами. Ну на крайний случай пойду в «Макдоналдс» работать, что ж поделаться-то? Так что нет. Даже за два миллиона нет. Никому не отсосу, извините. И никому не дам себе отсосать из мужиков. Извините тоже. Заранее извиняюсь.

ЕК: Так смотришь, будто мы у тебя просим.

МС: Кто ж тебя знает, Евгений? Ты же любишь члены.

ЕК: Ну я точно так же – согласен, что принципы не продаются.

МС: Да, это правда. Как там кто-то?..

ЕК: Нет, я понимаю, это же не вера, не патриотизм, чтобы это продавалось, не политические взгляды.

МС: Ну да. А, я вспомнил: «В жопу дашь или друга продашь?» Типа: «Друг не продаётся, жопа...» Ай, ладно, не важно. «Друг не сдаётся, жопа не продаётся». Известная детская считалка, да. Ладно. Михаил Ситников пишет...

ЮЛ: А второй ролик?..

МС: Что?

ЮЛ: Там же был второй ролик с русским ютуберами, который пародия на...

МС: Да-да. «Доброго времени суток! Михаил, Евгений и Юрий, видели ли вы ролик Егора „Во все ватные“? Если не смотрели, зацените, очень качественная пародия на понятно какой сериал». Он начинается скучненько, а к середине раскачивается.

ЮЛ: Во-первых, я не берусь критиковать русских ютуберов, они гении, за что ни берутся... там, правда, местами актёрская игра абсолютно...

МС: Никакая, да.

ЮЛ: ...прогибается, особенно касается нашего стендапера величайшего.

МС: Поперечного?

ЮЛ: Да, он там вообще... Евгений, если ты это не смотрел и не собираешься смотреть, этот ролик является комедийным изложением практически всего сюжета сериала «Во все тяжкие», ты наверняка знаком с сюжетом.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Только вместо того чтобы делать амфетамины, они варят голубой самогон, синий самогон.

МС: Голубой-голубой, там даже это произносится в конце.

ЮЛ: Да-да. Главный герой – химик, у которого рак поджелудочной железы. Да-да. И он учитель труда, по-моему. Он в гараже местного Джесси варит самогон и продаёт его хипстерам. Эта шутка мне понравилась, что всем хипстерам. И вот этот ролик... на протяжении 12 минут он повторяет основные биты сериала, просто переиначивая их. Достаточно очевидный юмор.

МС: Ну да.

ЮЛ: Там просто берутся фразы из сериала и адаптируются на реалии, на которые они положены.

МС: Мгм.

ЮЛ: Главный герой называет себя не Хайзенбергом, а Менделеевым.

МС: Там был смешной момент, когда они продают кому-то, типа: «Как меня зовут?!» – «Откуда я знаю, как тебя зовут?»

ЮЛ: «Мари Кюри?»

МС: Тот такой: «Как известного химика!» – «Кюри, что ли?» – «Я что, по-твоему, на даму похож?» Он такой: «Man!..»

ЮЛ: «Дед! Ну что с тобой?»

МС: Ему кто-то на ухо: «Менделеев». И такой: «Менделеев?» – «Да, сука, Менделеев!» Это смешно.

ЮЛ: И там шутки про... нет, я говорю, там есть хорошие... правда, я смеялся только на одном моменте – когда сын-инвалид, который: «А сейчас мы записываем...»

МС: Там он рассказывает, почему ему нужны деньги, что у него жена, все, и у него сын инвалид. И показывают пацана, который: «А сейчас я запишу реакцию на клип Марьяны Ро и Фасе».

ЮЛ: Что-то в этом роде. И это меня порвало. Это единственный момент, который... На всё остальное я вежливо улыбался, потому что я понимаю шутку, я понимаю её концепцию, она забавная, но я просто чётко предсказываю, чем она закончится, поэтому эффект панчлайна...

МС: Я ещё не то что громко, но посмеялся на моменте, когда с его кумом-ментом, как и, собственно, по сериалу, первая самая их встреча, когда они

сидят: «А ты на что намекаешь, кум?» – «Ты меня уважаешь, кум?» – «Я тебя уважаю, кум» – «А ты меня уважаешь, кум?» – «Кум» – «Кум» – «Кум»... Это смешно, да.

ЮЛ: Я просто думал, что кум скажет: «А под ментовской крышей не протекает?» Это очень очевидно.

МС: Ну да.

ЮЛ: А вот с сыном-инвалидом, который записывает реакции на ютубовскую хуйню, это действительно было очень удачно, это было неожиданно, я не разгадал смысл шутки, поэтому она меня порвала, это было забавно, смешно. Люди, которые записывают реакцию на Марьяну Ро, это действительно инвалиды в моём понимании, без вопросов. По-моему, вполне себе рабочая шутка, вполне рабочий ролик.

МС: Концепция. Не, может, поменьше очевидных шуток... Кстати, ещё был нормальный момент, когда в конце типа-Аарон-Пол сказал: «Всё, я завязываю, я боюсь спиться», и тот его обнимает, провожает, этот собирается уходить, весь в слезах благодарности, такой говорит: «Так-то это мой гараж, в принципе. Ключи оставь потом».

ЮЛ: «Я этого не обещаю».

МС: Да, он сидит напивается. И что-то про него говорят: «...такой голубой». Какая-то такая фраза. В общем, как концепция забавно, в принципе, забавный ролик. Мне он поначалу показался сильно банальным и не сильно смешным, а потом были смешные шутки.

ЮЛ: Там были удачные моменты.

МС: Да, это хорошо.

ЮЛ: В целом качественно.

МС: Да. Гораздо лучше, чем я ждал от, условно говоря, отечественных блогеров.

ЮЛ: Но очевидно просто. Но в этом вся концепция – она очевидна по составляющим, чтобы была максимально людям понятна. Просто неожиданных шуток не так и много, а те, которые есть, смешные.

МС: Просто если побольше их сделать, будет вообще прекрасно. Хорошо. Александр Курков пишет: «Как вам идея по спасению „Звёздных войн“ от Scientist Man? Суть в том, что сейчас 73% зрителей „ЗВ“ – это хардкорные фанаты „ЗВ“; 14% – современные фанаты; 7% – простые зрители; и 6% – просто извращенцы или погрешность. Так вот, если продавать билеты за повышенную цену баксов в 150, то 73% хардкорных всё равно будут ходить. Для них это религия. Это позволит, не повышая качества фильмов и не устраивая пересъёмки, зарабатывать минимум по миллиарду. Даже на фильме про Бобу Фетта или Джа-Джа Бинкса». Это ж пародийный ролик.

ЮЛ: Он забавный, но понимаете, это не совсем работает в том плане, что «Трансформеры» примерно (я, конечно, не сравниваю уровень легендарности)

то же — на них тоже выросло целое поколение, они являются американским и мировым общекультурным кодом. У них в большей степени, чем у нас, разумеется, но видите, там примерно то же самое было. То есть фанаты «Трансформеров» ходили до определённого момента, а те им давали полный порожняк, а потом это перестало работать.

ЕК: Не, просто нельзя на какую-то услугу, на которую есть определённая рыночная стоимость, взять и повесить в 10 раз цену.

МС: Да, мы отнесёмся к этому предложению как к серьёзному. Понятно, что это стёб, но тем не менее.

ЮЛ: Это такой вполне себе смешной стёб. Говорят: «А может, делать хорошие фильмы?» — «Not an option!» Это смешно.

МС: Нет, эта схема не работает просто потому, что, как показала практика, фанаты «Звёздных войн», самые ярые и преданные, очень быстро психуют и превращаются в ненавистников «Звёздных войн», и радуются провалам фильмов, и не ходят на фильмы, и т. д., и т. п., так что 150 баксов — они, типа: «Ха-ха, не пойдём никогда!» Так что это, конечно, не сработает, если серьёзно подходить. Всё с вопросами. Их было всего три, тем не менее, спасибо.

1:47:29 Евгений про «Мир Юрского периода 2»

ЮЛ: У нас, я вижу, есть два фильма. У нас есть впечатления Евгения от...

ЕК: ...«Мира Юрского периода 2».

ЮЛ: ...и наши впечатления от «Суперсемейки 2».

МС: Йеп.

ЕК: Ну давай я расскажу про «Мир Юрского периода 2». По-моему, это... в общем, давно мне не хотелось уйти...

ЮЛ: Давай просто: «Унылое говно для унылого говна».

ЕК: Это правда. Да нет, слушай...

МС: «Для дебилов».

ЮЛ: Ну тут я даже склонен... Извини, Евгений.

ЕК: Да, спасибо. Да, в принципе, ты всё сказал, потому что это настолько скучно, мне так хотелось уйти где-то в середине сеанса, я смотрел на часы постоянно. То есть понятно, что фильмы с таким бюджетом не могут быть прям совсем априори плохими, но проблема в том, что в этом фильме, на мой взгляд, две проблемы. Первая — абсолютно нулевая эмоциональность. В том смысле, что ты смотришь на все эти образы отдельные — там динозавр кого-то жрёт, кто-то бежит от динозавра, динозавр почти кого-то сожрал, динозавров нужно спасти и прочее, все эти моменты мы уже видели, извиняюсь, в четырёх фильмах до этого, даже включая этот третий, который никто не видел. Всё равно там одно и то же.

МС: Я видел.

ЕК: Я тоже видел.

МС: А что ты пиздишь?

ЮЛ: Комедийный...

ЕК: Да. То есть я там вообще не увидел ни одной новой эмоции, то есть я понимаю, про динозавров ничего другого снять и нельзя. Понятно, что они используют уже мутантов и ещё...

ЮЛ: Потому что некоторые вещи до такой степени очевидны, когда персонаж говорил старому приятелю: «Ты её точная копия». Я такой: «Ну она клон». Это до такой степени...

ЕК: Ну да-да.

ЮЛ: Я говорю, фильм работает... та часть, которая происходит на острове, когда они спасают динозавров.

ЕК: Да он вообще не работает! На острове тоже скучно.

ЮЛ: Хорошо.

МС: «Пошёл на хуй, он вообще не работает!»

ЕК: Вторая половина про особняк вообще суперскучная, гораздо хуже первой, я согласен. Но посмотреть со стороны – это просто какой-то высокобюджетный трэшак. Я извиняюсь, сюжет про то, что есть остров с динозаврами, где был три года назад какой-то невообразимый пиздец, все забили, тут гринписовцы во главе с этой безумной Брайс Даллас Ховард решили спасти динозавров непонятно как, не понятно на какие шиши, динозавры, которые, по сути, клоны и продукты генной инженерии.

МС: Живая тваринка уже.

ЕК: При желании можно ещё наделать.

МС: Ну Евгений, нет, ну... сердца у тебя нет.

ЕК: Там до кучи начинается ещё извержение вулкана, как же без этого.

ЮЛ: Ну в этом же главный цимес.

ЕК: Да понятно! В итоге все забивают на спасение динозавров, кроме какой-то военизированной корпорации, которая пиздит динозавров в гараж особняка... засовывает их, чтобы продать их на аукционе, и разумеется, система безопасности там тоже ни к чёрту, потому что кармически где появляется хотя бы один динозавр, сразу же всё идёт по пизде. Динозавры сбегают, и в конце концов под высокопарную речь Джеффа Голдблюма условно о том, можем мы спасти или не можем... ай, ебись оно всё, давайте выпустим динозавров, и похуй!

ЮЛ: Они не выпустили, выпустила девушка, которая: «Они же такие же, как я, пускай они все жрут всех. И я сейчас вас всех тоже сожру!»

ЕК: Да.

МС: «Потому что я клон!»

ЕК: Сколько, интересно, эти динозавры.. причём там изначально говорили, что им нужно 17 особей, там, судя по всему, сбежало штук 100, наверное, динозавров.

МС: Ну не 100.

ЕК: Как они все поместились-то в этот особняк, подвал особняка?

МС: Он гигантский, там пещера есть.

ЕК: Интересно, сколько людей, какой ущерб мировой экономике принесли эти динозавры, а потом ещё эта речь Голдблума про то, что теперь начался новый Юрский период из-за того, что 100 динозавров сбежало. Блядь, 100 динозавров семь миллиардов людей с их технологиями не смогут поймать!

ЮЛ: Появляется танк, разёбывает к хуям тираннозавра...

ЕК: Не, до этого на острове почему-то нормально поймали этих динозавров, тут их даже чуть-чуть сократилось, конечно же, мы не сможем их поймать, птеродактили у тебя будут летать над Техасом и жрать...

МС: ...и срать тебе на голову.

ЕК: Да.

ЮЛ: Дамбо, блядь.

ЕК: Блин, это очень плохо, по-моему. То есть понятно, что там есть зрелищные моменты, но в целом это ни интеллектуально, ни эмоционально не интересно.

ЮЛ: Мне просто кажется, что они взяли режиссёра Хуана...

МС: ...Байогу. Именно он, это известный режиссёр Хуан Байога.

ЮЛ: Да.

МС: Самаранча.

(смеются)

ЮЛ: Дон, прошу прощения, Аглы. «Мы хотим сделать фильм с огромнейшим взрывом вулкана, а ты снял отличное кино про огромную волну» – «Хорошо, у меня весь фильм был про огромную волну и про то, как родители и дети искали друг друга». Как это фильм назывался?

ЕК: «Невозможное».

ЮЛ: Да-да. А здесь этот момент с волной-вулканом занимает первые 25 минут, а потом начинается вообще какой-то Resident Evil. И первая половина вполне хорошая, момент, когда они уходят с корабля, а там остаётся..

МС: Согласен полностью.

ЮЛ: ...а там остаётся один динозаврик, который стораает в темноте.

МС: Да, он такой грустненький.

ЮЛ: И это: «О-а!..»

МС: Жалко же динозаврика.

ЮЛ: Это самая простая эмоциональная реакция, она самая тупая, но она всё равно работает, по крайней мере на меня сработала, я подумал: «Ну он же ни в чём не виноват». Это как коровка, которую оставили там... да, это работает. А всё остальное... Вот этот динозавр вызывает у меня эмоциональную реакцию. Все остальные люди никакой эмоциональной реакции не вызывают. Во-первых, первый фильм я оцениваю скорее на «Стерильно».

ЕК: Я первый тоже оцениваю на «Стерильно».

МС: Да? Вау. Окей.

ЮЛ: Я просто говорю, что в первом было гораздо забавнее и смешнее, там была главная центровка на главных героев – на Брайс Даллас Ховард и на Криса Пратта; а здесь, как Миша говорил в подкасте, даже шутки перевели несмешно.

ЕК: Да там вообще шуток никаких не увидел.

МС: Не, там была хорошая шутка достаточно, когда он..

ЮЛ: Одна.

МС: Да. Когда он уходил и сказал: «Если я не вернусь, помни – это всё из-за тебя».

ЕК: А, ну это да.

МС: Это было, а перевели: «Это всё я сделал ради тебя». Это пиздец, это, конечно, не работало абсолютно. Видишь, ты её вспомнил по трейлеру.

ЕК: Да.

МС: Потому что в трейлере она была смешная, а в переводе она была не смешная.

ЕК: Ещё один признак трэша – полковник злобный. Какой он тупой.

ЮЛ: Который пошёл зубы рвать.

ЕК: То есть реально он увидел мутанта, у которого вообще не понятно, какая реакция на транквилизатор, который может очнуться в любой момент, пошёл выдирать ему зуб во время всеобщего пиздеца. Просто гениальное решение!

ЮЛ: Было бы гораздо интереснее, если бы он хотел отсосать каждому динозавру.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Это в персонажа внесло бы гораздо сильнее эффект, ну или подёргать за что-нибудь, за хвост. Они ж там, по идее, все самки должны быть, поэтому какие-то другие должны быть сексуальные... не суть важно.

МС: Не стоит туда углубляться.

ЮЛ: Не будем.

ЕК: Выебать каждого динозавра.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Это ты сказал.

ЮЛ: И хвост вонзается ему в анус и выходит изо рта, вот это было бы..

МС: Да, правильно говорят, он не знал, что это мутант.

ЕК: А не видно?

МС: Да. Если человек динозавров не знает, он не знает, что это мутант. Он не знал, что это гибрид, который...

ЮЛ: ...не поддаётся усыплению, может прикинуться мёртвым...

МС: Ну не, в любом случае...

ЮЛ: Он такой: «Это гибрид велоцираптора с опоссумом». Опоссумрапт. Извините... слишком сложно. Опоссумраптор. Ну это же опоссумы притворяются...

МС: Конечно.

ЮЛ: Да-да. Твоя реакция, Евгений...

ЕК: «Стерильно».

ЮЛ: «Стерильно», да, фильму?

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Она понятна. То есть вторая часть зашла гораздо меньше...

МС: Поскольку мне первая зашла вполне себе хорошо, на уровне первого фильма, то вторая... у меня суммарно «Кино-», с большим, наверное, но «Кино» всё-таки. Пожалуй. Окей.

1:55:47 Юрий и Михаил про «Суперсемейку 2»

ЮЛ: «Суперсемейка 2».

ЕК: Давайте как-то без спойлеров, а то я уйду, потому что я хочу посмотреть.

МС: Окей.

ЮЛ: Ну мы можем без спойлеров постараться.

МС: Давайте попробуем.

ЮЛ: Если, Евгений, мы будем заходить далеко, ты просто выбегаешь из квартиры..

МС: С воплями: «Так-то это моя квартира».

ЮЛ: «Сука, не забуду тебе God of War и всё такое прочее! Опять ты!..» Как мне кажется, это очень интересно, когда выходила первая «Суперсемейка», она выходила примерно в эпоху, когда не было такого засилья супергероических фильмов.

МС: Да.

ЮЛ: Сейчас она выходит в момент, когда они под каждым кустом сидят и готовы у тебя отсосать. Особенно DC. Не только отсосать. Они готовы на новые штучки, мы все это прекрасно знаем, потому что это DC. Ну и вот. Фильм страдает типичными сюжетными болячками, которыми страдают комиксоидные фильмы.

МС: DC-шные.

ЮЛ: Нет, и DC-шные и марвеловские. Например, достаточно банальный главный злодей.

МС: Ну да, пожалуй.

ЮЛ: В этом фильме..

МС: Достаточно предсказуемый.

ЮЛ: ...хорошо работает юмор, хорошо работает реакция между персонажами, как и в любом фильме Marvel, разумеется. Попытка играть в детективный сюжет...

МС: ...не очень...

ЮЛ: ...удаётся, потому что можно легко построить схему того, что...

ЕК: Короче, ты сейчас описываешь типичный фильм Marvel.

МС: Да, кстати, это правда, да.

ЮЛ: Это так рассуждать, это типичный фильм Marvel. Как многие люди говорят про «Суперсемейку», что это на самом деле идеальная экранизация марвеловского комикса про Фантастическую четвёрку, про семейные отношения, не снятая...

МС: Кстати, да.

ЮЛ: ...то это сиквел, где всё сюжетно очень похоже на нормальное рабочее супергероическое кино от Marvel, но с теми же проблемами: злодей, попытка играть в жанр местами удаётся, местами не очень удаётся, но всё очень хорошо со зрелищностью, с персонажами, хорошо с юмором, нет детсадовской попытки выжать из тебя слезу любыми способами, за что я перестал смотреть мультики Pixar, потому что мне не хочется смотреть вот это вот.

МС: Аналогично. Это просто мёртвого заебёт сейчас.

ЮЛ: Попытки такой эмоциональной эксплуатации чуть ли не... Это пока не слишком спойлерно?

ЕК: Не-не-не, не слишком.

МС: Окей.

ЮЛ: Нет, тут всё очень хорошо, мультик очень качественный, мне было весело, экшен там очень хороший, там они используют некоторые силы, например, при растяжении – мы ещё не видели такого супергероического экшена, который показывает «Суперсемейка 2», он очень зрелищный местами.

МС: Тем более мультяшного. Да даже и без отсылки – мультяшный или не мультяшный, это не важно.

ЮЛ: Но при этом я оцениваю это на «Кино» с огромнейшим минусом, потому что для меня сюжетная драма... я над ней думал, разумеется, ничего хорошего из этого не получилось, потому что она примерно оказалась тем же... они слишком хорошо... я думал, будет гораздо закрученнее, а он оказался ещё более простым, на самом деле. И поэтому мне было весело...

МС: Не, погоди, в подкасте было другое – ты как раз считал, что всё более просто, а выяснилось, что немножко не так.

ЮЛ: Не, я думал, что будет всё более закручено. Я говорил, что...

МС: Окей, значит, в подкасте я вообще не так понял.

ЮЛ: Скорее всего. Может быть, я налажал. И просто передумал своё мнение.

МС: Или передумал. Потому что ты изначально говорил, что думал одну версию, которая более простая, по крайней мере на мой взгляд, а в итоге оказалась чуть более сложная. Ну чуть более.

ЮЛ: Ладно, хорошо. И... вот, скорее всего, что можно сказать. Мне понравился юмор, мне понравился экшен, мне понравились персонажи; сюжет и злодей были хорошего, среднего уровня, поэтому...

ЕК: Ну понятно. Надо посмотреть. Дома, наверное.

ЮЛ: Миша может что-то добавить.

МС: Да в принципе, я в чём-то согласен, с большей частью. Да, там классный уровень экшена и юмора вполне себе, там практически нет драмы, которая заебла. Да, действительно по роликам создавалось впечатление, что драмы будет гораздо больше и вот это вот всё: «Я тут с семьёй сию один, а женщина...»

ЮЛ: Как Брэд Бёрд, это не педалируется, хотя месседж понятен, Брэд Бёрд говорил в интервью: «Мне было забавно, как супергерой взял и упал на колени перед семьёй». То есть семья взяла и перебила Супермена.

МС: Ну он там абсолютно стоически переносит, местами бесится с этого, но он бесится, а потом: «Ай, ладно, хорошо». Это нормально, я говорю. Драмы практически нет как таковой. Единственное, что сюжет очень предсказуемый. На мой взгляд, было бы гораздо лучше, если бы они не пытались играть в детектив. Не надо в данном случае. Marvel, кстати, особо в детектив не играет, и слава богу. То есть там практически всё достаточно просто, нет там ничего такого прям эдакого: «Угадайте, кто злодей!» А потом выясняется: «Вот злодей!» Такого в Marvel нет, и слава яйцам.

ЮЛ: Да, они пробовали в триллер играть, как это было в «Зимнем солдате», они пробовали играть...

МС: Кстати, в «Зимнем солдате» условный сюжетный поворот, что «Гидра» вернулась, это было неплохо, в принципе. Достаточно даже неожиданно, пожалуй.

ЮЛ: Что она всегда была здесь.

МС: Да.

ЮЛ: Спойлеры, извините.

МС: Да, извините. А так это для меня уверенное «Кино», первая «Суперсемейка» мне не сильно нравится, это известно, а тут наконец-то мне понравилось. Более того, понравился сиквел от Pixar. А, ладно, я не так много смотрел сиквелов Pixar, кроме «Дори» долбаной. Вот.

2:01:45 Михаил и Юрий про сериал «Кобра Кай»

МС: Кстати, я досмотрел «Кобру Кай».

ЮЛ: Как тебе «Кобра Кай»?

МС: Прекрасно. Смотрел «Кобру Кай»? Почему? Или ты не знаешь, что это?

ЮЛ: Может быть, Евгений не фанат карате...

МС: Хорошо, ты Karate Kid знаешь? Оригинальный?

ЕК: А вы же рассказывали.

МС: Вот. И это продолжение, оно очень классное. Оно действительно оказалось немножко не про то, что я думал. Там всё равно есть эти противостояния, как ни крути, но там действительно больше про семейное — отцы, дети и дочери, но абсолютно... блин, там куча моментов было, когда мне казалось, что сейчас пойдёт в какую-то сторону овердраматическую, а оно туда вообще не шло. Более того, я больше скажу...

ЮЛ: Оно просто удивительно хорошо сценарно сделано.

МС: Да. Знаешь, кстати, что я заметил? Я могу ошибаться, но тем не менее. Они, по-моему, ещё его меняли по ходу дела, потому что один эпизод заканчивается и идёт то, что в следующей серии будет. И там в одном моменте есть (Евгению это ничего не заспойлерит по-любому), якобы, собственно говоря, Уильям Забка, его вот это Мигель, ученик, говорит: «Ты зря так херососишь всех остальных учеников, они всё-таки стараются». Я такой: «Сейчас покажут, наверное, как он слишком разошёлся».

МС: А, когда история с Хоком, когда приходит?..

МС: Да-да-да. Нет, просто в превью было такое, что якобы тот слишком всех херососит и, соответственно, Мигель ему это говорит, типа: «Не надо этого делать». В следующем эпизоде ничего такого не было абсолютно, там всё весело, бодренько и так далее. Такое ощущение, они сняли, а потом: «Не, перебор», — и выкинули это к херам.

ЮЛ: Может быть.

МС: Это очень хорошо, это очень правильно, если так это происходило. В общем, оно классное, там хорошие бои поставленные.

ЮЛ: Да, в конце они достаточно простецкие, но всё равно очень хорошо...

МС: Да. У нас один из авторов в блоге написал, что ему не сильно понравилось, и он сравнил бои с корейским фильмом, фактически ремейком Karate Kid, я посмотрел — там, по-моему, бои гораздо хуже. А здесь они действительно достаточно картинные, но они зрелищные.

ЮЛ: Это же показательные бои, они не пытаются друг друга убить, это же просто...

МС: Не, там, например, в частности когда Мигель в школе дрался.

ЮЛ: Ну это да.

МС: Мне по фигу, мне за этим было приятно наблюдать, это было красиво, зрелищно, клёво.

ЮЛ: Не, я говорю про финальные схватки, они были очень хорошие.

МС: Да. Они показательные, конечно, это...

ЮЛ: Мне вообще вся концепция сюжета про то, что (извините, спойлеры. Сериал уже достаточно давно вышел. Хотели посмотреть – посмотрели)...

МС: Постарайся без сильных спойлеров, но тем не менее.

ЮЛ: ...опять же, этот момент, что он выигрывает, но одновременно терпит огромное поражение. Он добивается чего хочет, но по сути получается, что он проигрывает.

МС: Мне, кстати, его так жалко стало.

ЮЛ: Да.

МС: Бедный чувак.

ЮЛ: Он изменился в лучшую сторону, он понял, что тогда, может быть, он был неправ, что сейчас он взял и всё это говно, которое у него в голове было, запихнул в голову этих детей и они будут...

МС: Даже особо не желая.

ЮЛ: Да, не желая. И они будут повторять его ошибки, про которые он понимает, что они не до чего хорошего не доведут. Он понял, что с сыном получилось не очень хорошо. Мне понравилась арка сына, который перевоспитался, стал нормальным.

МС: Да.

ЮЛ: Я говорю, он настолько хорош повествовательно, насколько вообще не имеет права быть, потому что это продолжение Karate Kid.

МС: Серьёзно. Как, почему? Я не понял, как это получилось, но реально очень клёво. Актёры там хорошие, играют хорошо, бои поставлены, он не длинный, каждый эпизод длится 20–30 минут, последний длится 40 с копейками.

ЮЛ: И забавный.

МС: Да, забавный, достаточно смешной. Мне понравился момент, когда эти двое бухали, когда вместе поехали, потом сидели и по пивасику дули, а потом не только по пивасику. Это прям очень хорошо, на самом деле, было. Так что круто. Я говорю, мне очень понравилось, всем очень рекомендую, посмотрите обязательно.

ЮЛ: Вперёд, YouTube Red. Давайте второй сезон.

МС: Да, они уже второй анонсировали, по-моему.

ЮЛ: Да-да.

МС: Я вот с нетерпением, учитывая, что в конце появился...

ЮЛ: Ну ладно, всё, хорошо. Не, это просто охуенный сериал.

МС: Да, согласен абсолютно. В некоторых моментах я чуть ли не слезу вытирал от чувства даже не ностальгии... например, когда главный герой Karate Kid..

ЮЛ: Да, я понимаю, о ком ты говоришь.

МС: Блин, да у него?..

ЮЛ: Ларуссо.

МС: Да. Когда Ларуссо заходит наконец в этот, убирает всё, повязывает повязку и тренируется, там музыка эта ещё играет, как раз ставит он ставит фотографию мистера Мияги.

ЮЛ: Труп мистера Мияги.

МС: Это очень клёво, прям за ностальгию берёт в самом хорошем смысле. И ещё несколько таких моментов, прям вот хорошо. Когда главный герой у себя в квартире говно всё это убирает и наконец-то порядок наводит, когда видно, что он преобразился. В общем, муа, супер. И тебе, Евгений, тоже советую. Прям очень сильно. Очень хороший сериал, очень классный.

ЕК: Окей, отмечу.

ЮЛ: Это просто очень хороший четырёхчасовой фильм. Именно то, за что мы сейчас любим сериалы, которые берут... которые можно считать фильмами на четыре часа.

ЕК: А, то есть он короткий? Отлично, я люблю такое.

ЮЛ: Там 12 эпизодов, и эпизоды не идут больше 25 минут, это же ютубовский...

МС: Да, я говорю. Он идёт как комедия, это меня полностью устраивает.

ЮЛ: Так посмотри «Кобра Кай», если ты смотрел, конечно, «Малыша Карате».

ЕК: Не смотрел.

ЮЛ: Ну тогда, может быть...

МС: Блин, как ты классику такую не смотрел?

ЕК: Блин, а ты наверняка тоже не смотрел кучу классических фильмов, которые я смотрел.

МС: Нет, я всё смотрел.

ЕК: «Гражданина Кейна» смотрел?

МС: Нет.

ЕК: «Касабланку» смотрел?

МС: Это не та классика. Смотрел.

ЮЛ: Не, я думаю, Михаил про классику культовую, которая считается...

ЕК: Которую он считает культовой.

МС: Нет, культовая классика 80-х – 90-х, вот такие.

ЕК: Да понятно.

ЮЛ: Мне кажется, Karate Kid Евгению не сильно зайдёт, потому что достаточно наивное кино.

ЕК: Я младше тебя на 10 лет, у меня другой культурный код.

ЮЛ: Мне больше понравилось в этой истории то, как появление Ларуссо как злодея... что у него всё было охуенно, всё было здорово, и тут появился пидр и взял и всё испортил.

МС: Да-да!

ЮЛ: Отбил девушку...

МС: Это было прекрасно. Там особенно момент был, когда он сидит пиво попивает, рассказывает своему Мигелю, это как бы злодей первого фильма, он рассказывает историю по-другому, и он такой: «После этого я несколько недель о нём вообще не думал, и тут этот пидр берёт и на нас что-то там проливает...» Или что он там сделал, когда они на Хэллоуин собрались?

ЮЛ: Да-да.

МС: Я такой: «Вообще-то да».

ЮЛ: «А потом выяснилось, что у него собственный ниндзя есть, который нас всех отхуярил».

МС: Это очень хорошо. Как говорил, собственно, этот... из «Как я встретил вашу маму»: «Он полностью прав». Как его зовут?

ЮЛ: Барни.

МС: Да. Когда он рассказывал про это...

ЮЛ: Не исключено, что они взяли эту историю, интерпретацию её из «Как я встретил вашу маму».

МС: Очень может быть.

ЮЛ: Сказали: «А это хороший угол, он всем может понравиться».

МС: Да. И это правда. И этот такой: «Вот пидор!»

ЮЛ: Нет, сценаристы «Как я встретил вашу маму»... так что видишь, а ты говоришь, что «Как я встретил...» ничем не закончился, он закончится «Коброй Кай».

МС: Хорошо, теперь можно официально считать «Кобру Кай» финалом «Как я встретил вашу маму». Да, у истории «Как я встретил вашу маму» охуительная концовка, замечательная. Ладно. Вот пожалуйста, мы и это обсудили. Всё, пожалуй?

2:08:43 Евгений и Юрий про сериал «Патрик Мелроуз»

ЕК: Я скажу, что я досмотрел «Патрика Мелроуза», пятую серию из пяти.

МС: И как тебе?

ЕК: Слушай, очень хороший сериал. Там, конечно, не все... мне вот не понравилось (по-моему, это был четвёртый эпизод) про вечеринку в особняке...

ЮЛ: Разве четвёртый? По-моему, чуть ли не второй.

ЕК: Не-не.

ЮЛ: Не, третий, извини. Второй был про его детство, а в третьем была вечеринка.

ЕК: Вот. Этот эпизод как-то послабее, хотя он тоже хороший, всё остальное очень круто. Напомню, это сериал про Бенедикта Камбербэтча, где он играет такого наследника богатой семьи, он там наркоманит... там действие в 1990 году происходит, в его детстве (в 70-х) и в 2003-х – 2005-х; то есть каждая серия – это отдельный эпизод из его жизни, и они о том, как жестокое отношение его отца, которого играет Хьюго Уивинг, сказалось на его характере и как он потом, соответственно, пытается быть другим отцом и переносит это самое в совершенно другой вид разрушения морального на своего ребёнка. В общем, это, наверное, один из таких действительно очень глубоких эмоционально, очень умных и очень хорошо срежиссированных и сыгранных минисериалов, что я за последнее время видел, его всем советую, Камбербэтч там просто божественен.

ЮЛ: Окей, хорошо, я думаю, это не спойлер – сказать, что мне понравилась концовка сериала, что моральное спокойствие или хотя бы какое-то подобие морального ты получаешь, когда все люди, которые тебя травмировали, умерли.

ЕК: Да-да!

ЮЛ: То есть это интересная концепция, просто потому что ты уже им никаких претензий предъявить не можешь, потому что они мертвы, они уже всё, какие претензии могут быть? И только через это ты получаешь некое подобие душевного спокойствия.

ЕК: Ты это, конечно, очень прямолинейно интерпретировал, так-то это скорее про прощение. То есть, конечно, они умерли, простить умерших проще, чем живых.

ЮЛ: Разумеется. По-моему, это достаточно толковое объяснение, просто потому что нам же показывали в последнем эпизоде, что он пытался именно найти прощение у мамы, когда говорил, что папа его насильвовал, а она такая: «Меня тоже», – и никакого прощения здесь не было.

ЕК: Да.

ЮЛ: Потому что они оба были жертвами, и она никакой не несёт..

ЕК: Ну сочувствие какое-то скорее.

ЮЛ: ...вины за то, что происходило с сыном. Мне показалось, что тотальное... когда ты не можешь найти понимания или прощения у людей, которые живы, и это постоянно тебя гложет, это, естественно, источник стресса, эмоциональной нестабильности, что когда эти люди отходят в мир иной, эта проблема исчезает сама собой, и тогда тебя отпускает, когда вот уже просто некому предъявлять претензии.

ЕК: Ну да, можно и так. В общем, интересный сериал, всем советую. Всё у нас?

МС: Да, всё. Я хочу комментарий зачитать замечательный к последнему подкасту, мне очень понравился. Alferd\_Packer написал: «Из нового захватывающего выпуска „КГ-подкаста“ вы узнаете: М. Судакову насрать на Риз Уизерспун и „Блондинку в законе“; М. Судакову насрать на Человека-паука; М. Судакову насрать на серию фильмов „Хэллоуин“; М. Судакову насрать на серию фильмов „Девушка...“; М. Судакову по херу новые фильмы от DC, особенно про Джокера; М. Судакову не насрать на „Трансформеров“, хотя, возможно, даже первый фильм на самом деле был говном; М. Судакову не интересна семейка Аддамс. В следующих выпусках ждите ещё больше вещей, на которые насрать киноману М. Судакову». Я считаю, это прекрасно. Спасибо.

ЕК: Слушай, всё так и есть, ты уже ко всему потерял интерес.

МС: Я даже с этим спорить не буду.

ЕК: Ты просто отбываешь свой номер здесь.

МС: Это чистейшая правда, все это знают. И у нас несколько этих самых есть... отзывов.

ЮЛ: Да.

МС: Внезапно они нарисовались.

2:12:30 Отзывы

МС: Итак, dik\_hawk пишет в iTunes: «Одобрю, – пять баллов ставит. – Отличный подкаст. Почините тег файла, всегда показывает два часа, невозможно пользоваться таймингами». Хорошо, спасибо, починим. И за отзыв тоже спасибо. Что скрипит постоянно? Евгений, у тебя все стулья начинают скрипеть.

ЮЛ: Это твой.

МС: Я знаю. У меня дома не скрипел, у Евгения всё начинает скрипеть.

ЕК: Под тобой.

МС: Ну хорошо, может быть, ты и прав.

ЮЛ: Может, и не стул.

МС: Да, может, это я уже скриплю. MarkusBentley пишет в iTunes: «Мде-е-е. Слушаю вас давно, всё нравится, но последние выпуски, где вы обсуждаете обзоры Бэда, „Движение вверх“, были писос. Полчаса обсуждений, хотя двое из трёх не видели обзора. Выглядите как бараны, которые не хотят менять свою точку зрения, потому что уже облизали фильм со всех сторон. Надеюсь, что про вас снимут короткометражку после вашей смерти, где вы после записи подкаста пёхаетесь в зад и делаете друг дружке буккаке, а зрители скажут: „Ну и что, что так не было, – нам понравилось, хорошее кино о великой победе Трёх дебилов“. P. S.: У Бэда есть придирки, не спорю, но есть аргументированные претензии. Посмотрите хотя бы на соотношение лайков и дизлайков». Кстати, у него дизлайков гораздо больше, чем обычно.

ЮЛ: Если про нас снимут кино, где мы дрович друг другу, ебёмся, и про буккаке, и его посмотрят столько, сколько посмотрели «Движение вверх», и он соберёт столько же, сколько собрало «Движение вверх», и так же его будут любить...

ЕК: ...значит, жизнь прожита не зря.

ЮЛ: ...значит, всё хорошо.

МС: Это правда, да. Самое главное, MarkusBentley ставит пять баллов, так что всё нормально.

ЮЛ: Спасибо больше, это было смешно. Ваша реакция тоже понятна, мы не держим на вас зла, спасибо, что нас слушаете и вот так вот...

МС: И за пять баллов тоже спасибо. Isaac\_urg пишет в iTunes тоже: «Ашот Ашотович Пуньк, – ставит пять баллов и говорит, – Привет, Всея! Спасибо вам за пять лет новостей о кино, срачей, шуток от Юрия, ватности Михаила и либерального центризма Евгения. Кто бы что ни говорил, уровень подкаста растёт, свои восемь баксов, хоть и с перебоями, отдаю без сожаления».

ЮЛ: Спасибо большое.

ЕК: Спасибо.

МС: Спасибо большое. «P. S.: Спасибо Евгению за Монеточку». А тот вопрос, который Евгению, я постараюсь выкопать, найти и всё сделать. Вот так. И можно ещё спросить дорогих читателей и слушателей подкаста, патронов и так далее: дорогие читатели, как вы считаете, что такое «КГ»? Попробуйте в двух-трёх словах или предложениях написать.

ЕК: С точки зрения, наверное, позиционирования, то есть, допустим, вас спрашивает ваш друг: «Про что этот сайт? Почему ты его читаешь?»

МС: Допустим, да. Почему? А ты такой: «Я хуй знает!» Пожалуйста, такого ответа не надо.

ЮЛ: «Привычка... действительно, зачем?..» – и снимаете пледж и убегаете.

МС: А так, нам очень интересно. Можете считать, что у нас.. знаете, 40 лет исполнилось (некоторым, по крайней мере), у нас проблемы с самоидентификацией. А кризис среднего возраста во сколько?

ЕК: В 40.

МС: А разве не в 35?

ЕК: У кого как.

МС: Ну хорошо, в 40 лет наконец-то настиг: «Кто мы? Что мы? Зачем мы на этой земле?» Нам реально искренне очень интересно. Вот. Чем серьезнее, тем лучше. Ладно, можно и с шутками, так и быть. Всё, на этом наш подкаст подошёл к концу. Блядь, как ты заебал скрипеть. Евгений, это всё ты.

ЕК: Это твой стул вообще-то, здрасьте!

МС: Это ты виноват, я говорю, он на тебя начинает скрипеть, я не знаю ничего. Вот и сиди на нём в следующий раз. Блин, меня ж не будет, ладно, так и быть.

2:15:36 Благодарности спонсорам

МС: Сейчас я зачитаю всех наших спонсоров, которые нас поддерживают на восемь баксов или больше, за что им большое спасибо. PocketBook, Alisher Kurbanov, Сосед маминной подруги, Grigoriy Yaffa, ALL NAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, ЧестейнРазВраскалбас+25!ГоуШуткизаДвериста!, Фан-клуб Персея Лорковича, Снятся ли Евгению электрочлены, Алексей Паздников, Бургер бургер, Michael Danilov, Дмитрий Семчук, ResidentII, Серман Гавненко, MixmasterFed, Vladimir Tyrin, Юрий Гусев, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Твоямамка-9000, Alvy, Маленький Пердяш, Vladimir Kosatyj, Vasili Shtin, Александр O\_RLYç, Игорь, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Щечка Хейли Стейнфилд, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Feniks Mint, Павлович Максим, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Похотливый тамагочи, Plugnikov, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Ivan Artyukh, Sitnikov Mikhail, Foxkrul, Lioque, хуефоб, хуефил и хуенейтрал, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Alibek, Igor Maximov, Mihail Dikiy, Шахта в бабке, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Андрей Петров, rokimonster, Пацан к патреону шел, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Саша, Молчаливый Социофоб, Похотливый еврей, DillingerEP, Папа принцессы Леи, Женя Важенин, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Василий Алибабаевич, visstera, Evgeniya, Роман из Королёва, Срт. Pronin Superstar, знают даже Дебилы, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает

Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Дмитрий DAS Сороко, Подрясник золотой, Треножник-непидор, wildanimal, PocketBook, Alisher Kurbanov, Сосед маминой подруги, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Снятся ли Евгению электрочлены, Фан-клуб Персея Лорковича, ЧестейнРазВраскалбас+25!ГоуШуткизаДвериста!, Michael Danilov, Бургер бургер, Алексей Паздников, Серман Гавненко, ResidentII, Дмитрий Семчук, Подрясник золотой, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, tuakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O\_RLY?, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Серж Добрый, Ivory, Олег Досычев, Срт. Pronin Superstar, знают даже Дебилы, Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Женя Важенин, Папа принцессы Леи, DillingerEP, Похотливый еврей, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, rokimonster, Андрей Петров, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Шахта в бабке, Mihail Dikiy, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, хуефоб, хуефил и хуенейтрал, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Ivan Artyukh, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Сеницын, Dimitri Scheftelowitsch, Отписался от Netflix, чтобы повысить pledge., Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Павлович Максим, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Щечка Хейли Стейнфилд, Юлия Чмыхун, Enelyon, Твоямамка-9000. Спасибо, товарищи, большое. Прям больше-пребольшое. Всё на этом.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Всем пока.

ЕК: Всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков