

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 291:  
Американский петух-антисемит

<https://kg-portal.ru//comments/71189-lazershou-tri-debila-vypusk-291-amerikanskij-petuhantisemit//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Два дебила“». Третий дебил у нас где-то шляется, куда-то он уехал. Он такой: «Выходной, сучки!» – и укатил.

Юрий Лушинский: Вы понимаете, мы с Мишей уже довольно пожилые люди, особенно...

МС: ...Миша.

ЮЛ: Нет, я хотел сказать, с точки зрения Евгения; мы не можем удовлетворить все потребности Евгения в качестве дружбы.

МС: Такое случается.

ЮЛ: Мы некоторыми вещами не подходим ему, мы.. не...

МС: ...несовместимы.

ЮЛ: Да-да, правильное слово, хотел выпендриться, не получилось. Поэтому он... К тому же это говно уехало, по-моему, в пятницу и сказал, что во вторник ему переезжать... кстати, возможно, мы последний раз в офисе записываемся.

МС: Да-да-да. Это замечательное нас больше принимать не хочет, это место переезжает... Евгений переезжает с этого места.

ЮЛ: Понимаете, бизнес Евгения расширяется, становится больше, и он переезжает в «Газпром-башню»...

МС: А это слишком маленькая.

ЮЛ: Для его бизнеса, да. Он же будет монтировать этот подкаст, поэтому... о боже мой.

МС: Не, он нам сказал: «Пацаны, у меня есть предложение записывать подкаст в огромном холле на 100 квадратных метров». Мы такие: «Звук будет хуёвым, мы отказываемся, мы пас».

ЮЛ: Я хотел бы такую новость рассказать. Тут один актуальный отечественный киоблогер признался, что у него есть вагина.

МС: Какой?

ЮЛ: У него вышел ролик, который называется «Моя гик-полочка». Я подумал... я её смотреть не стал, но мне кажется, что там, скорее всего, именно признание, что у него присутствует это самое...

МС: Что он долбится, да, всё-таки?

ЮЛ: Нет... я не понимаю, «Моя гик-полочка»...

МС: Что за хуйня в мире творится? Я не понимаю. Срань господня. Мы только что послушали кусочек из «Отвратительных мужиков»...

ЮЛ: Нам понравилось всё.

МС: Да, мы были в восторге.

ЮЛ: Я говорю, я продолжаю вносить идею устраивать стримы, где мы слушаем чужие подкасты.

МС: Юра, ты хочешь мучения продлить?

ЮЛ: Не, ну почему? Ну а в чём проблема? Ну будут страшные лица, будут слёзы, будет всё что угодно.

МС: Будет боль.

ЮЛ: Да, возможно. Можно устраивать споры, засмеёшься или не засмеёшься.

МС: Типа, каменное лицо?

ЮЛ: Ну да, скорее всего.

МС: Если засмеялся, тебя застреливают.

ЮЛ: Да-да-да. Кстати, вот...

МС: «Смотрите, у этого пидораса улыбка! Давайте его убьём!»

00:02:39 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, мы так далеко забежали, а на самом деле, у нас последний день месяца (когда мы записываемся), а когда вы это услышите не в прямом эфире, уже будет первый день месяца, всех просим вспомнить о том, что у вас сейчас как начнут деньги сниматься на «Патреоне»...

ЮЛ: Что у вас в сердце должно быть...

МС: Да, если у вас есть сердце, вы нам можете задонатить, почему бы и нет, вам что, жалко, что ли? Нет, сначала мы поблагодарим наших спонсоров самых главных – это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Чизкейк-ГЛАЗурь\_Барабаз, Grigoriy Yaffa, ALL HAIL LELOUCH!!!, Влад Титов, Фан-клуб Рыжей Мишелевны, Меняю никнейм раз в две недели, иначе до Юры не сразу доходит, Алексей Паздников, Michael Danilov, Бургер бургер. Вот этим товарищам спасибо, а остальным, которых я перечислю в конце подкаста, тоже большое спасибо. Вот. Да, всем ещё раз просьба: не забывайте, проверьте, как у вас там с карточкой, как у вас со счётом, остались ли у вас деньги, хотя бы чуть-чуть, чтобы нам задонатить, потому что «Патреон» как начнёт списывать – и вот...

ЮЛ: Ещё родителям позвоните. Я просто подумал, что нужно совместить, чтобы мы не выглядели полными мудаками, когда мы канючим деньги, мы должны что-то хорошее ещё сказать, поэтому...

МС: Покормите котёнка.

ЮЛ: Кстати... это говно кому-нибудь оставило котёнка своего? Вот он уехал на три дня, вот что с котом?

МС: Хороший вопрос. Блин, надо проверить кота.

ЮЛ: Позвоните коту.

МС: «Евгений, где твои ключи? Под каким ковриком? Мы хотим кота проверить».

ЮЛ: Да-да.

МС: Начнём с новостей.

ЮЛ: Да. Не знаю, насколько без нашего самого адекватного персонажа этот подкаст продлится...

МС: Я потом зачитаю всё сообщение.

ЮЛ: Хорошо, я понимаю, о чём мы говорим. Там есть о чём поговорить.

МС: О да.

00:04:03 «Веном» – трейлер

ЮЛ: Трейлер «Венома» вышел. Интересная история с ним была: его показали на каком-то очередном «задрот-коне», опять же, не для всех глаз, только для фанатов, какое-то говно записало, выложило в интернет, и такие: «Окей, хорошо...»

МС: «Как вы заебали».

ЮЛ: «...смотрите», да. И выложили трейлер «Венома», где наконец-то появился Веном. Как тебе вот Том Харди с?..

МС: Не, там очевидно, конечно, графика не доделана, наверное, не зря они не хотели ещё показывать...

ЮЛ: С язычком...

МС: Это вопросов нет...

ЮЛ: У меня была абсолютно тупая шутка на этой неделе. Мы в плане перехода дороги полностью европеизировались, там тебя пропускают, ты рукой машешь... я подумал, в каком замешательстве будет водитель, если ты проходишь, он тебя пропускает, ты ему так... и он такой: «Я больше никогда в жизни никого не пропушу».

МС: Может, по газам наоборот? По газам ударяет и пытается тебя сбить.

ЮЛ: «Смерть тебе, пидр!»

МС: Конечно.

ЮЛ: Окей, ладно.

МС: Нет, ролик хороший, мне понравился, Веном клёвый, по-моему, получился, когда спецэффекты особенно доделают. Да, сейчас не очень, если всё как ты рассказываешь, тогда, скорее всего, так и было: они не хотели выпускать ещё, может быть, ещё полмесяца – месяц бы подопиливали что-то, но раз уж слили, то «хер с вами».

ЮЛ: Во-первых, у них был неудачный первый тизер, где не было вообще Венома, и все такие: «Господи...» Где-то, по-моему, проводили опрос, показывали случайным людям первый тизер, они говорили: «Новый „Борн“», «Новая драма про человека, который заболел раком», в общем, всё что угодно, кроме... окей, может, кто-то утрировал, может, это шутка была, но по первому ролику...

МС: Не, серьёзно, если человек не знает, что это такое, то он, скорее всего, так и подумает, там нет никакой фантастики, там нет ничего такого.

ЮЛ: А здесь вот интересно.

МС: Не, интересно, в конце, опять же, озвучка была клёвая: «We are Venom», – очень хорошо.

ЮЛ: Да, там же показали момент, что он общается со своим вот этим вот симбиотом, как бы, «второе я» или что-то ещё.

МС: Да, что он ебанько.

ЮЛ: Да, хорошо. Кто-то что-то украл у Железного человека. Мне так кажется, просто никогда в мультиках... ладно, я сужу по мультикам, возможно, это неправильно, может, в комиксах всё это есть, он не общался сам с собой в голове, он уже был немножко крейзанутым, у него была другая личность, а здесь прямо-таки внутренний диалог будет идти...

МС: Ну понятно.

ЮЛ: У Железного человека получилось – ну...

МС: «Почему у нас не получится?»

ЮЛ: Да-да. Так, в общем, выглядит... все вспомнили вот эту игрушку...

МС: Какую из? А... Prototype?

ЮЛ: Да-да.

МС: Ну похоже. Я в неё не играл, но я видел ролики – да, похоже. Да это неплохо, бога ради.

ЮЛ: Кстати, заметили, что ещё в трейлере не было... учитывая, что в комиксах Веном побывал сначала в Питере Паркере... кстати, ношенный костюм, серьёзно, какой-то пацан в нём ходил, потом Том Харди... поскольку он полностью копирует скиллсет Человека-паука, то есть может стрелять и... а здесь этого нет, просто потому что этого ещё не произошло, то есть вообще не произошло, то у него вот эти вот странные отrostки, которые постоянно во всякие...

МС: Во все стороны, мгм.

ЮЛ: Замечательно. Ну, вышел трейлер – посмотрели. Вроде неплохо. Ждём второго трейлера.

МС: У меня ожидания усилились сразу же от фильма, серьёзно. До этого мне было вообще поебать откровенно.

ЮЛ: Не, почему же? Это же Том Харди в экранизации комиксов.

МС: Ну серьёзно, тизер слишком выглядел никак, пусть и без Венома, и вообще сама идея: «Ой, мы хотим что-нибудь снять, но мы не можем, поэтому мы снимем „Венома“, и мы его снимем только сейчас, когда мы, типа, часть Marvel-вселенной, поэтому мы самые хитровыебанные. Может, Том Холланд, может, нет». Вот эта вся возня...

ЮЛ: Там, кстати, было написано прямо в трейлере, там не написано «Marvel Studios Presents», там, по-моему, «При поддержке Marvel Studios». То есть похоже, они совсем говорят: «Не надо, не подходите к нам, давайте держать дистанцию, пожалуйста».

МС: «С этой стороны мы, но не вы», да.

ЮЛ: К тому же да, учитывая, что скоро вообще вся собственность к ним практически вернётся, останется только «Человек-паук» у Sony, то... понятно, что это не Marvel, а это «при поддержке...» «Мы там поддерживаем что-то, чтобы они совсем не упали». Ладно. Нормально, думаю, всё хорошо, всё, что могли сказать, сказали.

МС: Да.

ЮЛ: Выглядит лучше, жалко, конечно, что нету... Red-Band-трейлера. Подумалось: «Может, всё-таки рейтинг R будет», а пока непонятно.

МС: Мгм.

ЮЛ: Возможно, всё-таки PG-13. Зассут, зассут и PG-13 сделают.

МС: Скорее всего, да. Если честно, мне настолько это не принципиально... и насколько меня заебало это скрипящее кресло, сука, что ты скрипишь, говно?!

ЮЛ: А тут же все кресла скрипящие.

МС: Ну что это такое?

ЮЛ: А ты сиди и не скрипи. Ты уверен, что это кресло?

(смеются)

МС: Ну может быть...

ЮЛ: Да-да-да.

00:08:27 Мультсериал по «Форсажу» на Netflix

ЮЛ: Эта новость была ещё на предыдущей неделе, но я всё равно уточню про то, что «Форсаж» становится мультсериалом на Netflix.

МС: Это потрясающе, согласен.

ЮЛ: Да-да-да. Там ещё сюжет появился про то, что какой-то кузен Доминика Торетто, его друзья устраиваются на госслужбу, в какое-нибудь очередное Агентство национальной безопасности, внедряются в круг гонщиков, которые хотят захватить власть над миром, то есть, разумеется, пытаются это дело раскрыть. Я ж могу из этой темы только несколько шуток вытянуть. Во-первых, возможно, во вселенной «Форсажа» появится анимационный персонаж.

МС: Мгм...

ЮЛ: Они уже дошли до такого уровня, что у них может появиться Кролик Роджер.

МС: Ну да.

ЮЛ: Так что у них вполне может быть расширение вселенной. Второе – в мультсериале появится персонаж Вина Дизеля – и через несколько секунд выпиздит оттуда всех детей, скажет: «Мне они там на хер не нужны, я здесь главный герой»; пострётся с каким-нибудь анимационным персонажем, скажет: «Всё...»

МС: Начнёт что-нибудь про семью затирать.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А у нас будет новость про то, что Скала что-то там у себя в твиттере сказал?

ЮЛ: А я даже ничего не знаю про это.

МС: По-моему, Скала что-то в твиттере сказал, типа: «Поздравляю...» Короче, давай другое, а я пока проверю.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Может, я что-то путаю, может, мне приснилось. Сегодня много что снилось, могла и такая... ну ладно, да.

ЮЛ: Не, рассказывай. За мной бегала гигантская морковка.

МС: Типа того. Не, у меня один человек занимал деньги, и мне приснилось, что он мне их отдал, потом сказал: «Можно я у тебя ещё раз займу ту же сумму?» Я ему сказал: «На хуя ты мне её сейчас отдаёшь, если тебе всё равно она же нужна?» Я не помню, чем закончилось... я такой: «Охуенно осмысленный сон».

ЮЛ: Ты меня заинтриговал. Опять бананы перед сном жрал?

МС: Да-да, это правда, я жру перед сном бананы в большом количестве, и это не идёт на пользу психике. Никак, вообще никак.

ЮЛ: О боже мой. Любой фрукт, похожий на хер...

МС: Я его ем правильно — сбоку.

ЮЛ: Боже...

МС: Нет, нарезаю на кусочки. Не, я просто видел это в этом... вот так, боком.

ЮЛ: Ну как дыню или арбуз.

МС: Это, по-моему, в «Физруке» было, там возмущались какие-то старые новые русские, постаревшие уже, что молодёжь неправильно бананы ест, типа: «Порезали бы на кусочки или боком, так нет...»

ЮЛ: Ладно, окей, хорошо.

МС: Это пиздец.

00:10:52 «Джуманджи 3» выйдет в декабре 2019-го

ЮЛ: Ладно, раз уж ты насчёт Дуэйна «Скалы» сказал, то прям про него новость есть, что студия Sony планирует выпустить «Джуманджи 3».

МС: Планирует?

ЮЛ: Нет, они сказали, что «Джуманджи 3» у них выходит в декабре 2019 года. На той же дате... очень близко к «Звёздным войнам» и к «Злой», это экранизация мюзикла, который Wicked, очень популярный.

МС: Да, знаю.

ЮЛ: С зелёной женщиной, да. Всё-таки да, они не боятся. Денег он собрал хорошо. Я так посмотрел, он почти миллиард собрал. По-моему, остановился на 950 с чем-то миллионах, ему чуть-чуть не хватало до миллиарда, так что сиквел, скорее всего...

МС: Пиздец, конечно. Настолько неожиданно! Не, бога ради, я, как говорится, не столько в данном случае болею за фильм, который мне не сильно понравился, хотя он... средний просто, а сколько за Скалу, потому что молодец мужик. Тот же самый «Рэмпейдж» — ебись он коромыслом, но желать ему провала, а он, по-моему, уже не провалился...

ЮЛ: Но в Штатах он собрал мало.

МС: В Штатах мало, но он в Китае нормально, по миру хорошо. Ну у Скалы всё хорошо. Во, я нашёл. Он у себя в твиттере написал: «Go Superheroes! Congrats AVENGERS @Marvel @Disney on becoming the biggest box office opening of all time». «И спасибо всем фанатам, — чтоб по-английски я криво не читал, — за ваше желание видеть меня и старого доброго Старлорда на большом экране вместе, это дало мне какую-то идею. Ждите новостей». Что бы это ни значило.

ЮЛ: Охренеть.

МС: Да.

ЮЛ: Ну здорово. По-моему, новость не стоила времени, которое ты потратил на её поиски.

МС: Не, новость не стоила новости, но упоминания как раз стоила.

ЮЛ: А, ну хорошо. Потому что...

МС: Я тебе гарантирую, там сейчас новости... «Скала и Крис Пратт снимаются вместе!» Или: «Скала идёт во вселенную Marvel!»

ЮЛ: Он уже есть во вселенной DC.

МС: Или в «Стражах галактики 4».

ЮЛ: Вместо Дракса?

МС: Да.

ЮЛ: Они такие: «Вы понимаете, Дэйв Батиста всем хорош, нам всем нравится Дэйв Батиста, но если это будет Скала, у нас сразу сборы...»

МС: «Ну объективно». Батиста такой: «Ну да, Скала...»

ЮЛ: Ещё лучше вариант: у Дракса появляется брат-дебил, которого сыграет Дуэйн «Скала» Джонсон, он будет ещё... он больше и будет ещё более тупой.

МС: Ну окей.

ЮЛ: По-моему, эта концепция должна сработать.

МС: Отлично.

00:13:04 Масштабные и весёлые «Люди в чёрном»

ЮЛ: Тут новость, которая была написана просто от безнадёги, бывает такое. Это когда приходит какой-нибудь актёр и говорит: «Мой следующий фильм будет очень эпичным и весёлым».

МС: Мгм.

ЮЛ: Это Крис Хемсворт сказал по поводу «Людей в чёрном» следующих. Он сказал: «Мой следующий фильм будет очень эпичным и весёлым». Мы же знаем, за что любят «Людей в чёрном» — за то, что они масштабные и весёлые. Вот что они сейчас делают со сценарием — его делают весёлым и масштабным.

МС: Йе!

ЮЛ: «И может быть, вы даже увидите другие города, хотя с самого начала говорили, что действие будет происходить в Лондоне». Так что это очень полезная новость.

МС: Охуительно.

ЮЛ: Что ты думаешь по поводу того, что Хемсворт считает, следующий фильм будет?..

МС: Мне, честно говоря, настолько в данном случае похер на..

ЮЛ: Ну ладно, это же «Люди в чёрном».

МС: Ну...

ЮЛ: Ну почему, это ж Хемсворт, это Гэри Грей, который «Форсаж» снял.

МС: Ну окей, хорошо..

ЮЛ: Выйдет трейлер — посмотрим. Тесса Томпсон там будет.

МС: Мне никогда франчайз особо не нравился, мне понравился прям сильно первый фильм.

ЮЛ: Да...

МС: Второй фильм был похуже, третий фильм я в рот чих-пых, поэтому я его даже не смотрел.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Почему я третий фильм не посмотрел? Потому что я такой: «Мэ!..»

ЮЛ: Ну он и был «мэ».

МС: Я даже его не видя сказал: «Мэ!..» Ладно, в общем, это было очень познавательно.

ЮЛ: Там был Джош Бролин, прикинь.

МС: Охуительно.

ЮЛ: Но фильм это не спасло, да, ладно.

МС: Вот это поворот.

ЮЛ: Да.

00:15:12 На CinemaCon показали первый трейлер фильма М. Найта Шьямалана «Стекло»

ЮЛ: Тут было много новостей с потрясающего... в Лос-Анджелесе был Cinema-что-то-там... там собирают всех... большой кинорынок, короче говоря, самый крупный.

МС: Ну да, понятно.

ЮЛ: И там показали первый трейлер Glass, который «Стекло».

МС: Да.

ЮЛ: Хотя я думаю, почему бы его не локализовать как «Гласс», это же всё-таки имя. Фильм называется «Стекло», у нас наверняка он как «Стекло» не пойдёт.

МС: Да, но с другой стороны, у нас даже в дубляже было «Стекло».

ЮЛ: Ну да-да.

МС: Ну это ж типа супергерой, Человек-паук и типа того.

ЮЛ: Ну ладно, хорошо. Там были трейлеры, они, естественно, не утекли, потому что там люди проверенные, всем ничего не показывают. Зато появился сюжет Glass предположительный. Там Сара Полсон играет психиатра, которая специализируется на сумасшедших людях, которые считаются супергероями. Все три главных героя – персонажи Уиллиса, Джексона и Макэвоя – в дурке сидят. Видимо, что-то происходит в дурке, раз...

МС: Мы же знаем, что как минимум один из них супер...

ЮЛ: Все они супергер... ну почему?..

МС: Glass, скорее, суперзлодей, у него, по-моему, нет...

ЮЛ: Он суперзлодей, он умный, и он может об тебя свою кость сломать, это его суперспособность: «Я сейчас об тебя руку сломаю» – «Ой-ёй-ёй...»

МС: «Испугался».

ЮЛ: Или: «Тазобедренный сустав об тебя...» Кстати, да, это интересно, что у него ж... он на другом спектре, по версии Шьямалана, то есть этот неуязвимый, а этот суперуязвимый, вот суперспособность отличная. «Что мне остаётся? Остаётся быть злодеем и делать злодеяния». Ну он же не показывал суперумность свою в «Неуязвимом», он просто делал... он был неуловимым террористом.

МС: Во-первых, да, чтобы совершить несколько терактов и при этом выйти сухим из воды, нужно быть не дурачком как минимум. А во-вторых, он догадался, предположил, что есть супергерои, нужно просто убивать кучу людей, пока кто-то не выживет, вот и всё; это замечательно.

ЮЛ: Конечно, идея, что они сидят в психбольнице, очень камерно звучит.

МС: Да.

ЮЛ: С другой стороны, Шьямалан не обещал никому снимать бух-бах-блокбастер.

МС: Он никому не обещал снимать «Неуязвимого 2», условно говоря.

ЮЛ: Он обещал.

МС: Мне казалось, всё-таки это «Сплит 2» больше.

ЮЛ: Это всё он вместе свёл.

МС: Ну понятно.

ЮЛ: Учитывая, что у нас есть три..

МС: Может, начнётся.

ЮЛ: Может, их там столько много будет.

МС: Да.

ЮЛ: Конечно, половина может психами быть, а половина — нет. Я тут вспомнил, что достаточно много интересных событий у Бэтмена в Аркхэме происходило.

МС: Да, пожалуй.

ЮЛ: Так что психбольница не обязательно плохое место для выяснения отношений. Звучит неплохо.

00:17:24 Описание сюжета «Джона Уика 3»

ЮЛ: Там было ещё другое, это я даже писать не стал. Это называлось «Сюжетное описание „Джона Уика 3“». Я такой: «О! Сюжетное описание „Джона Уика 3“! Это надо!..» Там четыре строчки, первые три пересказывают события второго фильма, четвёртая: «Джон Уик пытается выбраться из Нью-Йорка». Я такой: «Ни хера ж себе!»

МС: Гениально!

ЮЛ: Вот до этого никто б не смог догадаться, что будет в «Джоне Уике 3» — что он будет пытаться выбраться из Нью-Йорка. Окей, хорошо, может быть, есть намёк, что всё, что будет происходить в триквеле, — это он будет отстреливаться в городе. Звучит как-то.. учитывая, что режиссёр говорил: «Мы хотим поместить его в новые...» В чём была прелесть сиквела-то? В том, что он в новых обстоятельствах. Теперь мы уже видели его в Нью-Йорке, мы уже видели...

ЮЛ: Скорее всего, они не хотят вскрывать, и в самом начале...

ЮЛ: Да, я понимаю. Просто мы уже видели Джона Уика против киллеров в Нью-Йорке, это было во второй части, опять же, где он ходил и всех киллеров убивал потрясающе, всё здорово было, но... всё-таки гораздо было бы интереснее, если бы был какой-нибудь новый антураж для Джона Уика. Они говорили про пустыню, про Израиль, про что-то ещё...

МС: Пустыня – спасибо большое, оставьте это добро себе, никакого желания смотреть, как он по пустыне шароёбится, а вот любой другой город... да блин, пусть в Россию хоть приедет, в конце концов, и там от души потусит.

ЮЛ: Ну да.

МС: Правда, я тут увидел на YouTube ролик какой-то, как обычно, попадаете, щёлкаю, потом жалею иногда. В этот раз не особо. Там как разные звёзды говорят по-русски. Ну и там начиная от Миллы Йовович на всяких шоу, заканчивая Милой Кунис.

ЮЛ: Кейт Бекинсейл говорит по-русски, кстати, хорошо.

МС: Да, Кейт Бекинсейл, она тоже была, разумеется. Потом была нарезка из фильмов, я, конечно, очередной раз: «Как она хуёво, как все остальные хуёво по-русски говорят, как хуёво они в фильмах говорят по-русски. Господи, как это плохо! Почему не научить?»

ЮЛ: Слушай, может, когда они говорят на китайском, они так же херово говорят?

МС: Конечно!

ЮЛ: Китайцы: «Господи, что это за?..»

МС: Конечно-конечно. Я просто не очень понимаю в данном случае, вот Киану Ривз яростно задрачивается по поводу экшена, его там просто ебут и сушат, мы видели, аж он беситься начинает, и тренер: «Что бесишься, пидр, да? Бесись сильнее». Ну неужели так сложно нанять тренера, который тебя выучит хотя бы нормально говорить по-русски?

ЮЛ: Ну зачем ему?.. Три реплики говорить безукоризненно?

МС: Ну хотя бы сносно, а не... Что он сказал?

ЮЛ: Нормально, хорошо.

00:19:55 «Кристофер Робин» – кадры

ЮЛ: Были потрясающие фотографии из «Кристофера Робина» со всей этой гоп-компанией, которая сидит на пляже.

МС: Вот где действие происходит в дурке.

ЮЛ: Да-да, это именно здесь. Мне нравится то, что они вот... всё больше смотрю, мне больше нравится их плюшевость, чем какая-нибудь тупая анимация типа «Элвина» и прочее.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: То, что они выглядят такими плюшевыми игрушками, особенно Тигра вообще хорошо.

МС: При этом они 3D-шные, разумеется.

ЮЛ: Ну да-да-да.

МС: Это хорошо-хорошо. Ну.. это знаешь, как в этом?.. Ты же помнишь наверняка какую-то из частей.. блин, то ли Kirby, то ли.. Little Big Planet, например.

ЮЛ: Ну да-да, где шерстяные.

МС: Да-да-да. Или Kirby какая-то часть была, по-моему, которая как раз из шерсти сделанные, и про Йоши, по-моему, игра. Это всегда приятно, когда в 3D воссоздаются такие настоящие материалы и удачно это делается. Здесь это тоже работает.

ЮЛ: Мне вспоминается скетч из «Робоцыпа», где кто-то дронит в какую-то игрушку, в медведя, который: «Ну не так же! Не так же!» То же самое и здесь.

МС: Кто бы сомневался?

ЮЛ: Тут плюшевые игрушки, всё что угодно может случиться. М-да. Такой Кристофер Робин: «Что сделать с тобой?!»

МС: Необязательно он дронит на плюшевую игрушку, он дронит на какую-нибудь фотографию, а плюшевая игрушка была под рукой.

ЮЛ: Да, это обычное дело, это лучше, чем кот, про которого постоянно Кузьмин говорит. Это ужасно.

00:21:13 «Оверлорд» Дж. Дж. Абрамса не является частью вселенной «Кловерфилд»

ЮЛ: Выступал Дж. Дж. Абрамс, он говорил про своё кино, которое называется «Оверлорд». Кстати, первое кино, как я понимаю, Абрамса с рейтингом R.

МС: М!..

ЮЛ: Он до этого взрослые фильмы вроде как не снимал. Это вот Bad Robot Productions, это кино про то, как два, допустим, десантника во время «Дня Д», когда второй фронт открывали, должны какую-то миссию выполнить, миссия оказывается связана с очень сверхъестественным и сатанинским..

МС: Это часть «Кловерфилда»?

ЮЛ: Нет, это не часть «Кловерфилда». То есть он официально сказал, что это не часть «Кловерфилда», у «Кловерфилда» будет ещё один фильм, а вот «Оверлорд» будет совершенно...

МС: А до этого ходили слухи, да?

ЮЛ: Раньше ходили слухи, что это часть... просто они подумали: «Нацисты, Вторая мировая...»

МС: «...ну это вообще уже не в кассу!» Ты слышал, да, или мы даже про это писали, или ты писал – про «Тихое место», что тоже велись переговоры?

ЮЛ: Да-да-да, были разговоры.

МС: В принципе, кстати, да, оно б подошло.

ЮЛ: Как часть мультивселенной она вполне подошла бы, но... он такой: «Я Кловерфилд!..» – «Нет! Коммандер, нет! Вообще нет! Не подходит, извините».

МС: Хайль, Кловерфилд, да.

ЮЛ: Нет, они решили, что «Оверлорд» будет сам по себе, выходит в октябре этого года. Там рассказывают, что кровяца очень хорошая, то есть там кому-то в глотку заталкивают гранату, очень натуралистично взрывается, что-то ещё происходит, в общем, они совершенно это...

МС: Окей, хорошо. Перчатки сброшены, понятно.

ЮЛ: Да-да. То есть все говорят, что «Хеллбой»–«Хеллбой»: ну, нацисты, паранормальные явления, всё такое прочее, но «Хеллбой» не был с рейтингом R, а вот оно будет.

МС: Хорошо, да.

ЮЛ: А «Кловерфилд» будет ещё следующий. Учитывая, что после «Инцидента Кловерфилд» они чистенькие, потому что это говнище скинули Netflix, в кино не показывали, то не запятнали франчайз.

МС: Ну да.

ЮЛ: Поэтому могут ещё один фильм сделать, планируют.

00:23:14 Анонсирован сиквел «Тихого места»

ЮЛ: По поводу «Тихого места» тоже сказали, что сиквел будут делать.

МС: При таких сборах и при таком бюджете – конечно, ещё бы они не сделали сиквел.

ЮЛ: Мгм. Но ты же не смотрел, поэтому рассказывать тебе...

МС: Ну...

ЮЛ: ...на чём там закончилось и к чему они идут, про это я говорить не буду.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Может, ты ещё посмотришь.

МС: Ладно, я в итоге посмотрю, да.

ЮЛ: Когда-нибудь. Посмотришь, скачав с интернета, но критиковать права не будешь иметь. Ты же понимаешь, как это работает, да?

МС: Да, конечно, нам объяснил один человек.

ЮЛ: Да, мы к этому ещё вернёмся.

00:23:42 New Line Cinema экранизирует «Долгую прогулку»

ЮЛ: Студия New Line экранизирует снова Стивена Кинга, они же «Оно» экранизировали, а теперь они будут экранизировать «Долгую прогулку».

МС: Мгм. Я читал. Хорошая очень.

ЮЛ: Это не первая книга Стивена Кинга, но, по-моему, первая, опубликованная под именем Ричард Бахман. Он ходил с этой идеей, никому она не нравилась, а когда переименовался, ходил как новый автор, все такие: «Окей, хорошо, пойдёт, замечательно», — и опубликовали. Вот, собираются снимать кино про подростков, как я понимаю, которые будут весь фильм идти.

МС: Идти, бежать — не важно, главное, не отставать от других, и всё. Я, конечно, очень с трудом понимаю, как это экранизировать, то есть серьёзно...

ЮЛ: Это антиутопия, где раз в год проводится какое-то общее странное событие, где подростки собираются со всей страны и они должны пройти какое-то количество миль, их, по-моему, там 100 человек, кто побеждает, тот получает...

МС: Единственный человек, он выживает, все остальные...

ЮЛ: ...кучу денег и исполнение всех своих желаний на протяжении всей своей жизни, я понимаю, что-то в этом роде.

МС: Какой-то суперприз. Соответственно, когда один конкретно человек отстаёт от толпы больше, чем на сколько-то метров, насколько я помню, его тупо отстреливают, и всё. И так по одному всех отстреливают...

ЮЛ: Я так понимаю, там очень жёсткие правила, я читал на «Википедии» про то, что там первое предупреждение, если ты его не исправляешь, тебя отстреливают, если ты исправляешь, то первое предупреждение уходит, то есть заново...

МС: Нет, там хитро, там продуманно, но опять же, книга больше построена тупо на внутреннем монологе и на диалогах между персонажами.

ЮЛ: Бегущими.

МС: Идущими, бегущими – там не обязательно бежать, разумеется, там никто изначально не бежит, там реально все идут...

ЮЛ: А время на отдых есть там?

МС: Не, бога ради, отдыхай, если сзади куча народу, например, ты спокойно там можешь сидеть и хоть трахаться, насколько я помню...

ЮЛ: Хорошо.

МС: Тебе, главное, не отстать от всех.

ЮЛ: Там тоже есть групповуха с детьми?

МС: На удивление, там такого не было. В общем, это чистая психология, я не очень понимаю, как это в кино, но бога ради, посмотрим, попробуем.

ЮЛ: Я так понял из «Википедии», там пробег начинается из штата Мэн, то есть...

МС: Вот это поворот!

ЮЛ: Кто бы мог подумать, да.

МС: Там-пам-пам!

ЮЛ: Центр вселенной.

МС: Да.

ЮЛ: Все вспоминают «Голодные игры» и прочее.

МС: Ну, очевидно, «Голодные игры» оттуда черпали очень многое, прям очень. Что именно выбирают из разных мест подростков, потом выбирают победителя только одного, может пара остаться, и т. д., и т. п. Изначально же в «Голодных играх» должна была одна пара остаться, да?

ЮЛ: Один человек вообще.

МС: О чём и речь. Нет, одна пара, по-моему, а потом сказали: «А теперь из вас кто-то один должен выжить», насколько я помню. По крайней мере по фильму первому так было. Предполагалось, что выигрывает один...

ЮЛ: Всегда один выигрывает.

МС: ...округ, от которого два человека. Там же, по-моему, было что-то типа поворота, они такие: «Ура, мы выиграли». И тут им говорят: «Ха-ха, а теперь один из вас только должен выжить!» Насколько я помню, я не знаток, ладно.

ЮЛ: Ладно, не суть важно. Так что вот, студия New Line продолжает бедного Стивена Кинга трясти.

МС: Окей, хорошо, бога ради. Везёт Стивену Кингу теперь.

ЮЛ: Интересно, он продолжает продавать права на книги за доллар после «Тёмной башни»?

МС: Нет, по-моему.

ЮЛ: У него же был, по-моему, такой момент, что он такой: «Вот вам за доллар, но вы должны гарантировать, что экранизация будет хорошей», как-то так, по-моему, нет? Или я это из головы взял?

МС: Я думаю, когда-то у него было, сейчас, в эпоху текущих бюджетов и..

ЮЛ: Такой: «Поскольку „Оно“ собрало до хера денег, какой доллар?»

МС: Он такой: «Один доллар, но доллар в Мэне — это миллион».

ЮЛ: Да, и 10% от сборов.

МС: Да-да-да.

00:27:03 Хищники с мутировавшей ДНК

ЮЛ: Вот это уже получше описание сюжета, потому что был показан трейлер «Хищника», который не утёк никуда, но из него извлекли синопсис. Будут фигурировать Хищники-мутанты. Ах... гибриды.

МС: Потрясающе. Кто кого отчихпыхал?

ЮЛ: Нет-нет-нет... я думаю, всё гораздо более научно, там сказано, что они бывают на разных планетах и что лучшее, что есть на планетах, они берут себе. То есть вот так вот, они свой генофонд обогащают за счёт лучших черт других...

МС: Потрясающе, то есть ебут что получится...

ЮЛ: У меня родилась шутка. После того как Шварценеггер их победил в первом «Хищнике», они взяли от него самое лучшее — немецкий акцент, и потом все Хищники, которые будут у Шейна Блэка, они будут говорить...

МС: Такие: «Мы и так ни хера не понимаем, что вы говорите, и лучше не стало абсолютно».

ЮЛ: По-моему, это хорошо, лайк за шутку, потому что если от Шварценеггера они взяли немецкий акцент, это будет...

МС: Извини, это означает, что либо Шварценеггер трахнул Хищника, либо Хищник трахнул...

ЮЛ: Не, ДНК, Миш, всё тут...

МС: Конечно-конечно, мы все знаем, как ДНК появляется.

ЮЛ: Да, именно так. Сюжет про то, что Хищники, я так понимаю, положили на Землю большой, огромный болт, но...

МС: Потому что там Шварценеггер, конечно.

ЮЛ: Да, потому что...

МС: И потом там какой-то негр.

ЮЛ: И там два раза победили.

МС: Да-да.

ЮЛ: Сначала какой-то австриец, потом какой-то негр, они такие: «Ой, всё!..»

МС: «Раз нас даже негр победил, всё очень плохо!»

ЮЛ: Да, всё как-то нехорошо. Потом главный герой, которого играет Бойд Холбрук, находит какой-то инопланетный артефакт, его сын аутист, пиздюк маленький, что-то там нажимает и привлекает внимание Хищников, и они всей толпой прилетают на Землю.. Что в этом есть сюжете такого, что меня напрягло немножко, – что в конце говорится очень стереотипная фраза: «Судьба человечества зависит от них». Ну никогда в фильмах о Хищниках судьба человечества никаким не образом не зависела от людей, они приходили, забирали свои черепки и улетали к херам, такие: «И-хи-хи! У нас есть черепа!»

МС: Говоришь, нажал что-то, да?

ЮЛ: Нажал что-то.

МС: Может, это означало, что послал в космос сигнал: «Слышите, Хищники, вы пидоры, вы друг друга чпокаете, вас Чужие чпокают, настолько вы пидоры! Прилетайте сюда, мы вам глаз на жопу натянем».

ЮЛ: И они такие: «Окей, всё, это личное».

МС: «Это уже перебор, здесь мы провели черту».

ЮЛ: Да, и остановить их может только группа безумных бывших солдат-спецназовцев и разозлённый преподаватель естественных наук, которую, судя по всему, Оливия Манн играет. Она такая: «Хочешь мою ДНК?» И они такие: «О, как я хочу твою ДНК!..»

МС: И на неё набрасываются солдаты, да?

ЮЛ: Хищники такие: «Окей, а мы?..»

МС: «А что нам делать? Смотреть и дрочить? Мы не будем».

ЮЛ: Да-да.

МС: Ты говоришь, показывали, да? Говоришь, реакция нормальная была?

ЮЛ: На трейлер?

МС: Да.

ЮЛ: Как я понимаю, нормальная.

МС: На одном форуме, где я слежу за бокс-офисом, прочитал, что оказывается, где-то показывали какой-то футаж — причём бета-футаж — из «Короля Льва».

ЮЛ: Да, ой, там все...

МС: Там говорят просто: «О да!..»

ЮЛ: Там всё... «Это просто реалистичная картинка, там люди все помрут, когда это увидят. Вы все сблеванёте от счастья, когда увидите трейлер...»

МС: Блин, очень интересно, хочется посмотреть, конечно. Ну и это к чему вспоминали — вспоминали о том, кто сможет «Мстителей» побить, и предполагали, что одним из самых может стать «Король Лев», что, в принципе, имеет смысл, потому что даже «Красавица и Чудовище» собрал сколько? Лярд с копейками?

ЮЛ: Да-да.

МС: А теперь представь, что «Король Лев», который гораздо более известный мультфильм, гораздо более популярный, прям в разы, в разы. Он и денег больше собрал, и т. д., и т. п. И вот теоретически если у кого и есть шансы из этих самых, то это у «Короля Льва». Посмотрим. А если, как ты говоришь, там все дровичили...

ЮЛ: Да, там говорили, что картинка просто...

МС: Окей, хорошо.

00:30:57 «Стартрек 4» снимет женщина

ЮЛ: Тут интересное с Paramount было. Видимо, их идея снять «Стартрек» с рейтингом R и от Квентина Тарантино немножко забуксовала, как-то они...

МС: Ой!.. Вот вы заебали!

ЮЛ: «Что-то как-то сценарий пишем, что-то там Абрамс делает, мы не знаем...» И они такие: «Ладно, окей, запускаем „Стартрек 4“ официально».

МС: Официальный сиквел.

ЮЛ: Да, который после этого...

МС: Да я бы его даже не против, но зачем опять вот?..

ЮЛ: Там взяли какую-то женщину режиссёром, разумеется, потому что почему бы и нет, да. Женщина, которая, по-моему, до этого снимала эпизоды Orange

Is The New Black, Defenders и Jessica Jones, то есть лучшие сериалы на планете, да.

МС: Как плохо-то всё.

ЮЛ: Да не, нормально.

МС: Пизда «Стартреку».

ЮЛ: Сразу пизда, да?.. Ну, может быть, где-то.. где-то, может быть, и да, но не то, что ты в это вкладываешь. Представляешь, звонит такой Крис Пайн Закари Куинто и говорит: «Ну всё, пизда „Стартреку“» – «Что, что случилось?» – «А, женщину взяли» – «А, ты в этом смысле». Да-да. Взяли женщину... я так понимаю, они до сих пор хотят использовать тот же самый сюжет, который у них был про то, что персонаж Криса Пайна, то есть Джеймс Кирк, встречается со своим папой с помощью путешествия во времени, папу будет играть Крис Хемсворт, и вокруг этого вертится весь сюжет – путешествие во времени и Крис Хемсворт. Учитывая, какая у него большая звёздная сила, он узнаваемый, если его рожу мы увидим на постере... Что будет смешно – они такие: «Я же в первой части был абсолютно бритый» – «Не-не, ты нам нужен с бородой, пидр. Потому что ты узнаваемый только с бородой, потому что без бороды ты снимаешься в „Охотниках за привидениями“, а в хороших фильмах ты снимаешься с бородой».

МС: Точно.

ЮЛ: Он такой: «Окей, борода – ладно». Опять же, мы не знаем...

МС: «Давай тебе глаз вышибем».

ЮЛ: ...каким он будет в «Людях в чёрном». Может, он там будет без бороды, фильм соберёт два миллиарда, и они такие: «Ладно, можешь без бороды, ты более узнаваем как Человек в чёрном». Он будет весь в чёрном и с бородой, они такие: «О, вот теперь это сработает». Нет? Окей. Я хотя бы постарался. Пускай снимают. Конечно же, хочется...

МС: ...от Тарантино.

ЮЛ: Возможно, они почитали, что им написал Тарантино, они такие: «О...»

МС: Может, они сделают и четвёртую часть, и вбоквел, почему нет?

ЮЛ: Ну... Я вот не понимаю, они должны прекрасно осознавать, что сейчас линейку космического сайфая окучивают товарищи из Lucasfilm со «Звёздными войнами» – и очень сильно окучивают, они выпускают по одному фильму в год и будут выпускать. А могут ещё и на два перейти.

МС: Псть, а ещё точно так же теперь окучивает и Marvel яростно.

ЮЛ: Да-да.

МС: Потому что сейчас они в космос пошли – только вперёд: и «Стражи галактики», и «Мстители»...

ЮЛ: А у «Стартрека», если вы посмотрите на бокс-офис, у него каждая серия следующая собирает меньше предыдущей, они падают.

МС: Да, не оч.

ЮЛ: Я не знаю.. фильмы, кстати, хорошие, вот в чём проблема-то. Мне третий очень понравился. Вам, видимо, не очень.

МС: Не, мне понравился, просто без восторгов.

ЮЛ: Да. И как-то что-то у них не то с этим, они явно..

МС: Мне кажется, чего-то от них ждут эдакого, прям неестественного, просто в третьей ничего нового, ничего такого не показали, в этом, наверное, его проблема. Я не знаю, чего там все ждали, грубо говоря, но вот чего-то, наверное, не хватает, я не знаю.

00:34:33 «Побег из курятника» возвращается на экраны

ЮЛ: Aardman наконец-то решили запустить «Куриный побег 2».

МС: Прошла всего-то тысяча лет.

ЮЛ: Да. Это был их первый полнометражный и очень успешный проект, они долго-долго думали, что бы им сделать, когда бы сообразить сиквел, и прошло -дцать лет, и.. они его в 2000-х выпустили, по-моему.

МС: Они ждали, когда Гибсона обратно в Голливуд примут, ты смотри, а!.. Он же там должен играть, да?

ЮЛ: Я не знаю насчёт этого.

МС: А как иначе-то? Как без Гибсона-то?

ЮЛ: А кого он там должен играть?

МС: По-моему, он там озвучивал главного героя.

ЮЛ: Он озвучивал американского петуха, прошу прощения?

МС: Да. Как бы это страшно ни звучало.

ЮЛ: Извините, я ничего с этим поделать не могу. Сюжет про то, что американский летающий петух, нацист и антисемит..

МС: Я помню из этого мультфильма, что он был забавный, я помню прекрасно.. Да, в ролях Мэл Гибсон, всё правильно.

ЮЛ: Мама дорогая, я даже этого не знал.

МС: Прикинь. Он как раз там Рокки играет.

ЮЛ: Он такой: «Сахарные титьки!..» Да, я вижу сходство. Не, на самом деле, нет.

МС: Есть-есть.

ЮЛ: Да.

МС: Просто посмотри на эту рожу — это рожа антисемита.

ЮЛ: Да-да. Это такая новая свастика.

МС: Фактически да.

ЮЛ: «Ко-ко-ко-ко!»

МС: «Кудах-тах-тах».

ЮЛ: Да, именно так. Ну и вот... они наконец-то сообразили снимать сиквел. Я так понимаю, вторую часть будет режиссировать мужик, который снимал «Смывайся» и «Паранормана», то есть все фильмы Laika.

МС: Понятно. Они, наверное, из-за того что что-то как-то у них не очень собирает всё, наверное...

ЮЛ: Да, вот этот последний Early Man, который, по-моему, никто не заметил, и «Пираты», которые до этого были, тоже прошли как-то совершенно...

МС: Они такие: «Нам нужен хит!»

ЮЛ: Да, потому что...

МС: «Попробуем с этим». Окей.

ЮЛ: И он будет полностью нарисованный CG. Нет, я думаю, он будет кукольным. Хотя сейчас наверняка можно же как-то заморочиться...

МС: Да конечно, можно, господа.

ЮЛ: ...чтобы оно выглядело как кукольное, и никто не догадается...

МС: А ты уверен, что они уже так не делают? По-моему, Laika ни хера так не делает, Laika точно делает... по-моему, они заморачиваются с этими. Я не уверен, может быть, Aardman уже давно на CG перешли. Вот прям вообще не исключаю.

ЮЛ: Возможно, да. Выясним это.

МС: Да.

00:36:44 Новый анимационный сериал по «Звёздным войнам»

ЮЛ: Новостей мало, поэтому я буду брать из сериального раздела кое-что. Будет анимационный сериал новый, который будет называться Star Wars: Resistance. La Resistance, да.

МС: Ви-ви.

ЮЛ: И он будет сделан в стиле аниме. Они его под аниме делать будут.

МС: Интересно. Окей. Это лучше, чем CG, гораздо.

ЮЛ: Ну у них Rebels закончились.

МС: Да.

ЮЛ: Им нужно снимать новый анимационный сериал для Disney Channel.

МС: Вот как раз это я могу начать смотреть, потому что меня настолько вымораживал внешний вид не Rebels, а предыдущих и, соответственно, Rebels тоже, что я так и не взялся, несмотря на все похвалы, что есть там интересные сюжеты и...

ЮЛ: Кстати, что там будет происходить, какой это будет временной период — сейчас мы вам расскажем. Это будет происходить после окончания классической трилогии. Я там узнал интересные моменты, что на самом деле произошло, что в фильмах мы не узнали. Оказывается, что когда классические Rebels пришли к власти, они такие: «Армию расформировываем, уничтожаем. Потому что у Империи была армия, и Старая республика скурвилась, когда у них армия появилась, поэтому Новой республике армия на хер не нужна».

МС: Гениально.

ЮЛ: И они армию к херам разогнали. Здорово. В это время товарищи из Первого ордена, которые были старые, имперские, они тусовались где-то в жопе галактики, и они такие: «Похуй на них, на хер они нужны». Интересно, в какой момент они... Там Первый орден начал людей в доспехи штурмовиков натягивать, эти такие: «Похер! На хер они кому-то сдались? Что они сделают нам? Ничего не сделают».

МС: «Давайте тратить весь бюджет на здравоохранение, армия никому не нужна».

ЮЛ: И только принцесса Лея такая: «Блядь, я же вижу, к чему это идёт. Когда вот эти белые — это же неспроста, это не просто так». Поэтому откуда взялась эта странная структура под названием La Resistance, которую мы увидели в «Пробуждении Силы», — она взялась именно оттуда, что Первый орден начал шалить, пошаливать, Новая республика такая: «Ой, что это тут, хер в руках?.. А армия где? Не, хер в руках вижу, а армии ни хера не вижу». Вот первое столкновение как раз именно было в «Пробуждении Силы». Ну, и раньше были какие-то стычки между La Resistance и Первым орденом, но они быстро об этом узнали, такие: «Ой...» — и всё, Новая республика к херам, её взорвали, она была на трёх-четырёх планетах.

МС: Я как раз вчера...

ЮЛ: Они такие: «Вот если бы у нас была армия, но мы же...»

МС: Я вчера заходил к маме с сестрой, и там включили Disney Channel, когда щёлкали, и там «Звёздные войны» идут, причём шёл, на удивление, шестой эпизод, а после него пошёл пятый. После этого мы думали, что пойдёт четвёртый, но ни хуя, мы такие.. Я не понял, шестой, потом пятый, а потом вообще левое кино какое-то. Но самое главное, как раз к шестому, к самому концу успели, там эти победили, и там все радуются, веселятся, я такой: «Что вы радуетесь, долбоёбы? Скоро появится Первый орден, вас всех выебет в жопу опять».

ЮЛ: Это нормально, они просто делали.. в этом поступке какая-то логика есть, они такие: «Ну всё, мы победили всех, мы больше ничего силовыми методами решать не будем, армия нам на хер не сдалась, поэтому расформировать».

МС: Это в стиле: «План хороший за исключением того, что он говно».

ЮЛ: Не, ну, действительно, может быть, не нужна была на тот момент армия.

МС: Да не, конечно, нужна всегда армия – вот пожалуйста, лишний пример. Хорошо, в общем, это будет история про то, как...

ЮЛ: Не, смотри Старая республика же достаточно долго существовала без армии, всё было хорошо, была полицейская сила в виде джедаев, которых было достаточно много, они ходили и решали разные конфликты.

МС: Ну да.

ЮЛ: Достаточно сложно спорить с людьми, которые могут тебе сказать: «Конфликтов нет, соси хуй».

МС: Или могут сказать «вау-вау».

ЮЛ: «Во имя демократии, соси хуй». Они такие: «О боже, опять? Ладно, джедаи...» И всё, в принципе, эти люди с шашками всё хорошо решали.

МС: Но теперь-то людей с шашками нет.

ЮЛ: На протяжении многих тысяч лет они это делали, и всё было хорошо. Но потом пришёл другой дядька Палпатин и такой: «Ну всё, короче, кончилась лафа...» Тут армия клонов появилась – всё хорошо. Ну... да, вот такие вот... La Resistance будет про...

МС: Про дятлов.

ЮЛ: Не, не про дятлов, а про то, как... Кстати, там некоторых персонажей будут озвучивать... во-первых, Гвендолин Кристи, то есть возвращается капитан Фазма, наконец-то вы получите раскрытие капитана Фазмы, которое вы так хотели...

МС: Может, меньше бомбить будет наконец-то.

ЮЛ: И Оскар Айзек, который По Дэмерон.

МС: Кто?

ЮЛ: Оскар Айзек.

МС: А! Всё, понял.

ЮЛ: Суперлетун. Который: «Можно поговорить с мамкой генерала Джакса?» Все такие: «У, „Звёздные войны“, фу!..»

МС: «Шутки про мамку!»

ЮЛ: «Куда скатились?!» И мы такие: «Йе!.. Твоя мамка отсасывает у вуки!» Что-нибудь такое сказать..

МС: Ждём этого в девятом эпизоде, про мамок и вуки.

ЮЛ: Ой, нет, я думаю, что Абрамс, он, скорее, во-первых.. все ждут, что он возьмётся отменять события, которые были в предыдущем эпизоде..

МС: Я его персонально на хуй пошлю. На хуй тебя пошлю, Абрамс!

ЮЛ: Он такой: «Во-первых, этот жив..» Как его? Властелин?..

МС: С... С...

ЮЛ: Я уже забыл про него, что такой был, да?

МС: Смог.

ЮЛ: Спок.

МС: Снег.

ЮЛ: Смог, Спок, Снег — хорошо...

(смеются)

ЮЛ: Возможно, Слоупок.

МС: Да.

ЮЛ: Сноук, его звали Сноук.

МС: Точно!

ЮЛ: Лидер Сноук, прошу прощения. Видишь, у нас...

МС: Он настолько интересен, что...

ЮЛ: Спок, Смог... представляешь, лидер Смог? Что смог?

(смеются)

ЮЛ: Извините.

МС: Потом ещё полчаса спорили: «Он Смог или Смауг всё-таки?»

ЮЛ: Да... Лидер Сноук смог выжить, что Скайуокер жив... Ладно, не важно. Тут достаточно много пространства для сюжета. Во-первых, можно привлечь господина Бена Соло, он всё ещё не Кайло Рен, что-то ещё делает, скорее всего, там Скайуокер своих джедаев пытается учить, там достаточно много чего интересного можно рассказать.

МС: Согласен. Обязательно если будет нормальная...

ЮЛ: И в аниме-стиле, это специально для вас.

МС: Да.

ЮЛ: Они такие: «CG мы уже пробовали – не работает, давайте...»

МС: Не, ну как «не работает»? Работает – до хера сезонов, в принципе.

ЮЛ: Да, много работало.

00:43:43 «Проклятие Аннабель 3» не заставит себя долго ждать

ЮЛ: Предпоследняя новость про то, что... триквел вот этого говна под названием «Проклятие Аннабель».

МС: Окей.

ЮЛ: Товарищи, расширенная вселенная «Проклятия», то есть «Заклятия», которое Conjuring, которое Джеймс Ван сделал, потом вторая часть, потом про эту куклу сделали первый фильм, потом сделали второй фильм, потом ещё собираются снимать про вот эту вот Монахию, которая тоже будет ужасником, это часть этой вселенной, и теперь вот эта долбаная кукла с третьей частью. Я говорю, всё жду, когда будет «Аннабель против Чаки», тогда я пойду это кино смотреть, в ином случае это... это говно собирает, дёшево стоит, собирает много денег и работает.

МС: Да.

ЮЛ: Блядь, Аннабель.

00:44:29 Рекордсменское шествие «Мстителей: Войны бесконечности»

ЮЛ: Всё, у нас остаются только сборы «Мстителей».

МС: Неебические. На самом деле, ещё, к сожалению, не появились актуальные данные, но вообще...

ЮЛ: 258 они собрали, я читал.

МС: Прямо точно ещё не появилось, но вообще к этому всё и идёт, что оказывается, в воскресенье был не 61 миллион, а 69 или даже 70, поэтому, скорее всего, будет 258 или даже 259, в таком плане. У нас в комментариях было: «А никто это даже не прогнозировал», – это неправда, я прогнозировал, люди в секретном чатике знают, я предсказывал, что будет

около 260 по пятнице, собственно говоря. Это, на самом деле, заебись, это значит, что выносливость очень хорошая, он прям показывает все признаки местами чуть ли не семейного фильма, то есть именно в воскресенье у него маленькое падение достаточно, это означает, что он работает частично как семейное кино, значит, блин, у него со сборами всё будет в Штатах заебись, там минимум, по-моему, 700 миллионов будет. Минимум, не может у него меньше получиться, ну не может, надо как-то очень умудриться. Учитывая, как он по миру стартовал, даже без Китая и России, это пиздец. 630 миллионов за один уик-энд мировой без Китая и Россия, особенно без Китая, — это, конечно, вообще ад. Говорили, что с Китаем и Россией было бы 800. Представляете себе, 800 миллионов просто так вот, как говорится, по щелчку пальцев, за, условно говоря, пять дней, даже меньше, за четыре.

ЮЛ: Сидит Кевин Файги...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: ...с Перчаткой бесконечности.

МС: Да-да-да. И DC начинает сосать хер. «Я щёлкаю пальцами, и так происходит, ну извините». DC искренне жалко.

ЮЛ: Да, это удивительно, учитывая, что «Пробуждение Силы» было вообще возвращением франчайза, который все уже успели похоронить, про который решили, что его никогда не будет, потому что после новой трилогии уже... нет. А это часть франчайза, по три фильма которого выходит в год...

МС: Только что, только что вышел фильм...

ЮЛ: Там самое смешное, что «Чёрная Пантера» всё ещё в бокс-офисе.

МС: Всё ещё в десяточке.

ЮЛ: Был раньше вообще момент?..

МС: Вроде смотрели, и было это в самом начале — «Железный человек» и «Халк».

ЮЛ: А, ну это не считается, «Халк» — да...

МС: Это не считается, «Халк» — это как-то...

ЮЛ: Да-да. В одной десятке два фильма от Marvel.

МС: Да. С того момента больше такого не было. Один вышел только что! Он вышел только что, другой до сих пор ещё собирает, он из-за «Мстителей» немножко даже втопил, на сколько-то процентов.

ЮЛ: Да-да-да. Люди, у которых не получается...

МС: Такие: «Ой, ебись в рот, схожу на „Чёрную Пантеру“, так и быть, почему бы и нет». Это, на самом деле, страшный ад в этом смысле. Опять же, «Звёздные войны» в первый день рекорд поставили только за счёт четверга, за счёт превью. Потому что все, все ломались. Опять же, на

форумах аналитики считали, что 250 миллионов — это потолок, что кинотеатры сейчас, при существующей вместимости...

ЮЛ: ...больше не могут, да.

МС: По крайней мере считалось про 250 миллионов ещё несколько лет назад, вышли «Звёздные войны», все такие: «Ну, блядь, „Звёздные войны“ собрали 248 — всё, теория оправдывается, прогноз оправдывается, 250 — это максимум». Выходят «Мстители», такие: «258, сучки». Опять же, ничего удивительного, Disney в последнее время перестраховывался, они разочек немножко обосрались с «Гражданской войной», такие: «У нас столько-то!» — выяснилось, на два-три миллиона меньше, они такие: «Мы теперь будем занижать всё». Вот пожалуйста. Практически 260 миллионов. Всё, удачи теперь это кому-то обойти, кроме как...

ЮЛ: Ну финальная часть «Звёздных войн».

МС: ...«Мстителей 4». Ладно, теоретически, да.

ЮЛ: Может быть, новая трилогия, которая может выйти через год. Мне почему-то кажется, что «Мстители 4»...

МС: Мне тоже кажется, что меньше. Просто потому что...

ЮЛ: Хотя чёрт его знает. Включат свою хайп-машину, наделают классных трейлеров, и все такие: «Окей, хорошо».

МС: У нас какой-то комментарий был прекрасный: «Вот что маркетинг делает». И ему кто-то ответил: «Да, действительно, маркетинг, не 10 лет ебли страшной, не 17 фильмов, вышедших до этого, всё дело в маркетинге. Да, всё правильно». Ну тут... я не знаю. Скорее всего, в Warner были и есть люди, которые говорили делать один в один, как...

ЮЛ: ...как Marvel.

МС: «Давайте не торопиться, потихонечку... „Человек из стали 2“, отдельно про Бэтмена заново запустим, разовьём, давайте так». Все такие: «Не! Мы сейчас по-бырику!» И вот эти сейчас сидят: «Словами: „А я предупреждал“ этого не передать». Наверняка там таких людей было до хера.

ЮЛ: Мы про это можем поговорить, когда будем про «Мстителей» говорить.

МС: Да.

ЮЛ: Мы же будем про «Мстителей» говорить. У нас выбора нет.

МС: О чём и речь. У нас не так много фильмов. Да, кстати, нам придётся заспойлерить яростно людям.

ЮЛ: А ничего, мы сначала скажем...

00:48:55 Отвечаем на вопросы

МС: Окей, у нас есть вопросы, у нас есть замечательное сообщение от одного человека, но сначала вопросы, конечно.

ЮЛ: Мы будем долго про него говорить.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Мы любим общаться со своими слушателями.

МС: Конечно, мы их вообще любим. Ладно. Вопросыки. Как говорится, вопросыки полезли, как червячки. Так. Obiebozza пишет нам (наш спонсор, разумеется): «В конце марта на Netflix вышел фильм „Игра окончена, чувак!“ (Game Over, Man!). Комедия про трёх дебилов, спасающих мир, эдакая гремучая смесь „Крепкого орешка“ с „Мальчишником в Вегасе“. Море крови, взрывающиеся головы, шутки про херы, местами даже изобретательный экшен (вроде радиоуправляемого костюма, надетого на труп террориста-пидораса). Самое то, чтобы потупить вечером в монитор. Евгению определённо зайдёт. И судя по концовке, нас, скорее всего, ждёт увлекательное продолжение. Было бы интересно глянуть на культовые боевики в такой манере исполнения». Ну я смотрю на картинку — ну да, неплохо.

ЮЛ: Да, я видел, что он появился, но мне, честно говоря, даже в голову не приходило его смотреть, но видимо, надо действительно обратить внимание. Спасибо вам, Obiebozza.

МС: Окей, хорошо, может быть, действительно посмотрим.

ЮЛ: Мы Евгению скажем.

МС: Звучит забавно.

ЮЛ: Да-да, особенно про пидораса и костюм.

МС: Конечно, это прекрасно всегда. Окей, Евгений Бурцев (тоже наш спонсор) пишет: «Добрый вечер, уважаемые Дебилы и Евгений. 1. В мае планирую обновить свою технику от Apple и не могу выбрать, что взять: iPhone 7, или iPad 2017, или iPad 2018. Свой нынешний iPad Mini первого поколения в основном использую для просмотра сериалов и сёрфинга, в принципе, для этого и планирую брать новый планшет. Но с другой стороны, более мощный девайс в лице iPhone 7, да и ещё тут появился слух о SE2, который тоже заинтересовал. Поэтому хочу уточнить у вас: что посоветуете взять? Телефон в основном использую для звонков, фотографий, ну и Apple Music». Сложно... если вас текущий телефон устраивает, если у вас SE, как у меня, то на хуя вам его менять на семёрку, я не очень понимаю. Если вы на нём не делаете фоточки для Instagram или для чего-то ещё суперкачественные, они преимущественно будут отличаться форм-фактором и камерой, наверное, потому что игрушки на SE идут прекрасно все, какие выходили, всё на нём работает на ура, батарейку он держит нормально...

ЮЛ: Может, кому-то хочется дополнительной реальности, которая есть...

МС: Она здесь тоже есть, просто она не так хорошо работает, как на семёрке и восьмёрке. Разумеется, она на всех более-менее работает. Так что если вы используете, как вы говорите, звонки... ну фотографии разве

что. Смотрите, если вас не устраивает качество фотографий, по, конечно, берите новый iPhone, какой-нибудь поновее, не обязательно семёрку, можно восьмёрку, я не знаю, как получится. А касательно iPad: наверное, лучше 2018, но он же самый дешёвый, насколько я помню, как раз они выпустили более дешёвый iPad, если вы используете, опять же, для сёрфинга и сериалов, на хера вам сильно мощный? Опять же, насколько я помню, он даже поддерживает Apple Pencil. Последний, который только-только вышел, они его сознательно сделали прям дешёвым-дешёвым (200 или 300, я не помню, баксов, прям копейки), так что берите, конечно, его и не парьтесь. Особенно если у вас Mini. Поверьте, у меня был Mini, и я был, в принципе, очень доволен этим форм-фактором, но смотреть сериалы на этом, особенно когда он лёгкий и недорогой, гораздо приятнее, так что... наверное, всё-таки вот этот. И второй вопрос: «Были ли у вас в жизни примеры наёбок от онлайн-магазинов, да и простых магазинов? Приведу пример. Купил в Венгрии фильм „Амадей“, который не издавался в России на носителях. На сайте магазина было указано, что фильм с русским. Да уж чего там, на самой коробке диска написано, что фильм с русским, но в итоге на диске нет ни хуя русского языка. Расстроился, конечно, немного, но всё равно наслаждался данным шедевром от Формана. Если не ошибаюсь, Юра любитель опер и классической музыки, то крайне советую к просмотру данный фильм. Если описать фильм вкратце, то это „Престиж“, но про композиторов». Окей.

ЮЛ: Мюзиклы — это не то же самое, что оперы.

МС: Да.

ЮЛ: Извините.

МС: На оперы... я тоже хожу на мюзиклы, но на оперу я бы в жизни не пошёл, извините. Конечно, есть свои любители, но я нет.

ЮЛ: Честно говоря, таких наёбок...

МС: Нет, ну были не столько наёбки, сколько проблемы с чем-то. Например, когда я себе заказывал iMac новый... я не помню уже даже магазин, в котором я покупал, потом вспомню и обязательно скажу. А вот я когда вспомню, тогда и скажу, какой смысл мне рассказывать, какие они говноеды, если я не помню, что это за говноеды.

ЮЛ: Да.

МС: То есть никакого смысла, потом вспомню и расскажу. А так периодически были просто попытки либо поздно доставить, либо ещё-что. Как правило, это решалось долгой и нудной руганью, но в итоге то, что мне планировали продавать, то и продавали, прям наёбок у меня не было. Наёбки вот бывает у Вилсакома, да и то мы ж догадываемся, что это наёбки ради пиара исключительно. По-моему, у Вилсакома уже два раза, по-моему, что-то спиздили.

ЮЛ: Не удержались. Мне ничего такого в голову не приходит, вообще ничего.

МС: Мне тоже. Наверняка было, но я не помню.

ЮЛ: Видимо, ничего такого не было, что бы отложилось в памяти, в плане такое феерическое, что прямо...

МС: Да, наёбка, если ты заказываешь себе MacBook, а теперь приходит какой-нибудь Asus, который похож на MacBook, ты такой: «Что, бля?» Тогда ты, конечно, начинаешь права качать. Опять же, всё просто: не заказывайте в каких-то левых магазинах, и всё. Это не всегда, конечно, работает, я прекрасно понимаю, иногда хочется дешевле на пару тысяч, в итоге теряешь десятки. Ладно. «P. S.: Поскольку в прошлый раз оказалось, что никто из вас не посмотрел фильм „Тренер“, то на этой неделе свой ник на „Патреоне“ менять не буду, может быть, в этот раз поймёте отсылку». А... я всё равно не понял.

ЮЛ: Вообще нет.

МС: Извини, Евгений, мы до сих пор не поняли. Кора: «Здравствуйте, Дебилы и Евгений. Планирует ли „КГ-Портал“ разделять тематику кино и аниме в своих выпускаемых продуктах? Например, добавить возможность отключения рекламы с аниме на сайте для патронов, обсуждение аниме в подкасте „Три дебила“ выпускать отдельным бонус-выпуском, как это делается в „Телеовощах“, новости о полнометражных аниме выкладывать в ленте аниме, а не кино. Спасибо». Да, мы, в принципе, с Владимиром уже обсудили это в нашем чатике личном, что аниме, которое мы обсуждаем, нам заказывает («Код Гиасс») тоже спонсор, поэтому мы это, разумеется, будем обсуждать в основном подкасте, всё-таки, согласись, перемотать это не сильно сложно, у нас есть тайминг, когда мы будем в следующий раз обсуждать, мы будем говорить: «Владимир, полчаса можно смело не смотреть, пока будет аниме». А аниме, которое у нас попадает на главной странице, – это исключительно аниме, которое выходит в широкий прокат, поэтому оно тоже никуда не денется оттуда, мы на главную страницу пока что не выкладываем: «А вот вышел новый сериал про девочек-волшебниц». Нет, этого не было пока что (хе-хе-хе), только то, что выходит в широкий прокат, я не очень понимал и никогда не пойму, чем, условно говоря, «Украсть прощальное утро цветами обещания» отличается принципиально по не-отношению своему к основному кино от какого-нибудь китайского мультика трёхмерного, который, скорее всего, на совсем детей рассчитан, и там какой-то вообще ад творится, которых выходит практически каждую неделю.. Обязательно каждую неделю выходит какое-нибудь говно китайское трёхмерное – или китайское, или европейское, я сейчас за этим периодически слежу, там 300 копий, и всегда какое-то говно выходит, какой-то «Леонардо: Миссия Клеопатра» или «Миссия Мона Лиза», я не помню, постоянно какая-то херня выходит, так что нет. Но можно придумать пледж, и тогда на основании этого пледжа просто делать отдельную версию, но пледж, к сожалению, должен быть таким, чтобы Данилу было не лень, а даже только в плюс – возиться и для вас персонально делать отдельную версию, мы подумаем. Если будут ещё такие запросы, то подумаем. Кинза Душистая. Спасибо, поблевал. «Ещё вопрос...» А, Кинзы Душистой было два вопроса, хорошо. Три вопроса. Хорошо, по очереди попытаемся. «В сериале „Видоизменённый углерод“ была сцена, когда один персонаж устраивает оргию со своими копиями. Если бы у вас была возможность устроить такую оргию, это считалось бы гейством или мастурбацией?» Конечно, считалось бы гейством. Я бы не стал устраивать оргию со своими копиями, что я, дурак, что ли? Юра даже решил не отвечать, и так всё понятно. «И ещё вопрос, к премьере „Мстителей 3“ компания Geeky Sex Toys выпустила тематические секс-игрушки. Как по мне,

мерч забавный, „Вдову“ я бы прикупил. Как Disney это допустили? Почему они их не прикрыли?» А как они могут не допустить, если они называются Indulgents, а не Avengers?

ЮЛ: Да, просто если у тебя просто огромный зелёный хер, то поди докажи, что он с Халка срисован.

МС: Да, он же не называется «Халк», я думаю, он называется как-нибудь «Хулк».

ЮЛ: Ну не... Big Green Monster, что-нибудь такое, что-то в этом роде. Понятно, что это на самом деле... С одной штукой в виде... В общем, это, как бы... Перчатка?..

МС: Может, это какой-нибудь?..

ЮЛ: Это Бесконечности, конечно, Перчатка дроча бесконечности, видимо.

МС: Бесконечное дрочево, понятно.

ЮЛ: Да, скорее всего.

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Как туда вписывается молоток?.. А, я понимаю, как вписывается молоток, но я не хочу... ну Евгению надо подарить.

МС: Да-да, ему понравится по-любому.

ЮЛ: Не, а как, по-вашему, порнопародии выпускают? То же самое. Во-первых, они пишут, что это Sex Parody, и в названии придумывают что-нибудь эдакое.

МС: Нет, тут действительно...

ЮЛ: Так что здесь ничего не могут сделать. Слушайте, представляете, как это будет звучать: «Подали в суд...» Да, как это в прессе будет звучать: «Marvel подал в суд на производителя херов»?

МС: Это такая реклама херов производителю херов яростная.

ЮЛ: Они такие: «Боже мой, зачем с этим связываться? Конечно же, нет. Проще их убить».

МС: Да, согласен. Окей...

ЮЛ: Деньги есть... А Marvel этим и занимается.

МС: Кстати! Вообще, большая индустрия. Может, они порнопародии сами...

ЮЛ: Такие: «Ой, не, мы с этим говном не связываемся»... «Это мы делаем».

МС: «И последний вопрос: куда делись черновые версии подкастов? Они перешли в категорию только для патронов? Вы их до конца 2016 года

выкладывали, а с 2017-го перестали. Новости о том, что теперь это только по подписке, не было. Михаил обещал, что оригинальную версию будут выкладывать для всех, это было в комментариях „Телеовощи. Выпуск 124: Бабы Хатты“». Нет, смотрите, у нас версии... черновая версия всегда была у нас только для патронов, которая именно черновая. Вот мы записали, быстренько сделали черновую версию и выложили только для патронов, это для всех остальных никогда не выкладывалось строго. Соответственно, и онлайн нас смотрят только патроны с определённого пледжа, это раз. Во-вторых, мы в определённый момент решили делать этой версии монтаж, где-то там вырезать скучные моменты и так далее, и мы обещали, что версия оригинальная не будет только для патронов, она и так не только для патронов, она просто пропала, у нас теперь нет двух версий, у нас есть версия... ну черновик тупой, который не монтаж, это просто фактически взяли все дорожки, наложили и по-быстрому в течение часа Данил выкладывает, чтобы кому интересно, кто не успел послушать онлайн, например, тот, соответственно, может это дело сразу же скачать, а две версии, как раньше было, перестали делать, потому что выяснилось, что это никому особо на хер не интересно, а времени на монтаж это отнимает изрядно, то есть это не... Плюс у нас сейчас видео, и здесь вырезается в разы меньше. Это в скайповских вариантах были неловкие паузы: «Что ты там сказал?», «А?», «Что?», «Почему?», сейчас с видео этого практически нет, если вы видите, что кадр меняется, скорее всего, там кто-нибудь: «Апчихи!» – чихнул, и кадр сменили, чтобы этого не было. Или, например, я сейчас встану и пойду за водой, это тоже вырежут – соответственно, просто будет смена кадра. Сейчас ничего такого в этих версиях нет, а черновики, извините, всегда были только для патронов, прям сразу же после записи. Costa Rica пишет: «Всем привет. Ребят, есть ли у вас кинострахи – моменты или персонажи фильмов, которые наводят ужас? Например, у меня это Пингвин в исполнении Дэни Девито из „Бэтмен возвращается“, жуткий, мерзкий и страшный. Есть ли у вас нечто подобное?»

ЮЛ: Мы всегда будем возвращаться к «Проклятию» американскому.

МС: Да.

ЮЛ: К звуку и всему остальному... я могу представить, что Пингвин достаточно противный персонаж, который может...

МС: Мгм... Ну... окей.

ЮЛ: Ответ такой. Ну... мы подумали, Микки Маус.

МС: Нет, мне никогда в фильмах не нравились всякие мерзкие вещи, всякие тараканы и так далее. Я помню, что я посмотрел как-то «Рой», какой-то ужастик, он был очень омерзительный, я подумал: «На хуй такие ужастики и вообще всё это на хер». А так, ну, кинострахи – да, мы говорили про «Проклятие», и в детстве, я уже говорил про это не раз, я попугался «Чужих» очень сильно.

ЮЛ: Да, ну это ж, извини, ужас акта пенетрации, прошу прощения.

МС: Да. Ничего приятного в этом нет.

ЮЛ: И сам момент, когда тебя Чужой оплодотворяет, это акт насилия, сексуального причём.

МС: Да.

ЮЛ: Поэтому со стороны выглядит очень плохо. Да, Чужие, конечно, вызывают отторжение, просто сами по себе. Какой-то мерзости хватает, просто не откладывается в голове.

МС: Да.

ЮЛ: Сколько ж нужно было смотреть «Бэтмен возвращается», чтобы вот Дэнни Девиито...

МС: Ну он мерзковатый, я согласен, да. Ну окей. Нет... я навскидку так не помню, сейчас тем более нет ничего такого, что меня бы испугало и мне было бы сильно неприятно смотреть, кроме, опять же, просто каких-то мерзостей. Ну просто мерзостей, не персонажей.

ЮЛ: Порнография с участием мужчин.

МС: Это прям с детства, да. С детства ненавижу порнографию с участием мужчин, да. Особенно одних мужчин. Руслан Абильдин пишет: «Работаю „бабкой в шахте“, то есть учителем информатики в школе. Начал задумываться о смене деятельности. Так как с программированием в университете складывалось, хочу уйти в эту сферу, а тут ещё и Евгений с Михаилом советуют в эту область уйти. Подскажите, что изучать, как изучать и как влиться в эту сферу? Р. S.: Я уже смотрел интернеты по этому поводу, просто интересны ваши советы. А там, глядишь, начну хорошо зарабатывать – и на „Патреон“ деньги найдутся». Это правильный подход.

ЮЛ: Мотивация.

МС: Правильная мотивация, да. Не, смотрите, я не большой в этом плане советчик, Евгений тоже, я думаю, не большой, Евгений программировать не умеет, поэтому что он вам посоветует? Он посоветует, где найти программиста хорошего, наверное, на HeadHunter. А я не учился где-то конкретно по этим, я учился, когда ещё в школе, в ПТУ, я учился в школе и ходил... у нас в одном из ПТУ открылся класс программирования, меня там учили, собственно, программировать. Я вот здесь реально не большой советчик, по-моему, если вы уже интернет прошерстили, вы там советов найдёте гораздо больше, чем я могу что-то посоветовать.

ЮЛ: Мне кажется, что... банальная логика подсказывает: заходите на тот же самый HeadHunter и смотрите самые популярные запросы по программированию, языку, вы смотрите – и это учите, чтобы быть востребованным.

МС: Там, скорее... с одной стороны, правильно, с другой стороны, наверное, смотрите не самые популярные и оплачиваемые, а второе и третье место, потому что самые популярные и дорогие – это такой ёбанный ад, в котором я такой: «Что там происходит, я не понимаю?» Там, скорее всего, будет очень сложно, там на чистой Java требуются программисты, они много получают, и т. д., и т. п. Там, скорее всего, такой набор требований, из которых я половину понимаю, но не умею это делать. Так что да, вы посмотрите, что

наиболее популярно, и то из этого, что вам по первому изучению показалось понятным и вменяемым, то, в принципе, смело и берите, и нормально. Условно говоря, сейчас Apple сделал язык Swift, ну не сейчас, ему несколько лет, с помощью которого вы можете программировать под iOS и под macOS, соответственно. Он достаточно лёгкий, достаточно простой для входа, на iPad есть приложение Swift Playgrounds, где вплоть до того что... изучение для детей, там управляете каким-нибудь персонажем и так далее с помощью кода, это легко изучать, это сейчас актуально.

ЮЛ: Ну да, всем нужны всякие Apple-программисты, которые...

МС: Конечно, приложухи всегда популярны. Постоянно: «А где найти нормального кодера? Они все либо охуевшие, либо очень дорогие, либо всё вместе, либо какие-нибудь кривые». Так что попробуйте это и можете, опять же, попробовать веб-программистом быть, там на PHP, MySQL и на прочем кодить.

ЮЛ: Мы будем следить за вашим прогрессом и потом потребуем...

МС: Да, докладывайте, как что. А учитель информатики – это очень круто. Особенно если вы хороший учитель информатики, то это тем более круто, мне таких не попадалось пока. Попадались вменяемые, но не очень хорошие.

ЮЛ: «Ваши любимые фильм, актёр, режиссёр». Я говорил: «Комната», Томми Вайсо... я понимаю, вы, наверное... товарищ...

МС: Дживороди.

ЮЛ: Вы, может быть, в первый раз решили... нас послушали, задали первый вопрос, но это... такие вопросы, это же неприлично, поэтому любимый фильм – «Комната», а режиссёр и актёр – Томми Вайсо. Нельзя у человека, который смотрит кино очень много, спрашивать о любимом режиссёра, любимом фильме и любимом актёре.

МС: Особенно режиссёр – они постоянно меняются.

ЮЛ: Каждый день кто-то новый. Нельзя сказать: «Кристофер Нолан, Том Харди, Кристиан Бэйл и „Бэтмен: Начало“». Ну, блин... нет, так не работает.

МС: Я, короче, как всегда, скажу: «Одержимость», которая Wicker Park, и «Нервы на пределе», вот их смотрите, и всё. Да. Пётр Пяточкин пишет: «Юра как-то рассказывал о своём опыте прохождения процедуры массажа простаты и как это было неприятно. Вопрос: а если бы массаж вам делала женщина, красивая, опытная?» Наверное, как в этом... «Дорожное приключение».

ЮЛ: Да-да-да, я понимаю, да. Если вы мне посоветуете хорошего уролога, которая будет симпатичной девушкой, я несомненно к ней запишусь. На ваши деньги повторю эксперимент, не против, Пётр Пяточкин. Но сколько я урологов ни встречал, они почему-то все были малосимпатичными мужчинами.

МС: God damn it!

ЮЛ: Не знаю, что их привлекает в этой работе. Не, это разумно. Разумно, что... во-первых, кто, кроме мужчины, знает свою же анатомию, скорее всего?

Я говорю... Ну... кто вас будет меньше осуждать – мужчина или женщина? Ты пришёл в какой-нибудь... Ладно, не Аллен Делон, не накачанный мужик, такой снимаешь штаны, она видит твои причиндалы, начинает засовывать тебе палец в задницу, ты же понимаешь, что эта процедура ей никакого удовольствия не приносит.

МС: Не очень приятно.

ЮЛ: Я понимаю, она на тебя не смотрит как на какой-либо объект, она смотрит на тебя как на пациента, и у неё уже столько было этих... Так что нет.

МС: «Столько мы простат перемассировали...»

ЮЛ: Да. Ей уже совершенно... Я понимаю, что, может быть, мне это будет приятнее, но ей... может быть, даже мне это будет менее приятно. Слушайте, перед мужчиной, опять же... что менее... Отличная тема для разговора, киноподкаст, все дела. Например, мужская раздевалка, женская раздевалка перед бассейном. Проще зайти в мужскую раздевалку и снять с себя штаны, когда кругом одни мужики, чем зайти в раздевалку, где стоят одни женщины голые, а ты будешь там снимать. Они не будут на тебя обращать внимания, потому что они мужики такие же, как ты. Только Евгений будет на твой хуй смотреть, это окей, хорошо.

МС: Это нормально.

ЮЛ: Это бывает, это случается.

МС: Мы не осуждаем.

ЮЛ: Да. А вот с женщинами это как-то вот... Они сразу же оценивать будут.

МС: Прикинь, ты реально стоишь такой: «Ха-ха-ха!» Они такие: «Хи-хи-хи...» Ты такой: «А что они смеются? У меня слишком маленький хер? А мне говорили, что большой».

ЮЛ: Да, вот именно.

МС: «Моя жизнь построена на лжи!»

ЮЛ: Всё так, всё так. Так что в мужчине урологе я вижу больше смысла. На этом хороший стендап можно сделать.

МС: Да.

ЮЛ: В этом есть хороший номер.

МС: Классика – в линии жизни, неловкая...

ЮЛ: Вот то, что я сказал. С мужчинами как-то меньше стеснительности, чем с женщинами.

МС: Безусловно, наверное, приятнее, когда женщина.

ЮЛ: Наверное, как идея это выглядит более приятно, как исполнение на практике гораздо больше психологических...

МС: Да-да, пожалуй.

ЮЛ: А поскольку все мы мужчины и все мы стареем, эта процедура так или иначе всем предстоит, так что готовьтесь, готовьтесь.

МС: К тому, что мужик будет массировать. Ну извините, что ж поделать.

ЮЛ: Хотя Кевину Смиту, по-моему...

МС: А ему какая-то девушка?

ЮЛ: Да, по-моему, женщина-доктор, он рассказывал. У него такая вещь была, у меня так бомбануло. Это вообще никак не касается ничего.

МС: Так.

ЮЛ: Он же тут дико худеет.

МС: Опять?

ЮЛ: Нет, ему же после сердечного приступа сказали, что надо худеть очень сильно. Сказали, что... он, как всегда, пошёл в... фанатично к этому подошёл, он теперь мяса никакого не ест, он теперь не просто вегетарианец, он веган, по полной программе, да. Я так понимаю, доктор говорит: «Если вам нужно мясо, ешьте мясо». Почему он жирный? Он пил галлонами молоко. Окей, выпиваешь 250 – нормально, но он любит молоко сахарное, и он пил его литрами.

МС: Он при этом не жрал сахар, но пил молоко.

ЮЛ: Да, отлично.

МС: Молодец!

ЮЛ: Пидр... Да, теперь, поскольку у него дочка жуткий веган, она полностью одобряет папу, они на одной волне, потом выяснилось, что ей очень не нравилось, что он при ней ест мясо, вот она вегетарианец, вот у них День благодарения, она ест свою картошку со всяким говном, а он ест курицу-индейку, типа: «Как он мог передо мной есть индейку? Он же знает...» Слушай, какого хера?

МС: Ну да.

ЮЛ: Ну вот это вот...

МС: Тебя никто не заставляет, и успокойся.

ЮЛ: Да-да. Опять же, вот это вот возмущение, которого я не понимаю. Почему вот если тебе не нравятся геи, то ты гомофоб, и это плохо считается, что ты...

МС: Не нравятся.

ЮЛ: Да, не нравятся геи — ты гомофоб. А если ты ешь своё, а человек ест своё, он не навязывает, и тебя это дико бесит, ты вот ни в коем случае...

МС: Это нормально.

ЮЛ: Да. С другой стороны, она же говорила, что: «Это меня никак не касается, но на самом деле бесило». А я думал, что толерантность — это когда тебя не бесит. То есть это не когда ты скрываешь свою злость, а когда ты уже просто принимаешь как данность.

МС: Да, само собой. Ты всё принимаешь, такой: «Всё нормально, окей, жри что хочешь».

ЮЛ: Да-да.

МС: «Жри своё говно».

ЮЛ: Значит, она вегетарианофоб.

МС: Нетолерантна. Мясофоб.

ЮЛ: Да-да, мясофоб.

МС: Мясоедофоб.

ЮЛ: Но хер-то она в рот берёт, ха-ха-ха!

МС: Ну... наверное.

ЮЛ: Как ты можешь вегетарианцем?.. Ладно, всё, извините.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Да-да.

МС: Costa Rica пишет: «Ребят, вы уже в курсе, как перевели фильм „Терминал“ с Марго Робби? Теперь у нас в прокате выходит под названием „Конченная“. Честно, я в ахуе. Дайте два билета на „Конченную“». Ну да...

ЮЛ: Да, господи... я не знаю, я тоже не понимал этого скандала, который возник. По-моему, прокатчик поступил нормально. «Конечная» — все говорили «Конченная», они такие: «Все говорят „Конченная“». Почему бы и нет? Это звучит даже более забавно, чем «Конечная».

МС: Опять же, все про это говорят. Вот серьёзно. Фильм с Марго Робби называется «Конченная». Сюжет понятен, трейлер не поменялся от этого, постер от этого не поменялся.

ЮЛ: Да. Там какая-то женщина, она мстит кому-то — это называется «Конченная».

МС: Да.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Почему нет?

ЮЛ: Да, я...

МС: М-да.

ЮЛ: Не «Обкончавшаяся», извините.

МС: Слава богу. Барри\_Аллен: «Здравствуйтесь, такой вопрос. Допустим, кому-то (Васе Пупкину) приснилось, что он является кем-то из вас, „Трёх дебилов“, и человек этот во сне начинает теревить своего (то бишь вашего) ваньку. По-вашему, это гейство или что вообще? И было бы вам лестно узнать, что такое приснилось Михаилу или Юрию?» Что?.. Я не очень понял.

ЮЛ: Очень сложно, давай ещё...

МС: Изначально первую половину я понял, в принципе. «По-вашему, это гейство или что вообще?..»

ЮЛ: Ему приснилось, что он сам..

МС: Да, конечно. Ему приснилось, что он просто дронит, ничего такого.

ЮЛ: Да, он такой дронит и видит там Мишу, Юрия или Евгения.

МС: «Было бы лестно узнать, что такое приснилось Михаилу или Юрию?» Я не очень понял, кому этот вопрос.

ЮЛ: Нет, мне не снилось, что я Мише дроню. Я думаю, что Мише не снилось, что я...

МС: Что Юре я дроню, да. Мне снилось, что я просто я и я дроню.

ЮЛ: Ну мы не знаем, что Евгению снилось, когда он проснулся и нам дронит.

(смеются)

МС: Такое могло случиться, да.

ЮЛ: Прошу прощения, извините.

МС: Нет, я не извиняюсь. Ни капли. I apologize for nothing! Вопросы у нас закончились.

01:12:11 Один потрясающий комментарий

ЮЛ: У нас есть комментарий.

МС: У нас есть потрясающий комментарий. Итак, все помнят историю про то, как мы вспомнили комментарий (...), в котором он говорил, что донатить он нам не будет, потому что маленький хронометраж очень сильно для 2000

баксов, которые на «Патреоне», типа, и так нам заебись, а он лучше пойдёт «Отвратительным мужикам»..

ЮЛ: ...отсосёт.

МС: Как угодно, да.

ЮЛ: Ну другим мужикам, это мы..

МС: И сказал, что в нашем монтаже ничего особенного, а мы его яростно нахваливаем, как будто он охуительный, а он не охуительный.

ЮЛ: А мы его яростно хвалим?

МС: Вот в этом-то фокус, что, OMG Travius, мы его особо-то не нахваливаем, мы говорим, что это нормальный, хороший монтаж, абсолютно адекватный нашему бюджету, нашей необходимости, нам не нужны постоянные яростные перебивочки, нам ничего этого не нужно, монтаж нас полностью устраивает, мы им довольным, мы не говорим, что он лучший и самый навороченный.

ЮЛ: Это он имеет в виду видеомонтаж, а про аудио вообще говорил, что он.. Ладно, про это мы ещё поговорим.

МС: Да. И вот после того, как мы накормили его немножко хуями..

ЮЛ: Самую малость, ну что?..

МС: Чуть-чуть, мы других гораздо сильнее хуями кроем. ...он написал комментарий на YouTube. Он прекрасен, я его зачитаю целиком.

ЮЛ: Мы должны, да, извините. Интеракция.

МС: Да. «Судаков, сам ты долбоёб, если так реагируешь на критику. А заодно иди на хуй вместе с Юрой, так как ведёте себя с не-донаторами как пидоры: не донатить – значит, заткнись и иди на хуй. Один Евгений, которого вы всё время гнобите, ведёт себя в основном адекватно. Его, правда, часто не понимают, хотя он говорит понятные вещи. Год назад вас нашёл и поначалу с удовольствием слушал, в итоге даже почти денег занёс – ждал зарплату, чтобы стать патроном. Но потом вы начали вести себя как свиньи, и от меня вам теперь только хер, раз вы его так любите». Вот это смешно.

ЮЛ: Миша не любит херы.

МС: Во-первых, не любит..

ЮЛ: А Евгений возьмёт хер.

МС: Это странно, это нелогично, вроде как Евгений нормальный чувак, но хер нам, я не очень понимаю, ну хорошо. «Ведёте себя так с потенциальными патреоновцами и потом обижаетесь, как девочки, на критику монтажа, который начального уровня, – пиздёж. – Если ты плохо читаешь и не увидел, что я критикую ваше восхваление монтажа, а не сам монтаж, то ты реально

долбоёб. Тут не нужен монтаж лучше, этого хватает с головой, но вы им так гордитесь, что это удивляет, а теперь ещё и ноете, что я его поругал. Я не монтаж ругал. Я говорил, что не понимаю ваших восторженных отзывов обычному монтажу. А вот с аудиомонтажом — просто, возможно, за годы привык ко всяким вставкам и джинглам». О чём и шла речь.

ЮЛ: Я и говорю, извините, товарищ Travius, формат может быть другой. Я, например, не хочу... может быть, хочу... нет у меня желания делать из «КГ» радиопередачу вообще.

МС: Из «Трёх дебилов».

ЮЛ: Да. Во-первых, потому что и так идёт достаточно активный диалог, у нас таких провисов нет, что мы что-то сказали и молчим. Как я понимаю, в некоторых других подкастах перебивки бывают, когда кто-то пошутил, а кто-то молчит, то есть все такие: «Что-то как-то нет...» — и нужно вставить отбивку, потому что надо это продолжить, а у нас достаточно всё легко идёт. Мои любимые подкасты, которые я слушаю, те же самые с Кевином Смитом — да, окей, Babble-On — там хватает отбивок.

МС: Там, опять же, сегменты.

ЮЛ: У них есть сегменты, поэтому отбивки им подходят. А разговоры, как, например, Fatman on Batman, Edumacation, ещё один подкаст я слушаю, который... Weekly Planet, там тоже есть отбивки, но там их три штуки, потому что у них новости, обсуждение фильмов и «что мы смотрим, что читаем», вот у них есть три отбивки на три сегмента, но в основном у нас разговорная передача. Извините, у «Эха Москвы», у какого-нибудь «Особого мнения» нет у них отбивок никаких, потому что люди разговаривают на протяжении полутора часов.

МС: Я себе представил какую-нибудь отбивку, например, у Соловьёва, который сидит и просто пиздаболит сплошняком, и он такой: «Отбивку включаем». Такой: «Секундочку, отбивочка», — и какая-нибудь херня играет.

ЮЛ: Нет, когда я слушаю всяких товарищей, они что-то сказали, какой-то особой реакции не было, и тут включается отбивка, чтобы перейти на другую тему. Видно, что-то в их разговоре пошло не так.

МС: Всегда есть реакция у нас: «Евгений, хватит в телефон пялить, не смешно — так и скажи».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А я ещё не дочитал же.

ЮЛ: Я говорю, опять же, вот вы говорили, что... там изначально сообщение было про то, что: «А вот над вашим аудиомонтажом нужно работать, он плохой». И тут внезапно: «А возможно, я привык. Возможно, это привычка. Может быть, это и неплохо». Товарищ, вы не путайтесь в показаниях.

МС: Определитесь, собственно говоря. Я даже пойду и найду сообщение потом. Так он продолжает. «Сука, мужику под сорокет, а ведёт себя как пятнадцатилетний: „А-а-а, меня в инете обидели“. Серьёзно? То есть вас

критиковать нельзя с того, что что? С того, что не доначу? Тогда какого хера вы критикуете фильмы, сериалы, да любую вещь, которую смотрели в инете или качаете с торрентов, не отдавая создателям и рубль? Это бесплатно же. По вашей логике, вы должны или хвалить, или идти на хуй, так как вы денег не занесли. Вам пора в передачу „Где логика?“, так как явно она у вас где-то потерялась. Это прям пиздец какое лицемерие. Прям двойные стандарты: если мы слушаем бесплатно, то не можем критиковать вас, а если вы пиратским способом смотрите/слушаете/играете, то это заебись и всё нормально. Какого хера? Оформляйте Netflix, „Амедию“ и что там ещё есть, и тогда критикуйте, а так идите на хуй. А вот Евгений молодец. Возьми с собой на подкаст битву, и если снова начнут к тебе гомосятину приклеивать или просто издеваться, то дай каждому по башке. Прям ты смотри, какие два умника. Слова им не скажи».

ЮЛ: Во-первых, мне интересно: «У меня не бомбит, у меня же не бомбит!»

МС: «У меня не бомбит, пидоры! У меня не бомбит!»

ЮЛ: Возможно, ему не сорок лет, как тебе. Возможно, это нормально. Когда мы ему что-то сказали, его совсем не пробомбило. Во-первых, подписка Netflix есть.

МС: Это раз.

ЮЛ: Да.

МС: Во-вторых, кино мы смотрим в кинотеатрах, я дома не смотрю практически ни хера вообще.

ЮЛ: Ну сериалы, конечно же.

МС: Да. Сериалы – разумеется.

ЮЛ: Да, Netflix есть, всё в порядке, не переживайте.

МС: Во-первых, у Юры есть Netflix, так что пожалуйста, я присоединяюсь к его критике.

ЮЛ: Я свою ауру оплаты Netflix распространяю..

МС: На «Амедиатеке», к сожалению, далеко не всё есть, что мне нужно, поэтому приходится пользоваться торрентами. Опять же, игры я покупаю исключительно.

ЮЛ: Все игры покупаю сейчас.

МС: Да, конечно. Глупо, когда у тебя есть Steam, не покупать игры, а когда у тебя есть «плойка» и так далее, тем более. Игры покупаем, фильмы покупаем, критикуем и имеем полное право, на хуй ты иди.

ЮЛ: Нет, товарищи Travius, давайте скажем, что... разумный подход, адекватный, понимаете, что все в жизни не сильно равны. Разумеется, людей, которые нам донатят, которые дают за подкаст нам денег, разумеется, к ним у нас совершенно другое отношение, чем к людям, которые

просто слушают. Но, во-первых... как это сказать?.. Понимаю, что никакого социального договора между нами нету, но, в принципе, это разумно — вы слушаете нас, вам это нравится, и, в принципе, было бы неплохо, если бы вы как-нибудь помогали тому, что мы делаем. Просто делились бы с кем-то, ставили ссылки, хвалили нас, советовали, в хорошем варианте — донатили бы нам. Понимаете, что вот сейчас есть, например, микрофоны, камеры, мы сидим в офисе вдвоём, а не на скайпе, — это всё сделано благодаря людям, которые нам донатят. Разумеется, к ним у нас совершенно другое отношение, чем к людям, которые просто нас слушают. Я всем говорю: «Спасибо, что слушаете нас». Но вот в тему того, что: «Я вот был готов дать вам денюжку, но тут вы начали вести себя как свиньи!» — вот совпадение же, серьёзно, да?!

МС: Во-первых, я нашёл вот это: «Лучше бы аудиомонтаж подтянули, так как он для подкаста очень слабый». То есть тогда он «очень слабый», а сейчас «да нормальный он!» — вот ты-то запизделся! Это раз. Во-вторых, да, ты ж сказал, я себе представляю такую картину. OMG Travius после долгого рабочего полугодия наконец скопил денег, и он такой практически достаёт уже карточку, такой: «Сейчас я задоначу!..»

ЮЛ: И тут я такой: «Хрю-хрю!»

МС: Не, а тут как раз на фоне играет подкаст, и я ему говорю: «OMG Travius, ты пидор! И все, кто не донатят, все пидоры!» И тут он сразу же, конечно, такой берёт и раздумывает нам донатить. Во-первых, не пизди, не собирался ты донатить. Каждый раз, когда я слышу фразу: «Я почти задонатил, но тут вы что-то не то сделали», — это всё пиздёж, это пиздёж. Совершенно нормально мы относимся к тем, кто нам не донатит, мы просто просим: «Если не донатите, как-нибудь поддержите ещё». Не поддерживаете — да и пожалуйста, вопросов нет, мы зачитываем вообще все вопросы, какие есть, мы вообще-то обещали в первую очередь зачитывать вопросы от наших спонсоров, а остальные как получится. Мы всё равно последние полгода или год зачитываем все вопросы, на всё отвечаем нормально. Абсолютно на всё отвечаем. Когда мы говорим: «Ты не донатишь, поэтому иди на хер», — это часто, во-первых, в шутку, а во-вторых, имеется в виду, когда... «А давайте вы начнёте смотреть такое-то кино или такой-то сериал». И мы говорим: «Секундочку, у нас есть...» Мы объяснили, на каких условиях мы готовы смотреть сериалы, посмотреть кино. Мы объяснили тысячу раз: «Это если вы донатите определённую сумму». На других условиях мы не готовы, у нас не хватает времени. И каждый раз, когда появляется человек и говорит: «А давайте вот это будете смотреть», не донатя, мы удивляемся.

ЮЛ: Или то же самое: «Купите себе оборудование получше». Подкаст бесплатный, идите на хуй. В том плане, что...

МС: Серьёзно.

ЮЛ: «Делайте лучше монтаж». А хороший монтаж стоит денег.

МС: Ещё больших, да. У нас сейчас, ещё раз, монтаж адекватный оплате времени, которое на него затрачивается. Я говорю, хороший монтаж, мы не говорим, что он самый неестественный на свете.

ЮЛ: Мы же не говорим: «Эдгар Райт сосёт хуй наш, потому что у нас такой монтаж». Нет, разумеется.

МС: Во-первых, монтаж откровенно прокачался после того, как им начал заниматься Данил Молоток, а им заниматься Данил Молоток смог начать после того, как мы смогли выделять на это деньги. Соответственно, чем больше у нас денег на «Патреоне», тем больше Данил может времени потратить, поэтому монтаж улучшается, и он улучшается до определённого уровня, после которого пока что нам особо и не нужно. Я не знаю, если б, конечно, у нас было, например, 20 000 долларов, условно говоря, возможно, мы бы просто, не знаю, Данила закидали деньгами, он бы снял студию и купил себе три небических компьютера...

ЮЛ: У нас бы на камере стоял оператор, который был бы..

МС: Конечно-конечно.

ЮЛ: Чего бы у нас только не было!..

МС: Но у нас сейчас денег столько-то, получается платить столько-то, поэтому сейчас он максимальный из того, что возможно. Всё. Опять же, пробовали мы много раз монтаж менять, исправлять и так далее. Он был хороший, сейчас он нормальный, сейчас он лучше стал, прям совсем хороший, но мы его при этом яростно не восхваляем, а вот эта вот херня: «Вы относитесь к не-донаторам хуёво», — это поебень, мы такого никогда не говорили. Ещё раз, относимся замечательно, вы нам.. если вы нам помогаете репостами, ретвитами, лайками, ещё чем-то, огромное, большое спасибо, если вы нас ещё поддерживаете материально, благодаря чему мы можем собираться в офисе, записываться на хорошую технику, выделять деньги на монтаж и так далее, мы вам просто ещё более благодарны, что, блядь, в этом странного?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ну серьёзно. Это всё равно как, знаете, на День рождения пришли к тебе два друга, один пришёл без подарка, а другой с подарком. Ты, в принципе, обоим рад, ну без подарка, и нормально, но этому ты рад чуть больше, он заморочился, он тебе купил подарок. Вот и всё. Я не знаю. В общем, это странно. Мне очень понравился этот комментарий. Мне вообще нравится, когда у людей так бомбит, типа: «У вас бомбит, пидоры! Как у вас бомбит!»

ЮЛ: У нас не бомбит, это у тебя бомбит.

МС: Это всегда так весело.

ЮЛ: «Ах вы на критику так обижаетесь?!» А мы в ответ что-то сказали, так вот это вот появилось.

МС: Мгм.

ЮЛ: Окей, ладно.

ЮЛ: Это прекрасно. Товарищ, опять же... Товарищу OMG Travius можем сказать: спасибо, что слушаете, нам, конечно...

МС: Да.

ЮЛ: Возможно, конечно... не знаю, почему вдруг стали как свиньями, но окей, хорошо.

МС: Окей.

ЮЛ: Надо как-то всё это объяснять. «Все, кто донатит, — отлично; а кто нет — тот мэ». И такие: «Мы на самом деле так не думаем, мы всем рады, кто нас слушает», но в принципе, было бы очень хорошо, что если вы не донатите, вы что-то другое делаете, потому что...»

МС: Пока от конкретного товарища OMG Travius много слов типа: «Я почти задонатил, но потом послал вас на хуй»...

ЮЛ: Да: «Я почти нажал Retweet, но ничего не получилось, потому что вы свиньи».

МС: Самое смешное, что это не первый раз, ну не первый раз, типа: «Я почти был готов про вас рассказывать, но тут вы стали пидорами!»

ЮЛ: Товарищ OMG Travius, будьте как Юлия Чмыхун.

МС: Да.

ЮЛ: Девушка с Украины, из Украины, как вам угодно, которая слушает нас, несмотря на наши тупые шутки про всякое, она комментит, она в патронах есть, ещё пытается друзей на это подсадить. Понимаете, а потом вы приходите вот с этим.

МС: Короче, от Юлии Чмыхун и других наших спонсоров, да и не только спонсоров, мы получали и слышали много хорошего и приятного, а от OMG Travius мы слышали одно нытьё пока что.

ЮЛ: Да.

МС: Так что ну извините, к кому же, интересно, отношение лучше?..

ЮЛ: Действительно, кого мы с большим процентом вероятности накормим хуями?

МС: Да, действительно.

ЮЛ: На всякие комментарии.

МС: Хороший вопрос.

ЮЛ: Вопрос-вопрос.

МС: Окей, всё. У нас и вопросы закончились, и наши ответы на замечательные комментарии закончились, и у нас осталось обсуждение, получается.

ЮЛ: Да-да-да. Я тут должен показать небольшой пример логики, которую я не могу понять. Она немножко связана с «Мстителями: Войной бесконечности».

(голос на фоне: «Это проект „Кисимьяка“, здесь девочки рассказывают о кинокомиксах, потому что там Война бесконечности началась. И случилась, и закончилась. Нравится? Поддержите лайком, и будет вам больше хороших фильмов по комиксам. Это очень важно в наше нелёгкое время»)

(смеются)

ЮЛ: Вот я пытаюсь...

МС: Почему мы не догадались до этого, Юра? Это же так просто: «Пожалуйста, поддержите нас на „Патреоне“, и тогда появятся „Мстители 4“».

ЮЛ: «Особенно в это тяжёлое время».

МС: Да, в это тяжёлое время «Мстители 4» не появятся, пока персонально ты, дорогой дружок, не поддержишь нас хотя бы парой баксов на «Патреоне». Почему?..

ЮЛ: Я дальше слушать не стал... а почему, догадайтесь сами. Потому что если вы хотите больше фильмов по комиксам в это тяжёлое время, когда фильмов по комиксам очень мало, их практически нет, то поддержите, конечно, лайком проект «Кисимьяка», потому что там просто прямая логическая связь, понимаете? Извините, что я веду себя, наверное, как свинья, ну это было очень... это было два: во-первых, «моя гик-полочка» – это окей, хорошо, ладно, я подумал, возможно, действительно... разумно было предположить, что у кого-то вагина есть, кто говорит «моя гик-полочка», это 30-летний мужик! И ты говоришь «моя гик-полочка»! У тебя вагина!

МС: Это кто у нас говорит?

ЮЛ: Я... очень оптимистичный чувак.

МС: А, этот оптимистичный чудила-дурила?.. Господи... «Моя гик-полочка»... Нет, я просто про Кисимьяку подумал, что... знаешь, как я иногда начинаю подкасты, я не знаю, с чего начать, говорить: «Ну давайте с новостей» вроде как странно, я пытаюсь что-нибудь сказать, получается иногда не очень хорошо, но у нас практически прямой эфир, то есть я не могу переиграть и заново сказать. Кисимьяка может. Как, блядь, получилось?.. Это то же самое, как я если бы говорил: «В наше нелёгкое время давайте я зачитаю наших спонсоров, потому что сегодня был дождь, но он уже закончился». Такой: «Что я сказал только что?»

ЮЛ: Хер!

МС: Хер хайль! О господи... Это волшебно. Ладно.

01:27:51 «Мстители: Война бесконечности» (обсуждение без спойлеров)

МС: «Мстители».

ЮЛ: Мы сначала будем неспойлерно, а потом будем со спойлерами.

МС: Да. Мы записали «Подкаст на колёсах», он в процессе монтажа сейчас.

ЮЛ: Мы написали рецензию, это фильм, который заставил рецензию написать, прикиньте.

МС: Да.

ЮЛ: Это фильм, который вообще не понятный, он абсолютно плохой, потому что он не работает, если ты не смотрел предыдущие 18 фильмов Marvel, а как ты можешь в наше время...

МС: ...нелёгкое, если ты не поставил лайк Кисимяке...

ЮЛ: Да-да-да. ...не посмотреть эти 18 фильмов. Так-то он вообще оторванный ломоть, персонажи появляются просто из ниоткуда.

МС: Я так понимаю, ты сейчас кого-то цитируешь?

ЮЛ: Не, я просто... была рецензия в New Yorker, там кто-то написал: «Фильм сам по себе полное говнище».

МС: Серьёзно?

ЮЛ: Да, он такой: «Ну он же не работает без остальных фильмов». Я с трудом представляю человека, который вообще не смотрел фильмы Marvel, все 18 фильмов и такой: «Схожу на „Мстителей: Войну бесконечности“, потому что почему бы и нет». И потом такой: «Что за говно?» Нет, вообще, мне нравится то место, в котором находится расширенная вселенная Marvel, потому что она может себе позволить снимать такое кино, где нужно раскрывать только одного персонажа — Таноса.

МС: Злодея.

ЮЛ: Да. А про всех остальных вообще париться не надо, они уже до такой степени раскрыты...

МС: Их всё равно чуть-чуть раскрывают, ну чуть-чуть.

ЮЛ: Они больше взаимодействуют друг с другом, нежели чем... Показывают лучше характеры персонажей... А вот у — а здесь у-у!.. Хорошее объяснение, да? Я всё закончил, пытаться ругать «Мстителей»... очень хорошее кино, да.

МС: Не знаю, давай я ещё поругаю.

ЮЛ: Давай-давай, попробайся.

МС: У Чёрной Пантеры совершенно уебанский акцент в оригинале, он такой смешной, мне его акцент напомнил... Ким Чен Ина из «Кремниевой долины».

ЮЛ: А... Ян Хуя, да?

МС: Ян Хуна, да. Всё, я другое не могу представить. Более того, если человек припёрся, почему-то не посмотрев ни одного... там не обязательно даже все смотреть, там достаточно посмотреть дай бог треть, потому что там многое триквелов, сиквелов...

МС: Там нужно посмотреть «Железного человека»...

МС: Хотя бы один.

МС: Хотя бы один фильм, хотя бы «Железного человека», хотя бы «Тора», хотя бы «Стражей галактики».

МС: Именно. Даже «Чёрную Пантеру» не обязательно смотреть, хуй с ней.

ЮЛ: Да, скорее всего, нет. А её ещё можно посмотреть. Кстати, я придумал интересную схему, я понимаю, её никогда не будет, потому что Marvel не сумасшедшие: если у тебя есть все билеты на Marvel в одной фазе, то ты на «Мстителей» проходишь бесплатно.

МС: Это хорошо.

ЮЛ: Потому что ты уже посмотрел все фильмы фазы, и такие: «Ну ладно, на „Мстители“ мы тебя пустим бесплатно, потому что ты и так уже всё видел, знаешь, ты наш... но второй раз ты пойдёшь и заплатишь».

МС: Да-да, двойную цену.

ЮЛ: Окей. «Если захочешь второй раз посмотреть – двойная цена».

МС: Я хотел сказать, что даже если ты не смотрел вообще ни хера, что странно, если ты посмотрел хотя бы штук пять, ты уже полностью в контексте, ну на 90%, окей. Если ты не смотрел... например, там не нужно знать события «Гражданки», ну появился Кэп, типа, у них какие-то тёрки, да и хер с ним, ну и что ты пропустил, подумаешь, ничего такого страшного, там это особо не играет. Там много что потенциально...

ЮЛ: Точно не нужно смотреть, например, «Человека-паука».

МС: Да.

ЮЛ: Опять же, мы говорим с точки зрения людей, которые всё смотрели, но вот то, что происходило в «Возвращении домой», это никак не отражается на...

МС: Абсолютно. Абсолютно никак, да. Достаточно того, что было в «Гражданке». В общем, не важно. Даже если так, это просто красивый, зрелищный экшен-фильм, вы, возможно, в сюжете... да блядь, даже по сюжету понятно: вот супергерой, его злодей, он объясняет свой план и говорит, почему он это хочет сделать, – всё. То есть учитывая, что центральный персонаж здесь Танос, не нужно смотреть предыдущие 18 фильмов, чтобы въехать в фильм и получить наслаждение как минимум от его визуала, от его

экшена, от шуток, от юмора, соответственно, и от много чего всего остального. Ты, может быть, каких-то вещей не поймёшь, скажешь: «А это откуда?» — да и хер с ним, потому что фильм достаточно увлекательный и красивый. Просто просмотр 18 фильмов, разумеется, помогает поднять ощущения, так сказать, это как, простите, секс без презерватива — ощущения поднимаются на невиданную высоту. Вот как-то примерно так.

ЮЛ: Как будто тебе простату массирует Ева Грин.

МС: Допустим, тоже неплохой... если уж пришлось помассировать простату, пусть хотя бы будет Ева Грин, я даже не буду против в данном случае.

ЮЛ: Это ощущение, если ты не смотрел все фильмы и пошёл на «Мстителей» — тебе массирует простату Ева Грин, а смотрел — так у тебя просто секс с Евой Грин.

МС: Да-да!

ЮЛ: Возможно так, да.

МС: Либо бесплатный билет на «Мстителей», либо секс с Евой Грин. Такой: «На хуй, пойду смотреть „Мстителей“».

ЮЛ: Тут действительно можно только поразиться планированию Marvel, вот они сейчас выпустили «Мстителей: Войну бесконечности», и следующие фильмы, которые у них будут идти, которые, на самом деле, являются приквелами по большому счёту.

МС: Ты имеешь в виду?..

ЮЛ: Ну «Капитан Марвел» и «Человек-муравей и Оса», они все происходят до него, то есть это, конечно, отлично...

МС: А «Оса» тоже приквел?

ЮЛ: Да, разумеется, это будут события до... там же сказано было в «Мстителях», что и Hawkeye, и Человек-муравей, у них семьи, поэтому они заключили договор, у них браслеты на ногах, их отслеживает ФБР и всё такое прочее.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Поэтому... у них следующие фильмы разумны, всем хочется посмотреть, разумеется, продолжение «Войны бесконечности», но они такие: «Но у нас тут ещё два фильма есть, будьте любезны, каждому сделайте хотя бы по миллиарду, мы вас очень просим».

МС: Стоп, погоди, вопрос ещё раз. Так разве в «Человеке-муравье и Осе» не будет?.. Как раз они, по-моему, начинают с того, что у него этот самый, так, может, как раз он освобождается — и он к четвёртым «Мстителям»?

ЮЛ: Чёрт его знает, может быть, конец «Человека-муравья и Осы» будет как раз концом...

МС: Типа, параллельно?..

ЮЛ: Параллельно... или, я думаю, всё-таки чуть раньше, на самом деле, мне кажется.

МС: Ну, наверное, да. Может, подойдут как раз к этому, может, нет. Ладно, бог с ним. Потому что делать вид, что ни хуя не произошло, будет странно, прям очень странно. Соответственно, «Капитан Марвел» тоже приквел, да?

ЮЛ: Это же вообще 90-е, там показывают уже Сэмюэла Джексона без повязки и с волосами, он выглядит как всегда... Сэмюэл Джексон вообще всегда выглядит как Сэмюэл Джексон.

МС: Ох уж мне эти негры.

ЮЛ: Да-да. Тут, конечно, молодцы. Слава богу, мы не живём во времена «Звёздных войн», классической трилогии, где там: «Вы увидите продолжение „Империя наносит ответный удар“ через три года».

МС: Мгм.

ЮЛ: «Сидите и прочтите». Через год, вы получите продолжение через год. Это, наверное, всё, что можно сказать без спойлеров. Ну без спойлеров мы уже сказали, рецензия написана без спойлеров. В том плане, что это очень зрелищно, вы такого ещё... очень редко сейчас в кино бывает, когда ты: «О боже мой, как это круто, как вот это замечательно было!» Это редко случается.

МС: Скажем так, от первых «Мстителей» у меня был примерно такой же отклик, может быть, даже чуть побольше, но примерно такой же, от вторых «Мстителей» у меня тоже был очень хороший эмоциональный отклик, но там подводило, как мы это говорили, когда обсуждали, то, что эффект новизны, конечно же, пропал. И вторые «Мстители» просто были развитием этого, там не было такой глобальности, соответственно, поэтому там было опять про Старка и т. д. Преимущественно. А здесь всё-таки про другого персонажа в основном.

ЮЛ: Понимаешь, в чём разница, всё-таки Уидону приходилось рожать злодея, в первой части «Мстителей» ему нужно было представлять героев, ему даже хоть какую-то маленькую экспозицию нужно было вставлять, в том плане что он практически бог с Астарда, объяснять, кто такой Тор, если вы вдруг не смотрели первого «Тора», ему нужно было это объяснять.

МС: Ну да.

ЮЛ: А здесь вообще ничего нету с персонажами связанного. То есть и во второй части тоже им нужно было сделать Альтрона, а это было до хера времени сюжетного, пока они собрались, пока то-сё, пятое-десятое, то есть... на 20 минуте, по-моему, только появился Альтрон.

МС: Мгм. Да.

ЮЛ: Вначале был экшен, всё было замечательно. Танос же присутствует во вселенной с первого фильма Avengers, с первых Avengers он присутствует. А

всё остальное уже готово — пользуйся, на самом деле, главными героями, ничего делать с ними не надо.

МС: Фильм практически начинается с того, что нам показывают чуть ли не концовку предыдущего фильма.

ЮЛ: «Рагнарёка».

МС: Да. То есть «Рагнарёк» закончился, и нам в сцене после титров дали, когда показали: «А тут приехал нехороший корабль, такой: „Всем привет! Как дела? Сейчас будет плохо“». И начинается...

ЮЛ: «Половине из вас всех».

МС: ...прямое продолжение «Рагнарёка», прямое. Так что да, неплохо бы «Рагнарёк» посмотреть, но опять же, необязательно.

ЮЛ: Необязательно, да.

МС: Просто помогает.

ЮЛ: Тут достаточно экспозиции происходит в форме шуток и диалогов, главное — слушайте. Оно присутствует.

01:36:53 «Мстители: Война бесконечности» (обсуждение со спойлерами)

ЮЛ: Я думаю, к спойлерам можем перейти.

МС: Да, можно. Спойлерная секция!

ЮЛ: Спойлеры! Не слушайте, если вы не смотрели, а вы наверняка не смотрели.

МС: Товарищи, серьёзно.

ЮЛ: Подкаст выйдет в среду, а у нас ещё премьера только третьего мая.

МС: Спойлеры!

ЮЛ: Спойлеры начались, спойлеры! Супермегаспойлеры. Когда тот же самый Старлорд и Тор начали меряться мёртвыми родственниками, кто где у кого помер, это было дико смешно.

МС: А, да-да-да! «А у меня так, а ещё вот этот...»

ЮЛ: «Та умерла, эта умерла...» — «Ещё и говорить, но у меня отец убил мать, а ещё убил отца... это не как сестру, в общем, два глаза у меня остались, поэтому всё равно я чувствую твою боль» — «Я тоже твою боль чувствую». Ой...

МС: Экспозиция.

ЮЛ: Экспозиция.

МС: Но смешная.

ЮЛ: Причём это же ещё издёвка. В том плане, что как у всех ориджинсы более-менее похожи. То есть у кого-то тёмный эльф убил маму, у этого бог-отец убил мать, то есть... всё равно в качестве издёвки это смешно, это отличный способ подачи сюжета, ну и ещё немножко издёвка над этим, что хорошо. Хотя, например, все говорят: «Этот Тор как Тор из „Рагнарёка“!» Нет, всё-таки ж сбавили немножко шутки юмора.

МС: Да конечно, сбавили! Конечно, сбавили.

ЮЛ: Он, конечно же, меньше, то есть...

МС: «Рагнарёк» был комедией в первую очередь.

ЮЛ: Комедией положений, комедией... выходит пьяная Валькирия и падает — да, это смешно, но ничего здесь... Вот у нас был вопрос в плане того, что мы не видели Валькирию, мы подумали, что она пьяной валяется где-нибудь.

МС: Да, конечно. Просто бухая.

ЮЛ: А Танос такой: «О...»

МС: Всё проспит такая: «Бля, что произошло?» Параноик тут спросил как раз: «А как оно в отличие от уидоновских фильмов? Его диалоги, его фишечки, есть разница или не заметно?» На самом деле, очень похоже, очень похоже. Они... Сейчас, опять же, пойдут спойлеры, но скажем так: и юмор вполне себе местами уидоновский, как кажется, и как там с персонажами периодически поступают — это местами тоже очень по-уидоновски, так что он вполне достоин уидоновских фильмов, на мой взгляд. Как-то так.

ЮЛ: Знаешь, если показать их подряд и не сказать, что режиссёры другие, я думаю, там даже никто слова не скажет, никто не почувствует, скажет: «А что, третий снял кто-то другой?»

МС: Не, ну... наверняка есть какие-то отличия, но их просто особо не заметно. Тут реально очень большая плотность шуток.

ЮЛ: Ой, да, очень большая, очень большая.

МС: Это раз. Опять же, нельзя сказать, что это пошло с Уидона, хотя, наверное, это сильно помогло, потому что Уидон «Мстителей», простите, тоже напичкал шутками хорошими, классными, качественными по самое не балуйся, до этого, конечно, были, первый «Железный человек» был достаточно смешной.

ЮЛ: Да, он был забавный.

МС: Но такой плотности юмора там не было, там был просто сам по себе такой смешной и ехидный персонаж.

ЮЛ: Сложно сравнивать, просто потому что в первом «Железном человеке» не было столько персонажей.

МС: Да, да, само собой.

ЮЛ: И по-моему, там Тони Старк не шутил в плане: «А, да, он в Galaga играет. Думал, не заметим, а мы заметили».

МС: Да-да.

ЮЛ: Вот ничего подобного, по-моему, не было.

МС: До этого не было.

ЮЛ: У Фавро, скорее, от персонажа шло, то есть Тони Старк просто чувак такой, он забавный.

МС: Именно.

ЮЛ: Роберт Дауни-младший его забавно играет, но вот именно такой комедией-комедией.. она не сильно прослеживалась. Хотя, опять же, мы говорим, что Infinity комедийная, но опять же, там драма работает через комедию, причём отлично работает. Я говорю, там же дико драматический момент с Тором, у Тора здесь фактически самая драматическая сцена в фильме, потому что.. Люди некоторые говорят: «Ну да, там Танос...» Тоже там драматический персонаж, да?

МС: Мгм.

ЮЛ: То есть там.. совсем уж спойлерить не будем, что он делает.

МС: Ну да.

ЮЛ: Ну момент, когда, например, Ракета разговаривает с Тором и тот говорит: «Да, все умерли...» И этот ему: «Ну это мотивация! Я только круче от этого стал!» Да..

МС: «Всё это очень...»

ЮЛ: «Всё херово...»

МС: «Иди сюда, я тебя утешу».

ЮЛ: Да-да-да. Там у него был совершенно такой.. он в истерике находится просто, но при этом пытается ещё хохмить, чего в «Рагнарёке» не было вообще ни одним местом, то есть там было всё очень весело.

МС: Да.

ЮЛ: А здесь вот эта нотка появилась. Ладно, давайте скажем список жертв, кто помер. Давай.

МС: Ахтунг! Неебические спойлеры.

ЮЛ: Вообще жуткие спойлеры.

МС: Которые, видимо, с концами. Локи.

ЮЛ: Локи, да. Первым делом. Опять же, фильм сразу показывает, что здесь ставки. Ставки есть. Во-первых, Локи – минус. Хеймдалль (Идрис Эльба) очень быстро снялся.

МС: Моментально.

ЮЛ: Его в этом фильме очень много.

МС: Лучшая роль.

ЮЛ: Причём он спас Халка. Это вопрос. Почему он это сделал с Халком, почему не Тора? Типа: «Мой лучший друг умер». Твой лучший друг такой: «Спасая зелёного мужика!»

МС: А самое – Халк такой: «Спасибо большое, что ты меня спас, я теперь не вылезу, сука, из этого Марка Руффало вообще, ебись в рот, я просто не полезу». Кстати, тоже очень хороший момент – тот факт, что Халка практически нет, кроме самого начала.

ЮЛ: Но смотри, тут очень хорошо продуманное кино в том плане, что у них есть несколько читерских персонажей, сверхсильных, например, Халк – сверхсильный персонаж – получил пиздюлей сразу же.

МС: Моментально.

ЮЛ: И больше не появлялся. Вижен. Очень сильный персонаж, получил пиздюлей сразу же и больше не...

МС: После этого, условно говоря, хромал.

ЮЛ: Да, ничего не делал. Ему дали по шарам, вернее, по кристаллу, и он такой: «Я ничего не могу!..» Извините, что-то может, но не сильно много. Поэтому сразу же читерские персонажи вырубались. Ладно. Тор, Хеймдалль... потом следующий, по-моему, идёт...

МС: Не, почему Тор? Локи, Локи.

ЮЛ: А, да, Локи, прошу прощения. Локи, Хеймдалль, потом идёт Гамора.

МС: Да. Её натурально тоже, видимо, с концами.

ЮЛ: Ну... А потом, значит, список очень большой. Т'Чалла (Чёрная Пантера), Баки, у Стражей галактики ушли, по-моему, все, кроме Ракеты и Небулы, она же тоже в Стражах галактики.

МС: Небула осталась, да. Если её считать за члена Стражей галактики.

ЮЛ: Все остальные отъехали.

МС: Да, Грут отъехал, Квилл отъехал, Дракс отъехал, и Мантис отъехала.

ЮЛ: Да-да-да. Отъехал Человек-паук мелкий...

МС: Да.

ЮЛ: И Алая ведьма отъехала.

МС: Да. Стоп, про Вижена забыли. Изначально...

ЮЛ: Ну он, как бы..

МС: Ну и Вижен тоже, как бы, тоже всё, собственно.

ЮЛ: Фактически в конце фильма остались только первые Мстители, первая команда.

МС: Да.

ЮЛ: Остался Тор...

МС: Плюс Ракета.

ЮЛ: И Небула.

МС: Да-да.

ЮЛ: Ну и ещё какие-то негры из Ваканды.

МС: Вот эта девочка, которая техникой...

ЮЛ: Да, и которая генерал.

МС: Опять же, у нас в комментариях на полном серьёзе кто-то возмущался: «Бля, меня трейлеры наебали!» Так это прекрасно! Реально, сколько было слухов, что в этом же фильме откинут коньки сразу же и Кэп, и Железный человек, и сразу же прям в этом фильме вместо Желчела поставят девочку из Ваканды, в таком плане, и вот всё, уже в третьем будет только она, бла-бла-бла... Хуй в рот, ну на самом деле. Оба этих чёрта остались живы и здоровы.

ЮЛ: Доктор Стрэндж тоже отъехал.

МС: Да, кстати. Сюрприз.

ЮЛ: Во-первых, отличный экшен со Стрэнджем. Я прям могу сказать, что экшен со Стрэнджем здесь лучше, чем который был в «Докторе Стрэндже».

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Он здесь столько колдует, сколько он там не колдовал!

МС: Ему, мы это, опять же, говорили в подкасте, но всё равно, разумеется, повторимся, ему просто... нет, всё заебись было в «Докторе Стрэндже», нам всё очень понравилось...

ЮЛ: Не, я говорю, фильм-то отличный.

МС: Но этот фильм показал, что ему в пару реально не хватало человека не просто мага очередного, который будет маговать, а который будет что-то ещё делать. Я говорю, сцена, когда он создаёт портал и Квилл...

ЮЛ: ...и все остальные, и Человек-паук...

МС: ...опиздюлив, закинув там бомбу, прыгает в этот портал с факом, — это просто красиво, зрелищно и совершенно истерично, это просто заебись, он постоянно создаёт порталы, оттуда выпрыгивают персонажи, это охуительно смотрится, я представляю, сколько подготовки в это ушло, в планирование и как это должно выглядеть. Очень красиво, это раз. Опять же, его чисто магическая сцена, магическая битва.

ЮЛ: О, с Таносом была просто...

МС: Тоже очень крутая.

ЮЛ: Опять же, я говорю, здесь показывают то, что раньше не показывали.

МС: Да.

ЮЛ: Что здесь цепляет — вот эта его индийская поза, когда он размноживается, там что только...

МС: И головой дёргает. «А с твоим этим это часто случается?»

ЮЛ: «Всё нормально...» В общем.. да. Понимаете, некоторые люди говорят, что драматургия того, сколько людей потеряли, немножко меньше работает, просто потому что мы знаем, что собирается «Человек-паук» второй выходить летом 2019-го, сразу после «Мстителей» следующих, поэтому так или иначе кто-то вернётся. Или Майлз Моралес, или... Вряд ли Marvel такой: «В жопу...» Я вот думаю, что, во-первых, Файги станет таким могучим, что он сможет сделать фильм с очень плохим финалом для Marvel.

МС: Да, запросто.

ЮЛ: То есть когда он сможет кино и сказать: «Всё плохо. Победили всё, пиздец всем».

МС: Да.

ЮЛ: Все такие: «А?...» — «Всё, плохая концовка. Фильм с плохой концовкой». Я думаю, когда-нибудь мы это... возможно, в «Мстителях 4».

МС: Это первый шаг к этому.

ЮЛ: Да-да. Я предполагаю, что не просто так оставили главных из первых частей, потому что они, скорее всего, будут возвращать новеньких и как-нибудь отъедут, потому что скажут: «Мы приносим себя в жертву, чтобы новое поколение жило». Допустим.

МС: Типа того.

ЮЛ: Ну Тора, я думаю, оставят, потому что Хемсворт ещё молодой, он ещё хочет сниматься в «Торе», ему нормально. Руффало, скорее всего, останется, потому что Халк нужен.

МС: Да.

ЮЛ: А вот всё-таки Тони Старк и Капитан Америка в следующей части...

МС: Ну, опять же, посмотрим. Видишь, и про этот все думали.

ЮЛ: Да. Просто они могут сказать: «Пока вам не надоело, в маленьких ролях будете появляться». Потому что здесь, например, Капитана Америки так мало, здесь его...

МС: Он такой: «Привет». И Т'Чалла такой: «Дайте ему щит!» – «Ну заебись». Подрался такой: «А...»

ЮЛ: Да, Эванса здесь очень мало. Хотя один из самых истеричных моментов связан с ним в этом плане: «I am Groot!» – «I am Steve Rogers!»

МС: Это было хорошо. Это примерно так же, когда, помнишь, он появился в «Мстителях» и не врубался, такой: «А я знаю эту шутку!» Это примерно такого же уровня: «А я Стив Роджерс».

ЮЛ: Да... Нет, я говорю, не сдержался, я кое-что в интернете посмотрел, самые любимые моменты из «Мстителей». Ну когда Тор делал свою секиру, когда он: «Это убьёт тебя» – «Ну, если насмерть» – «Это и значит, что убьёт тебя».

(смеются)

ЮЛ: Это до такой степени истерично в том плане, что...

МС: Там, конечно, этот, который, типа, гном, который в пять раз выше, чем Тор, – заебись гномы живут на этой планете.

ЮЛ: Питер Динклэйдж. До такой степени фильм... Мы сейчас будем взрываться в том плане, что прямая отсылка с «Чужим», ну вы понимаете? Как это может быть плохим кино, если там фактически цитируют «Чужих» чуть ли не до музыки, когда этого долбоёба выкидывают? Мы совсем забыли, что в этой вселенной космос работает как космос. В том плане, что Тор совершенно спокойно расхаживает в космическом пространстве, а этого дебила высасывает... Я просто подумал, что они такие: «Окей, в „Гражданке“ мы можем себе позволить отсылки к „Звёздным войнам“, потому что „Звёздные войны“ наши».

МС: Да.

ЮЛ: «Но мы тут покупаем Фох, и „Чужие“ теперь тоже наши, поэтому мы себе можем позволить это дело». А если шутить дальше, то... Сейчас мы перейдём на другую тему. Если «Агенты Щ.И.Т.» всё-таки завязаны на этой вселенной, и им нужно освободить бюджет, и если половина команды к хуям испарится...

(смеются)

ЮЛ: Там такие: «Короче, Мэй, ты слишком дорогая. Негр, ты на хуй не нужен».

МС: Остаётся Коулсон и... Все такие: «А что произошло?» – «Ну извините».

ЮЛ: Да-да. «Теперь у нас снова есть деньги!» И сериал снова можно будет смотреть. Но это если всё-таки они будут завязаны на «Войне бесконечности», конечно.

МС: Не, они всегда были завязаны на фильмах своих. Посмотрим, кстати, что там со следующим этим. Хотя реально, блин, они там зашкерились, там ничего не происходит.

ЮЛ: Вообще.

МС: Там свои проблемы, Тессеракт-хуеракт, все дела, у них реально сейчас свои какие-то...

ЮЛ: Да. В общем, говорю, «Война бесконечности» – это, конечно, очень своеобразное кино, как мы уже говорили, просто потому что его достаточно сложно... мы не представляем, как его можно смотреть, потому что мы все фильмы смотрели, нам сложно представить себе, во-первых, человека, который не посмотрел ни одного фильма Marvel, а потом пошёл на «Войну бесконечности».

МС: Сам себе злобный буратино, извините.

ЮЛ: Идиот какой-то, да. И представить себе, как ты, не видев эти фильмы, воспринимаешь этот фильм, – мы не можем себе этого представить, потому что не можем, извините.

МС: Мгм.

ЮЛ: Поэтому кино достаточно странное в этом плане, но всё равно это... по-моему, «Мстители» никогда и не показывались как отдельное кино, они всегда воспринимались как: «Мы к этому подводим, у нас грандиозный финал всех сюжетных линий, которые у нас до этого были».

МС: Ну как можно воспринимать сиквел как отдельное кино? Ну это то же самое, как сказать про «Звёздные войны» про любой эпизод, типа: «А вот, на самом деле, „Империя наносит ответный удар“ так себе кинцо, потому что ничего же не понятно, что за персонажи, их не представили толком». Это такая же логика, поэтому относиться к этому как: «Оно по отдельности не работает»... Во-первых, ни хуя, работает. Во-вторых, глупо это смотреть, не посмотрев предыдущие фильмы, мы это уже сказали, просто повторимся ещё раз.

ЮЛ: Опять же, если насчёт драматургии, все мы знаем, что «Мстители 4» выходят, потом ещё «Человек-паук» и ещё куча, «Стрэндж 2», все они вернутся. То же самое, что «Империя наносит ответный удар»: люди, которые смотрели, что, думали, всё, Хан Соло мёртв к херам, Люку Скайуокеру пиздец, всё?

МС: Да.

ЮЛ: Это самое мрачное кинище, хотя все думали: «Не, наверное, всё, Хана Соло выпиздили, а этот, наверное, обратно на ферму уходит, потому что его сломили, он узнал, кто его папка, и такой: „Не, я завязываю, эта херня не для меня. Мне руку отрубили. Вы с ума сошли, я больше этим не занимаюсь! Забирайте свою световую саблю“». Нет, я думаю, всё равно, как концовка была снята, как она была... там не было драматической музыки, там всё в тишине происходило.

МС: Там была практически тишина. Да, я хочу сказать, что я читал, опять же, форумы, и во всех залах реакция такая: в конце аудитория молчит.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Там нет такого... После того как все выходят: «Ёб твою мать, это было круто!» Но в процессе, даже на пресс-показе, никто не хлопал под конец, хлопали по ходу фильма постоянно. Это, знаешь, как был момент, когда нам показывали на каком-то кинорынке кусок из «Двух башен», там показали сцену обрушения, и тоже полное молчание, потому что все такие: «Ёб твою мать». Здесь то же самое. Да, я прекрасно понимаю, что Человек-паук вернётся.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: По крайней мере те, кого выпилили вот так вот, они не до конца выпилились. Там, опять же, зелёный камень времени и пространства, хуё-моё...

ЮЛ: Я думаю, они не будут с этим связываться. Мне кажется, путешествия во времени – слишком дешёвый ход, чтобы это всё...

МС: А как?

ЮЛ: Вопрос.

МС: Ну да, посмотрим тогда. Окей. Как-нибудь они придумают. Не важно, как. Опять же, Доктор Стрэндж всё просчитал, он знает. Хотя, опять же, он говорил: «Это единственный способ».

ЮЛ: Там много претензий можно придумать. Я некоторые слышал, они действительно разумные. В том плане, что, например, если Перчатка бесконечности до такой степени... она фактически всемогущественна, всемогущая хреновина, которая может выпилить половину людей. У Таноса проблема – он считает, что у него мало ресурсов. Сделай ресурсы.

МС: Да. С другой стороны, он же в итоге не так сделал, просто встал и сказал: «Вот так». Опа – и половина человечества выпилилась по всей вселенной. Нет, он же сначала сказал... это тоже, конечно, был охуительный момент, когда Тор в конце... Во-первых, когда Тор появляется просто с молотом и начинает всех ебошить направо и налево.

ЮЛ: Да. И все такие: «Вам пиздец!»

МС: Да, это очень круто было. А во-вторых, когда в конце прилетает и секира ему топором в грудь...

ЮЛ: Да, там: «А что не руку отрубили, а что не в голову?» Он целился куда мог.

МС: Да, куда попал, туда и попал. Это раз. После этого же ещё произошли события, то есть он куда-то делся, после этого он попал в какой-то мир, я не знаю, кто там, смерть / не смерть, что это за девочка, понятно, что эта девочка – это Гамора маленькая, но кто это?

ЮЛ: Кстати, интересный вопрос, да. Смотри-ка, в комиксах была тема, что именно у Таноса была тяга к смерти, он считал, что... он любил смерть, она была персонифицирована в виде девочки очень красивой, он такой: «Хочу вставить...»

МС: А в комиксах тоже в виде девочки?

ЮЛ: Видимо, в виде женщины, да.

МС: Ну понятно.

ЮЛ: И у него была цель убить половину людей, просто потому что он хотел произвести впечатление на смерть, всякие ресурсы здесь его не волновали.

МС: Здесь ему, разумеется, сделали другую мотивацию.

ЮЛ: Разумеется.

МС: Потому что она звучит разумнее, ну серьезно. Потому что...

ЮЛ: Так он более безумен. Ну в плане, такой: «Я хочу смерти присунуть!..»

МС: «Вот ей такой подарок». Все такие: «Блядь, может, ты бы ей цветы подарил? Какие-нибудь там...»

ЮЛ: Зато это гораздо более... опять же, «ресурсы вселенной не бесконечны», думаешь: «Серьезно, чувак? Вселенная бесконечна». Окей, ладно, хорошо. С другой стороны, у него есть штука, которая может изменить вселенную, и он такой: «Всем ресурсы!» Но он такой: «Не-не-не, всем смерть, половине».

МС: Так проще. Да не, я к тому говорю, что мы не знаем, как это делается. Может, просто так он не может половину человечества уничтожить. Может, ему для этого нужно пообщаться со смертью, ещё что-то, хер его знает.

ЮЛ: А может, он просто считает, что это оружие, и не думает, что это можно использовать в качестве какого-то другого инструмента.

МС: Ну допустим. Вариантов много.

ЮЛ: Да-да.

МС: Нам толком не объяснили, как работает это самое, этот говорил: «Я так щёлкну, и все моментально вообще...» Это пиздёж, там все умирали не моментально, безболезненно, но так: «Ёб твою мать, что происходит?!»

ЮЛ: Они успели осознавать, что...

МС: ...они умирают, причём умирают бесславно, получается, то есть не в битве, а вот так – раз! – и всё.

ЮЛ: И тебя нет.

МС: Вычеркнули из реальности. Вот. Так что... концовка прекрасная, я считаю. Это не то, конечно, что всё плохо, все умерли, и вообще всем пиздец, и что будет дальше, совершенно не понятно.

ЮЛ: Но всё равно это было гораздо...

МС: Это очень красиво и драматично.

ЮЛ: Во-первых, в данный момент злодей побеждает, как ни крути, а этого в Marvel не было, чтобы злодей в конце побеждал.

МС: Не было.

ЮЛ: Хотя бы временно, но всё равно побеждает. Ну и да, то, как персонажи исчезают.

МС: Не, опять же, момент с Человеком-пауком был очень трогательный, был очень такой... когда он такой: «Я не хочу умирать, мне что-то не по себе, я не хочу умирать!..»

ЮЛ: И Старк такой: «О боже мой... я ребёнка убил. Что только не делал, я ещё ребёнка... господи, я ж его знал!»

МС: Опять же, тут больше испытываешь эмоций, потому что прекрасно знаешь об их отношениях, типа, отцовская фигура, и как раз он постоянно за него боялся.

ЮЛ: Более того, с самого начала фильма он говорил: «Я хочу ребёнка».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: «Я хочу сына».

МС: О чём и речь.

ЮЛ: И тут у него...

МС: ...ребёнок умирает на руках, да. И вот он с самого начала, как он появился, как он с ним познакомился, он за него постоянно дёргался, потому что как сына воспринимал, и тут он у него умирает – ну заебись концовка, отличная.

ЮЛ: Да, я с трудом представляю, каким Старк будет в следующем фильме, вот после того, что было.

МС: Я тоже, да.

ЮЛ: Вот такие вот события должны полностью изменить поведение персонажей. Если дальше шутки начнутся среди Старка и всех остальных, это будет очень странно смотреться.

МС: Очень странно.

ЮЛ: Такие: «Он должен быть таким, весь фильм таким ходить».

МС: Или шутить хотя бы, сколько хуёв он хочет насовать Таносу в рот. Халковских, халковских. Потрясающе. Я не знаю, что ещё сказать.

ЮЛ: Да. У меня тут есть... тут один текст написал был. Я смотрел, думал, кто ещё с нашего пресс-показа текст напишет, и вот...

МС: Ну-ка!

ЮЛ: Я не буду говорить, кто это и из какого издания, кто захочет, найдёт. Вот мне интересно одно выражение. Тут фильм хвалят, но очень странным способом. Вот предложение: «Поэтому когда „Война бесконечности“ закончится, не торопите выход „Мстителей 4“, насладитесь моментом, финал картины братьев Руссо – самое смелое, камерное и трагичное, что Marvel Studios когда-либо делала». Я вот не понимаю слово «камерное». Вот человек, который это слово использует, знает слово «камерное»?

МС: Мне кажется, нет.

ЮЛ: Вот та же проблема. По-моему, не камерное совсем. Вот ещё, это, по-моему, про Таноса: «Даже в его безумной логике есть смысл. Он некогда голодный ребёнок, который хочет сделать одну половину вселенной счастливой, уничтожив вторую». «Некогда голодный ребёнок» – я с трудом представляю, откуда это было взято, потому что, по-моему, даже в фильме говорилось, что к нему обратились за помощью и он предложил вариант.

МС: Ну да. Ну это его родной мир, может, кто-то сделал вывод такой, очень странный, но действительно очень странный. О боже мой.

ЮЛ: Вот ещё забавно: «Джосс Уидон и сама Marvel нас годами убеждали в том, что „Мстители“ должны быть стилистически нейтральными, чтобы никто из героев сильно не выделялся, – это странное заявление достаточно. – Братья Руссо плюют на это правило и делают всё наоборот. Сцены со Стражами галактики у них выглядят и звучат как сцены из „Стражей галактики“». Знаешь, почему? Потому что Джеймс Ганн туда пришёл и написал диалоги. Из «Стражей галактики».

МС: Сюрприз!

ЮЛ: Сюрприз, да. Дебил, почему, думаешь, у братьев Руссо Стражи галактики звучат как Стражи галактики? А это ж просто, они такие: «Джеймс Ганн... иди сюда, ты можешь нам что-нибудь?..» По-моему, это пару недель назад,

нет, пару месяцев назад было известно, когда он, по-моему, давал интервью. Собственно, Батиста сказал, что Джеймса Ганна привлекли, он написал все диалоги...

МС: Это разумно.

ЮЛ: ...или большую часть диалогов для Стражей галактики.

МС: Было б странно, если б они общались по-другому.

ЮЛ: Да. В том плане, что у тебя есть Джеймс Ганн, у тебя есть Стражи галактики, ты говоришь: «Будь любезен, напиши нам диалоги...» Опять же, то, что, возможно, вот это стилистически выверено, Тор вернулся — он остался стилистически выверенным до сих пор...

МС: Каким?

ЮЛ: Ну он стал таким же, он не остался Тором из «Рагнарёка». С другой стороны, у него убрали все моменты, которые его веселили в «Рагнарёке», но всё равно он стал таким же Тором, которого мы знали по остальным фильмам.

МС: Да-да.

ЮЛ: Он не был комедийным вообще ни одним местом, причём таким абсурдистски юмористичным, каким он был в... Не было моментов, как Халк падает и не трансформируется, типа, пау-пау-пау... Ничего такого, извините. В общем, странный текст. Не читайте эти ресурсы.

МС: Какие?!

ЮЛ: Что?

МС: Какие ресурсы-то?

ЮЛ: DTF.

МС: А, DTF, йе, но пасаран. Ну хотя бы похвалили, и на том спасибо.

ЮЛ: Да-да.

МС: Вот актуальные пришли: 257,7 миллионов, всего-то почти на 8 миллионов больше, чем прогнозы, чем эстимейт, точнее. Йе! Короче, на десятку эти самые «Звёздные войны»...

ЮЛ: Ой. Да, Disney очень переживает, что один фильм Disney сделал другой фильм Disney. Они такие: «Ой, что теперь делать?!»

МС: «Придётся ж забарывать эту сраную студию!..»

ЮЛ: «Кэтлин Кеннеди, ах ты шмара бесполезная! Деньги все вам идут!»

МС: «Увольняем на хуй!»

ЮЛ: «Это не имеет смысла никакого!»

МС: «Если ты нам не обеспечишь девятым эпизодом новый рекорд, выгоним к хуям».

ЮЛ: Они такие: «Короче, „Хан Соло“ должен собрать больше». Они такие..

МС: «Как?!»

ЮЛ: В общем, мы, конечно, марвелоебы, но что ж поделать, и нам верить нельзя..

МС: Мы, конечно, марвелоебы, но, дорогие друзья, если вы искренне не понимаете, что это охуительно... ну окей, вам могло кино не понравиться, такое бывает, случается со всеми, но если вы не понимаете, почему это охуительно в десятке плоскостей всяких разных, как это планировалось всё, как к этому шло, как они терпеливо шли... да, если ещё раз говорить, есть пример. Вот есть пример, как люди без терпения, без плана..

ЮЛ: Что за люди?

МС: Интересно, кто, да. У меня одно из дополнительных ощущений положительных именно вот это, когда ты ещё... ну это на пару процентов, грубо говоря, увеличивает кайф от фильма, но это увеличивает, ещё когда ты и понимаешь, как они к этому шли: «А вот у нас есть план, и вот у нас будут „Мстители“, а потом будут „Мстители 2“, а потом „Мстители 3“, и там появится наконец-то Танос, которого мы тизерили, начиная с первых „Мстителей“».

ЮЛ: 10 лет назад, да. Ну, не 10 лет назад.. Ну в том плане, что Уидон же пытался из «Лиги справедливости» фактически «Мстителей» снять.

МС: Мгм.

ЮЛ: Так теперь это уже воспринимаешь. В том плане, что особо экспозиции персонажей нету, появление злодея, который появился просто из ниоткуда, и ты думаешь: «Нэ...»

МС: Без предыдущих фильмов не работает.

ЮЛ: «Что это такое? Что это за пьянь такая вышла и здесь бухает, коробки забирает?» Окей, и остроумные перепалки, и всё такое прочее присутствуют, но это как-то почему-то..

МС: Не, нам показали, что даже талант Уидона не может вытянуть, по крайней мере... даже совместный талант Зака Снайдера и Джосса Уидона не может вытянуть тот факт, что не было подготовки, ну это так не работает, вот и всё.

ЮЛ: Да.

МС: Блядь, если честно, в «Лиге справедливости» в разы меньше персонажей, чем здесь. Здесь и персонажей..

ЮЛ: ...и мест действия...

МС: ...просто до хера. То есть как, опять же, место действие меняется туда-сюда-обратно...

ЮЛ: Космос.

МС: Космос, Земля, другие планеты. Ох, вообще. Не знаю, по-моему, мы всё сказали. Отличное кино. Кому мы только что наспойлерили, вы сами виноваты.

ЮЛ: Да-да.

МС: Мы вас предупреждали, трижды предупреждали, может быть, даже чаще. Окей. И тут...

02:02:05 Юрий о «Бэтмене-ниндзя»

ЮЛ: А, я пытался досмотреть «Бэтмена-ниндзя» в аниме-формате, я не мог его дальше 10 минут уйти.

МС: Я его даже смотреть не собираюсь.

ЮЛ: Не, может, тебе понравится. Для меня было достаточно сложно смотреть.

МС: Если он ебанутый...

ЮЛ: Ебанутый.

МС: Нет, я ебанутое аниме не очень люблю, это у нас Гринберг фанат ебанутого аниме.

ЮЛ: Ладно, хорошо. Может, то, что там происходит, как-нибудь потом объяснят. Там просто появляется Бэтмен в Древней Японии, потому что его... Горилла Гродд его туда пихнул.

МС: Окей...

ЮЛ: Там уже Джокер успел стать сёгуном, там уже... не сёгуном, а правителем одной провинции, там вообще все злодеи поделили Японию по частям, но там появляется Бэтмен, потом Чудо-женщина. Ой, прошу прощения, Женщина-кошка, потом, блядь, пиздец, Альфред. Альфред-то как? Причём они появились раньше, а Альфред сидел в машине... в общем, там... ой... Я думаю: «Это даже для меня...» Стилистически вроде забавно, но не, я не готов к такому уровню ебанутости, там слишком всё анимешно, потому что там, например, Бэтмен получает автомобиль, сразу же начинает на нём ехать на Джокера, сначала Бэтмобиль превращается в Batwing, потом превращается в Batpod, а потом превращается в суперкостюм типа роботка, который... типа, Iron Man получается, я такой: «Не, так не работает, извините». Даже в анимации это очень...

МС: Окей.

ЮЛ: Возможно, я не секу фишку, я вполне могу принять тот факт, что эта ебанутость кому-то нравится, но мне «Бэтмен-ниндзя» как-то совершенно не зашёл, я такой думаю: «Нет, это как-то слишком сложно». Я не готов видеть Бэтмена в таких обстоятельствах, где он до такой степени анимешный, прошу прощения. Просто не могу. А он такой: «Мы клан ниндзя!» А нет, там ещё смеш.. Блядь! Вот что меня вывело из себя. Бэтмен решил внедриться, он стал выдавать себя за священника, и он сделал.. знаешь, как бы?.. Ну, за священника. Ну, Япония, священник – нормально. Понимаешь, некоторые священники выбривание себе здесь делают наверху, он себе сделал в виде летучей мыши. Я такой.. чтобы никто не догадался.

МС: Как это работает?

ЮЛ: Ну надо ж..

МС: С другой стороны, чем отличается от Batcard?

ЮЛ: Окей, да.. Серьёзно, как будто Шумахер снял. В общем, посмотрите. Я не знаю, я не смог. Я не готов к такому уровню ебанутости в «Бэтмене», извините.

02:04:47 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Окей, у нас есть.. во-первых, нам спонсор наш Золотой подрясник написал: «Хочу всё тому же идиоту ответить. Тоже противно, тоже не нравится, тоже не слушаю, но заносу, так как достойны, так что сосите, Треверс. Не знаю, как правильно».

ЮЛ: Сложно очень.

МС: Да. Спасибо. Это всё тому же товарищу.

ЮЛ: А, ясно.

МС: И у нас есть аж целый один отзыв.

ЮЛ: Ничего себе.

МС: Вот это поворот. Димон спасибо за Патреон из Германии аж пишет в iTunes: «Рецензия, – ставит пять баллов и говорит. – Слушаю с удовольствием и улыбкой на лице с самого первого выпуска, патреоню этим мужикам и вам советую».

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Спасибо, Димон спасибо за Патреон.

ЮЛ: Особенно из Германии.

МС: Да, это очень круто. Видите, человек и патрон, и ещё и оценки ставит, и отзывы оставляет, это всегда приятно. Окей, хорошо. Подкаст наш подошёл к концу. Блин, не над монтажом нужно работать, а над моей дикцией.

ЮЛ: Над дикцией всех, да. Расформировал, расформировал.

МС: Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали. Ненавижу. Есть ведь курсы, надо записаться куда-то. Причём я пошёл спонсоров искать, и опять: «Судаков, сам ты долбоёб». Господи...

ЮЛ: Зачем же так?..

МС: Окей, хорошо. Наши спонсоры, которые нас поддерживают и которым мы адски-адски благодарны, которых мы даже предупреждаем перед тем, как в прямом эфире спойлеры яростные сообщать. Итак, это PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL NAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Чизкейк-ГЛАЗурь\_Барабаз, Влад Титов, Меняю никнейм раз в две недели, иначе до Юры не сразу доходит, Фан-клуб Рыжей Мишелевны, Бургер бургер, Michael Danilov, Алексей Паздников, Серман Гавненко, ResidentII, Тут должен быть смешной ник, но я его не придумал, Alena, Депрессивный математический джазмен, Подрясник золотой, Alvy, Гипотетический Саня, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, SpellHeart, DillingerEP, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O\_RLY?, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из цветущей Калифорнии, Серж Добрый, Ivory, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles стал игроком Метеора, Evgeniya, Василий Алибабаевич, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Женя Важенин, Папа принцессы Леи, Игорь Пылаев, Lokki21, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Димон пасиб за Патреон, Аркадий из Канады, побыстрее бы вернуться в свой хуебункер, Денис Заболоцкий, Tagir Murtazin, Шахта в бабке, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, НЕТ Я НЕ ХОЧУ ДОНАТИТЬ ЭТИМ ДЕБИЛАМ АААААААААА БЛЯ, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Никита Михалков и философский камень, Эхо унитазного бачка Евгения, Михаил Синицын, Dimitri Scheftelowitsch, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, Horrornrain, Feniks Mint, Во славу прокрастинации, гедонизма и Бузинианства!, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon, Mihail Dikiy, visstertia, Трудновыговариваемая фамилия на букву Л, Lioque, pokimonster. Спасибо, товарищи.

ЮЛ: Спасибо большое. Спасибо, что вы не Travius. Спасибо, что вы..

МС: Большое спасибо.

ЮЛ: ...не собираетесь занести с зарплаты, а потом выяснили, что мы свиньи. Или то, что мы свиньи, вас никак не волнует.

МС: Мне кажется, это самые уебанские люди, если честно. Ну вот из этих, которые это пишут, которые говорят: «Я собирался, но не занёс». Ну не занёс – и хорошо, бога ради, всё нормально.

ЮЛ: Видимо, они думают, что они нас этим...

МС: Они нам язвят.

ЮЛ: Мы такие: «О боже, ну как же?.. Что ж мы теперь делать-то?.. Он же мог!..»

МС: «Кому здесь надо отсосать, чтобы этот Travius наконец-то занёс?»

ЮЛ: Видно, не тебе. Извини, Travius.

МС: Нет. Большое спасибо. Напоминаю про то, что «Патреон» сейчас начнёт снимать деньги, могут возникнуть какие-то проблемы, так что проверьте, если хотите нас дальше поддерживать, вы же не Travius. Если не хотите поддерживать, это нормально, мы всех любим и уважаем, но хотя бы как-нибудь там... лайк, шер, репост, ретвит.

ЮЛ: Да, зайдите на iTunes, поставьте оценку.

МС: Да, на MyShows отзыв, пятёрочка, все дела. Не магазин — оценка.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Вот. Всем пока.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон». По желанию.

Расшифровка: Антон Чеснаков