

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 325: Спелые бананы

<https://kg-portal.ru//comments/74720-lazershou-tri-debila-vypusk-325-spelye-banany//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Мы только что оттарабанили очень трогательное, полное слёз и рыданий пятиминутное обращение к спонсорам, но если вы не спонсор, вы, наверное, его не услышите.

Юрий Лушинский: Да, вы никогда не станете объектом.. Вам бы, например, не хотелось, чтобы Михаил к вам относился не благоговейно, конечно, но хотя бы уважительно.

МС: Не как я обычно отношусь.

Евгений Кузьмин: Как к человеку, короче.

ЮЛ: Как к индивиду, да-да. «Патреон» – это самый быстрый способ.. Знаете, если еда – это быстрый проход у мужскому..

МС: Желудок.

ЮЛ: Да-да, желудок..

МС: Самый быстрый путь к мужскому сердцу – через желудок.

ЮЛ: То есть к уважению Михаила – через «Патреон».

МС: Конечно.

ЮЛ: Ещё быстрее.

МС: Конечно. Я как только вижу знакомый никнейм, я сразу же: «Брателло! Всё хорошо. Давай общаться про k-рор».

01:12 Благодарим наших спонсоров

МС: Кстати о спонсорах, вообще-то наш сегодняшний выпуск спонсируют следующие замечательные люди – PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, С любовью, логопед Лушинского, Шампур Мангалo, Michael Danilov, Ivory, Бургер бургер, Алексей Паздников и Простывший след.

ЕК: Логопед Лушинского – это кто-то новый, или переименовался?

МС: Возможно, переименовался.

ЮЛ: Чёрт его знает.

ЕК: То есть потом будут оскорбления в мой и в твой адреса?

МС: Конечно-конечно.

ЕК: Очень жду.

МС: Спасибо. Это клёво. Опять же, это спонсор – вперёд с песней, я только жду. Давайте, оскорбляйте меня! О боже, да, назовите меня как-нибудь гадко! Спасибо, дорогие товарищи. Всех остальных, которые нам донатят от 8 долларов и выше, я обязательно назову в конце подкаста, а пока что давайте начнём, собственно, подкаст.

02:07 Lifestyle-рубрика

ЕК: Я отсутствовал две недели, точнее неделю. Короче...

МС: Почему две-то?

ЮЛ: Ты теперь здоровый, Евгений, да?

ЕК: Короче, прошлый раз я болел, две недели подкаста у меня не было.

ЮЛ: Извини, Евгений, когда ты написал в чатике: «Как там деньги с „Патреона“?», – я подумал, что он уже вылезился и чувствует себя гораздо лучше. Думаю: «О, Евгений поправился, всё хорошо, можно к нему ехать».

ЕК: Естественно. А как одно другому мешает вообще? У меня маленькая лайфстайл-история – бомбёжка, сегодня много бомбёжек, на самом деле, будет. Запланированы, надо вспомнить все. Короче, я тут наконец воспользовался ебучей страховкой (ебучей, подчёркиваю) на айфон. Напоминаю, что когда я покупал iPhone X, я купил за 13 тысяч в год страховку, которая позволяет мне...

МС: Это официальная, или откуда-то с магазина?

ЕК: Официальная от магазина. Точнее от фирмы, которая работает с магазином, я покупал в Iport.

МС: Я понял.

ЕК: Она позволяет мне в случае проёба телефона (это, кстати, если его украдут вместе с разбоем и нападением, нужно постановление ментов) – разбитый дисплей, залитый, сломанный и прочие штуки...

ЮЛ: Такие: «Мы сами отбирали, поэтому...»

ЕК: Да-да. Господи, как это оказалось сложно. Я разбил телефон пару месяцев назад, сейчас наконец собрался. Значит, как происходит эта процедура. Я не знал, что будет настолько всё сложно, я уже даже подумал, разбивать его или нет перед тем, как случится следующий раз... Значит, нужно зайти на этот сайт компании...

МС: Это официальный этот, что ли?

ЕК: Да, но сайт сделан минут за 10 на WordPress, там пять страниц с текстами, и вот это вот... Как я представлял себе, с техникой Apple всё происходит просто, легко, интуитивно, понятно, – ага, хуй там. Короче,

нужно скачивать заявление на шести страницах, причём... Вот примерно такое заявление.

МС: Уже звучит очень хуёво.

ЕК: Я его скачал.. Мало того, что это заявление нельзя заполнять на компьютере, его нужно скачать, распечатать и заполнить, причём тут есть настолько сложные моменты, что у меня раза с пятого всё получилось заполнить правильно, потому что, например, серию паспорта.. Обычно везде просят серию и номер паспорта. Почему-то они здесь просят только серию паспорта.

ЮЛ: То есть первые четыре цифры, что ли?

ЕК: Да. Причём я опять неправильно написал!

ЮЛ: Настолько сложно написать первые четыре цифры.

ЕК: И после этого нужно приложить фотографию чека, точнее скан, фотографию телефона, фотографию паспорта, на паспорте нужно закрыть номер паспорта, то есть только серию оставить, я, честно говоря, первый раз с таким сталкиваюсь.

МС: Что за хуйня?

ЕК: Возможно это какая-то особенность нашего соглашения о предоставлении персональных данных, хер знает, но я вот думаю, почему нельзя было те поля сделать с валидацией в обычной форме? Это не так сложно, это четыре часа работы программиста.

МС: Я страшное скажу, учитывая, что ты залогинен под своим Apple ID, скорее всего большинство данных, ну изрядная часть уже есть.

ЕК: Но! Когда всю эту херню заполняешь, там куча требований, что это должно быть аккуратно, без ошибок, из-за каждой помарки я исправлял, все дела, после этого ты приходишь на форму, и там практически всё то же самое на сайте нужно ввести ещё раз и приложить к этому скан. Я, серьёзно, потратил часа три на это, вот честно.

МС: Ни хера себе.

ЕК: Вот с переделыванием, после этого отправляешь, у них ещё форма один раз загрузила, и архив с 15 мегабайтами фоток у меня не с первого раза приложился, после этого в течение десяти дней они рассматривают заявление, а потом в течение 35 дней меняют телефон.

ЮЛ: Срань господня.

ЕК: Блядь, слушайте, страховка стоит 13 тысяч, конечно, замена дисплея стоит дороже, тем более оригинального, на iPhone X, но, блядь, столько времени уже ушло.

МС: Какой-то пиздец.

ЕК: И ещё потом... А, 35 рабочих дней. То есть два месяца почти телефон будут менять. Короче, я что-то вообще в сомнениях, может, за свои деньги починить, но это...

МС: Доведи уж до конца, ты же страховку заплатил, просто после этого это говно не покупай больше.

ЕК: Просто из принципа. Ладно, я понимаю... Нет, я не понимаю, с другой стороны. Во-первых, сука, почему нельзя сделать всю эту форму на сайте? Ну камон, ну что такое? Как будто 2003 год.

МС: Конечно, можно. Какие-то пидоры делали.

ЕК: И я меняю жёсткий диск по гарантии в магазине. Я помню, была тоже какая-то ебатня, но не в таком количестве. Там IMEI, серийный номер, три раза имя продавца, реально три раза нужно написать имя продавца из чека, ну сука, я ж прикладываю скан чека, ну зачем это нужно делать?! И так это в форме на сайте пишешь один раз, два раза в печатной форме. Короче, совершенно адовые чуть ли не в лайтбоксе нужно фотки телефона делать... Просто я!.. И потом они ещё 10 дней рассматривают...

ЮЛ: Думают над этим.

ЕК: 35 дней меняют телефон. Ну если разбить телефон, понятно, что они, скорее всего, не будут мне менять дисплей, а новый телефон дадут...

МС: Конечно. А тот на части.

ЕК: Наверное. Но 35 дней.

МС: Это пиздец. Мне кажется, это специально сделано для того, чтобы ты заебался.

ЕК: Вот! Я тоже так думаю. Если бы я организовывал какую-то фирму (в России эта услуга ещё не очень популярна, не как в Штатах, у нас далеко не все приобретают страховки на смартфоны)...

МС: Только если им впарят.

ЕК: Мне вот впарили, мне это казалось целесообразно, в первый раз купил, собственно, разбил телефон, но если бы я, наверное, делал такую фирму, будь я чуть большим мудаком, чем я являюсь на самом деле, я бы действительно сделал супернеудобный сайт, супернеудобную форму. Я уверен, что с паспортом эта хуйня, чтобы люди ошибались, чтобы люди случайно не то вписывали... Короче, я...

МС: Евгений, а если бы ты был законченным мудаком, ты бы ещё сделал опцию «Автоматизировать» — плюс пять тысяч. Ну хорошо, три, чтобы не было уж сильно...

ЕК: Слушай, за три часа своей работы я бы заплатил.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: А там нет опции приходить к ним в офис, чтобы они сами это дело заполняли?

ЕК: Ну это в Москве же.

МС: У...

ЕК: У нас есть пункты приёма авторизованные в Питере, но.. я говорю, я уверен..

ЮЛ: «Вот паспорт, заполняйте, это ваше дело, я вам деньги заплатил за то, что...»

ЕК: Так да! Я говорю, я с налоговой несколько недель назад охуевал, какой там сервис...

МС: А сейчас ты охуеваешь ещё сильнее.

ЕК: Да! Действительно, это сделано, чтобы.. В какой-то момент я просто плюнул. Уверен, они сейчас завернут, потому что в номере паспорта лишнюю цифру написал, сейчас вот увидел, и заново всё делать. Пошли в жопу, а! Просто...

МС: Не-не-не, доведи до конца.

ЕК: Доведу, конечно, просто из принципа.

МС: Подружек надо наказать. Что это такое вообще? Это бумажка выглядит круче, чем виза в Лондон, если честно.

ЮЛ: Да, это больше похоже, как будто ты..

МС: Как будто вместо айфона Евгений сам уезжает в Штаты.

ЮЛ: «Ебётесь ли вы в жопу? А да, у вас же айфон – ебётесь».

МС: Хорошо.

ЕК: Значит, всё с паспорта, кроме номера паспорта.

МС: Нет-нет, стоп, извини: «Вы заполняете эту херню, значит вы точно ебётесь».

ЕК: Название телефона, уникальный серийный номер, IMEI, кем было приобретено, подвергалось ли устройство вскрытию, информация о компании, продавшей телефон (адрес и идентификатор чека), информация о компании, выдавшей чек на карточку гарантии. Блядь, понятно, что это в одном месте скорее всего, почему нельзя было поставить «В одном месте»?

ЮЛ: Это если ты ещё сохранил чек. А если чек?..

ЕК: Не-не, чек обязательно надо было сохранить, это...

МС: Я не очень понимаю, с хера. У нас по закону чек ты не обязан сохранять.

ЕК: Нет, для договора с этой хуйнёй надо. Ладно, я обычно чеки храню.

МС: Не, я тоже храню, но они какие-то охуевшие, по-моему.

ЕК: Дальше. «Подробно опишите, что случилось, степень повреждений, степень...»

МС: «Я вас ебал в рот».

ЕК: «...итоговые неисправности», «Подробно опишите повреждение жидкостью» (слава богу, необязательное поле), «Классификация пыли- и водонепроницаемости международного стандарта вашей модели». Блядь, если я пишу, что у меня...

ЮЛ: А если у меня написано iPhone X...

ЕК: В том-то и дело, что если я пишу, что у меня iPhone X, то блядь, может, догадаетесь всё-таки, какая...

ЮЛ: Такие: «Да вы же написали IP6, а у вас IP5, поэтому идите в жопу».

ЕК: Да-да-да. Потом, значит, «Номер уголовного дела», «Дата постановления» — это если разбой. Значит, «Информация для логистической службы (Санкт-Петербург — можно не заполнять)». Дальше: «Ознакомлен и согласен с вашей мутотнёй». Дальше ещё раз «Ознакомлен и согласен», ещё раз серия и номер паспорта, где я снова неправильно написал, блядь, чеклист всех приложенных хреней, пять страниц этого говна, и ещё у меня, получается, у меня было порядка десяти или двенадцати фоток в архиве.

МС: Сука, насколько это легко автоматизировать.

ЕК: Главное, я говорю, большая часть этих полей у них есть в форме на сайте.

МС: Конечно, конечно. Пиздец.

ЕК: Пидоры.

ЮЛ: Тебя бандиты опускают, ты такой: «Телефон! Он же застрахован — мне придётся идти в ментовку, не отбирайте, пожалуйста! Он застрахован!» — «Чувак, наоборот же, тебе вернут...» — «Нет, это будет хуже!»

МС: «Это будет гораздо хуже».

ЮЛ: Кошмар, какой кошмар.

МС: Да.

ЮЛ: Евгений, а ты любишь спелые бананы?

МС: Тут в комментариях смешно было, что...

ЕК: Нет.

МС: Во-первых, Тырин написал, что в налоговой не так сложно, а потом Гоги пришёл и говорит: «Ещё, как в „Игре“ Финчера, психологические вопросы пойдут: „У вас есть чувство вины после мастурбации?“» А Тырин пишет: «А потом нужно приезжать в офис, показывать на практике». Вот это было б хорошо, да.

ЮЛ: А потом приходит Бегущий по лезвию бритвы, открывает свой чемоданчик и начинает: «Вы идёте по пустыне, вы видите перевернутую черепаху. Ваши чувства? А теперь давайте поговорим о вашей матери». И Евгений такой: «Сейчас я тебе расскажу о своей матери!»

МС: «Про твою маму я тебе расскажу очень много интересного».

ЮЛ: Да-да.

МС: Круто, веселуха. В рот я чих-пых такие сервисы. Да. Что, у кого ещё бамбальеро?

ЕК: Меня ещё, кстати (мы это уже упоминали), очень порадовало, как наш либеральный The New Times... Как известно, была история, что New Times по достаточно сомнительному делу оштрафовали на очень большую сумму.

МС: По какому?

ЕК: Они не подали документы вовремя, им просто сначала...

МС: Не на агентов?..

ЮЛ: Я так понимаю, даже прошёл срок подачи, и срок уголовной ответственности, собственно, тоже прошёл.

ЕК: Не уголовной – административной.

ЮЛ: Административной прошёл, поэтому совсем...

ЕК: Действительно это выглядело странно, есть, наверное, политический подтекст, но что меня удивило – как только они вышли на краудфандинг, New Times из-за этой сомнительной политической штуки вменили 20...

ЮЛ: 22 миллиона.

ЕК: Значит, они вышли на краудфандинг: «Давайте вместе соберём», им за неделю накидали аж 25 миллионов, всё бы хорошо, но...

ЮЛ: Плюс ещё миллион...

ЕК: ...я не очень понимаю, как это работает, потому что какая-нибудь «Медиазона», у которой аудитория больше, чем у New Times, насколько я знаю, они до сих пор не могут собрать денег на то, чтобы выжить. Ещё был какой-то случай краудфандинга, который ничем хорошим не закончился. А тут, значит, вышел New Times, и им – раз! – за неделю накидали.

ЮЛ: Не, Евгений, во-первых, «Медиазона» работает по подписке, сбор средств на её существование никак не связан со скандалом, поэтому несправедливо... Люди просто говорят: «Читаете нас – платите. Слушаете нас – платите».

ЕК: То есть ты думаешь, что это сработало только из-за обострённого чувства справедливости либералов?

ЮЛ: Конечно, думаю, это тоже. Ну откровенной несправедливости просто напросто. Скорее всего, если бы там было всё более-менее законно, то, наверное, не было бы такого ощущения, тем более...

МС: Я так понимаю, из нас никто не знает, что там за штраф был, надо посмотреть.

ЮЛ: А здесь по идее именно... Я так понимаю, там ещё миллион другое издание дало...

ЕК: Ну понятно, там Чичваркин до хера перевёл и так далее. Понимаешь, что меня здесь удивило? Я, на самом деле, вполне с симпатией отношусь в целом к либеральным изданиям, хотя New Times никогда не читал, но просто все еле выживают, что «Дождь», что «Медиазона», что кто-то ещё, который на что-то тоже собирал. И эти, значит, за неделю раз!..

ЮЛ: Ну потому что скандал, а это подписка.

ЕК: Не знаю. По-моему, это... мне кажется, это всё продумано.

ЮЛ: Всё продумано?

ЕК: Конечно! Опять же, будь я властью, я бы им ещё штраф миллионов на сто выдал.

ЮЛ: И что?

ЕК: Ну, всё.

МС: Ну нужен какой-то хотя бы повод.

ЕК: Ой да ладно, повод всегда можно найти.

МС: Я прочитал, что здесь повод – они банально пропустили тот факт, что им нужно подавать заявку.

ЕК: Да, но срок административной... Там судья поменял своё решение: сначала вынесла, типа, по хуй, а потом, через два дня...

МС: Я б приколотся, если бы такое решение, судья такая: «Встать, суд идёт. По хуй!» – это было бы гораздо веселее.

ЕК: А потом не по хуй.

ЮЛ: А срок административной ответственности кончился.

МС: Короче, я... мне интересно даже стало, за что... Потому что про шумиху я знал, а про это нет.

ЮЛ: Почему у нас не 25 миллионов?

МС: Не надо, не надо.

ЮЛ: К тому же мы не иностранные агенты вообще никак, и у нас... Не знаю, есть у нас иностранные спонсоры или нет?

МС: Тырин пишет: «Прошёл срок преследования административного – первая проблема. Вторая – судья отменила постановление Высшего суда». Вот это, конечно, хорошо. Судья крутая. Видимо, действительно поэтому и накидали. Вот у людей много лишних денег. Окей. «А так, журнал был оштрафован за несвоевременное предоставление сведений о денежном финансировании».

ЕК: Блин, а кто New Times-то читает? У него, по-моему, из всех либеральных изданий, не буду говорить точно... по-моему, он один из наименее популярных. У тех же «Медиазоны» и тем более «Эхо Москвы» гораздо больше аудитория.

ЮЛ: «Эхо Москвы» вроде не бедствует.

ЕК: Там деньги «Газпрома». Понятно, что не бедствует. Это официально.

МС: Да, это официально. «Газпром» «Эхо Москвы» спонсирует.

ЕК: Акционер...

МС: По этому поводу постоянно бомбит у условного Соловьёва: «Какого хера?! Их ещё „Газпром“ спонсирует! Зачем, почему?!» Как-то так. Таким же голосом абсолютно. Всё, бомбёжка у нас закончилась?

ЕК: Да-да. Что-то я ещё хотел вспомнить. Ну ладно, по ходу вспомню, давай новости.

ЮЛ: Новости? Окей, хорошо. Я хотел сказать, что я на этой неделе видел самый, по-моему, смешной заголовок в своей жизни – было написано: «Два подозреваемых в бешенстве енота оказались пьяными».

ЕК: А, да, я читал это.

МС: Хорошо, хорошо.

ЕК: Уточню: два подозреваемых не «в бешенствах енота», то есть не люди, которые виноваты в бешенстве, а еноты, которые подозреваются в бешенстве.

ЮЛ: Ну да, да.

МС: Я так и подумал.

ЮЛ: Я так и сказал.

ЕК: Окей, окей.

ЮЛ: Хорошо. Я просто подумал, что это хорошая концепция для ужастика. То есть обычно в последнее время, когда происходит какой-нибудь зомби-апокалипсис, говорится, что это какой-то вирус, новое бешенство, — то же самое. Бегают зомби, их убивают, а потом видят, что они просто пьяные были в жопу. Нет?

МС: Я думал, еноты бегают.

ЮЛ: Ну еноты, окей, хорошо.

МС: Еноты — веселее. Такие: «Ути-пути!..» — а он тебя хрясь — и ты зомби.

ЮЛ: А ещё я узнал о существовании серии книг для детей про вампира-кролика, даже не скажу, как она называлась, но интересно..

МС: Пиздец. Как плохо. Ладно. Киноновости.

ЮЛ: Да-да-да.

17:27 Евгений о трейлере «Детектива Пикачу»

ЮЛ: Евгений, ты не рассказывал о своих впечатлениях от трейлера «Пикачу».

ЕК: О, я, кстати, тогда его ещё не посмотрел.

ЮЛ: Ой, хорошо.

МС: А сейчас ты его посмотрел?

ЕК: Нет, но я видел отрывки..

МС: Сейчас возьми и посмотри.

ЮЛ: Да ладно.

МС: Да пусть посмотрит.

ЮЛ: Зачем? Ну мы же обсудили уже.

МС: Ещё посмотрим. Ну он клёвый. Можно пока следующие новости..

ЮЛ: Евгений, мы пытались поднять денег на твоё здоровье, но очень мало людей решили нас спонсировать, мы сказали: «Евгений заболел, пожалуйста, присылайте деньги на его выздоровление», — что-то как-то..

МС: Что-то да.. нам 22 миллиона никто не накидал.

ЮЛ: Не, пришёл в человек в комментарии, сказал: «О, я серьёзный доктор с восьмилетним...»

ЕК: А да, я читал это.

(смотрят трейлер)

ЕК: Не, нормально. Хорошо, да.

МС: Мне продали полностью.

ЕК: Хочется посмотреть. Как ни странно, вроде ничего нового по отдельности не показали, а в целом свежо выглядит. Вот такой вот вполне себе... не взрослый юмор, но на широкую аудиторию, то есть не только для детей юмор. Визуализация тоже достаточно интересная.

МС: Миленький Пикачу, особенно когда он: «Пика-пика».

ЕК: Мне, кстати, понравилось, я видел пародию на этой неделе на VR Pokemon, где в переулке Пикачу в виде гопника, рядом валяются шарики, которые он отпинаывает, и такой: «Что, есть что, бля?» Просто чистый гоп. Я, правда, не найду, наверное, его. С сигареткой ещё такой.

МС: Сейчас, кстати, по-моему, на айфонах (не знаю, есть ли на андроидах) по «Парку Юрского периода» игра типа «Покемона», я так понимаю. То есть я не играл, но грубо говоря, ты ходишь и динозавров ищешь.

ЕК: А большие динозавры?

МС: Ну видимо, я не играл, я просто увидел.

ЮЛ: А если в церковь зайти, там тиранозавра найти, что с тобой будет?

МС: Тоби пизда. Очевидно. Ладно.

19:18 Сэм Уортингтон снимется в экшен-триллере на Netflix

ЮЛ: Сэм Уортингтон, все мы помним Сэма Уортингтона, да?

МС: Конечно.

ЮЛ: Или нет, или уже не помним?

МС: Помним-помним.

ЕК: В «Аватарах» снимается, наверное.

ЮЛ: Всё ещё снимается, да. Кстати, да, об этом мы ещё поговорим. А он нашёл себе новый триллер, сниматься он будет для потокового сервиса Netflix, там он сыграет отца семейства, который приезжает... путешествует по стране вместе со своей дочкой и женой, на одной из остановок дочка падает и ломает себе руку / ногу, они вместе едут в ближайшую больницу, там срутся с врачами, как и в любой больнице, жену с ребёнком увозят, он вырубается, потому что устал, просыпается и понимает, что жены нет, дочери нет, все ему говорят, что он пришёл сюда один, не было у него семьи. И вот у него начинается триллер про... он сражается со своим безумием, ещё и поиск детей и всё такое прочее. Что такое?

ЕК: Да не, опять же, из этого может получиться что угодно.

МС: Пика-пика.

ЕК: Зная, что это Netflix, скорее всего, говно будет.

ЮЛ: Евгений, почему так?

ЕК: Слушай, давай так, если уж откровенно: общий уровень фильмов Netflix (не всех, а в целом) такой, я б не сказал, что высокий, то есть обычно выходит что-то среднее. Есть, конечно, у них хорошие фильмы, например, где узкоглазые два часа друг друга режут и хуячат всякими холодными штуками, но я думаю..

МС: Иногда горячими.

ЕК: Да.

20:40 Новую экранизацию «Гарфилда» отдали в хорошие режиссёрские руки

ЮЛ: Ладно. Режиссёр «Цыплёнок Цыпа» и даже The Emperor's New Groove снимет новый мультфильм про Гарфилда.

МС: М. Кстати, хорошо.

ЮЛ: Очень странно, что у него всего лишь фактически два режиссёрских проекта, по-моему, очень приличных — что...

МС: Нет, «Цыплёнок Цыпа» был неплохой, он был нарисован, конечно, не очень, потому что Disney тогда только...

ЕК: 2006 год.

МС: Не-не, тогда Disney с 3D только начал, до этого у них было 2D, и тут они такие резко на 3D перескочили, у них и с дизайном персонажей было не фонтан, скажем так. После этого они...

ЮЛ: По-моему, там с юмором всё было очень хорошо.

МС: Да, с юмором был порядок.

ЮЛ: Особенно когда в конце была пародия, когда они смотрели фильм со своим участием, где бык был суперкрутым...

МС: Да.

ЮЛ: В конце очень смешно было, у меня категорически положительные впечатления от «Цыплёнок Цыпа»...

МС: Ну а The Emperor's New Groove вообще прекрасен.

ЮЛ: Вообще очень смешно. Disney такой: «Не, „Цыплёнок Цыпа“ нам не понравился, CG говённое, поэтому больше он для нас ничего снимать не будет». Только два анимационных фильма снял чувак, молодец. А теперь про Гарфилда, про кота.

МС: Очень хорошо.

ЮЛ: Все мы знаем, что он не любит понедельники, любит лазанью. Евгений, ты любишь лазанью?

ЕК: Да.

ЮЛ: И спелые бананы тоже любишь.

ЕК: Да что ты приебался к этим бананам?

МС: А что там с бананами?

ЕК: Просто лежат бананы..

ЮЛ: Спелые. Я просто ненавижу спелые бананы.

ЕК: Я, кстати, тоже их не люблю. Я люблю, когда они зеленоватые.

ЮЛ: Зеленовато-жёлтые, такие люблю.

ЕК: Да-да.

МС: Вы ебаные извращенцы оба. Спелые бананы — это прекраснейшая вещь.

ЕК: Да это говно.

МС: Это очень вкусно. Они, блядь, и должны быть спелыми!

ЕК: Нет, они должны быть...

ЮЛ: ...твёрдыми!

ЕК: Они слишком сладкие и мягкие, они должны быть прямо...

МС: Они должны быть нормальными, зелёные — это говна кусок, это не банан. Картошка долбаная.

ЕК: Не зелёные, конечно, но такие, только-только созревшие, такие плотненькие.

МС: Тьфу. Извращенцы.

ЕК: Солоноватые даже хотел сказать.

МС: Сраные извращенцы.

ЮЛ: Про разговоры про спелые бананы. Про уровень откровенности в бассейне. Раньше такого не встречал.

МС: Банан?

ЮЛ: Не-не-не, погоди. Я пришёл в полотенце, переодеваюсь, я голову сушу только после того, как полностью оделся, а там стоит мужчина уже достаточно преклонных лет и полностью голым сушится. Я никогда не видел, чтобы..

ЕК: Я буду также делать в преклонном возрасте.

ЮЛ: Зачем? Мне насрать, что он голый, никаких ощущений по этому поводу нету, но стоять рядом с ним, брать ещё один фен и сушится рядом с ним, мне совершенно не хочется, но ему хорошо, ему комфортно, он потом ещё наклонился ко мне жопой..

МС: Сколько ему лет?

ЮЛ: Не знаю, лет 60, скорее всего.

МС: Понятно. Это один в один комикс Oatmeal, вот этого клёвого чувака, который «Bad-dum-tss» с котом. У него точно так же: «Как люди ведут себя в раздевалке в 20 лет» – все аккуратненько, скромненько, повернувшись, прикрывшись полотенцем, и в 60... Один в один, судя по всему, правду пишет.

ЮЛ: Никто скромненько так не делает, просто..

МС: Не, спокойно просто, да, перед всеми ты не ходишь, мудями размахивая.

ЕК: Я хожу!

МС: Я тебя поздравляю.

ЕК: И в 20, и в 60 буду.

ЮЛ: Какой смысл сушится без полотенца, без штанов и без всего этого? Ну в чём прикол? Ну не дома же. Ну вдруг мне неприятно стоять рядом с голым мужиком.

ЕК: Да ему насрать.

ЮЛ: Я понимаю, что ему насрать.

ЕК: Он свободен. Подожди, почему он должен думать о твоём?..

МС: Словно птица в небесах.

ЮЛ: Потому что он не у себя дома, он не один. Ты же знаешь, что твоя свобода заканчивается там, где начинается моя свобода, да? Так вот, я хочу, чтобы моя свобода была там, чтобы ты, когда сушишься, был прикрыт, я не хочу стоять с голым мужиком.

МС: Короче, нельзя так, чтобы другие видели твой хер. Нельзя. Если это только не твоя девушка, конечно. Тогда пожалуйста.

ЕК: Я не согласен как раз таки с этим тезисом, что это свобода, – это чужие комплексы, на чужие комплексы мне наплевать.

МС: Тьфу.

ЕК: Я понимаю, если бы я срал где-то посреди комнаты..

ЮЛ: А чём принципиальная разница?

ЕК: Блин, потому что моё прекрасное голое тело даже в 60 лет вызывает только восторг.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: А испражнение — это уже...

ЮЛ: Нет, я понимаю, что... У меня тоже никакого отторжения к этому мужчине нет, я просто хочу посушиться, но мне не хочется стоять рядом с голым старым мужиком.

ЕК: Твои проблемы.

ЮЛ: Окей, хорошо, ладно.

МС: Прекрасное голое тело... Охуительно просто. Евгений такой перед зеркалом будет: «У меня прекрасное голое тело, оно прекрасно. Моё тело — мой храм. Пика-пика».

ЮЛ: «Пика-пика»-то здесь причём?

МС: Просто так.

25:08 Описание сюжета «Годзиллы против Конга»

ЮЛ: Начали уже снимать «Годзилла против Конга», все мы ждём «Годзилла против Конга».

МС: Очень.

ЮЛ: Очень ждём. Там был примерный синопсис — про то, что... собственно, почему Годзилла посрался с Конгом — оказывается, что какие-то люди устроили... Собственно, опять организация «Монарх» пошла туда, куда ей не нужно было идти, опять они нашли на Земле какой-то неизведанный уголок, в этом неизведанном уголке хранится тайна происхождения этих титанов, внутри этой организации есть другая организация, они хотят уничтожить всех титанов, по этим причинам Конг и Годзилла решили посрать друг с другом, хотя они оба, в принципе, считаются защитниками человечества. Ну, это то, что мы видели в двух фильмах.

МС: Мгм.

ЮЛ: Как-то посрались, наверное, да.

МС: Не поделили спонсоров на подкасте.

ЮЛ: Да не, как же они?..

25:55 «История игрушек 4» – второй тизер

ЮЛ: Там ещё был второй тизер «Истории игрушек 4», но я думаю, он никакого особого интереса не вызывает.

ЕК: Не, тут интересный момент, что они... Вот, короче, в таких сериях – что в «Гарри Поттере», что в «Истории игрушек», – где как данность берётся некий мир, где обычно создатели не акцентируют внимание на механизме его происхождения (про «Гарри Поттера» и «Тварей» мы ещё попозже поговорим, потому что здесь тоже стало актуально)... В принципе, о том, как игрушки стали живыми, с душой, никогда не упоминалось, ну и в принципе в сюжете это никогда не было нужно. Тут же, как мы видим из тизера, появилась какая-то хуйня, скрепка, или что это такое?

ЮЛ: Не, не скрепка, а Forky, ребёнок придумал эту игрушку, это ложка-вилка.

ЕК: Я имею в виду, что некий предмет, который не задуман как игрушка, но от того, что ребёнок его считает игрушкой, он стал, соответственно, одушевлённым. Понятно, что он будет играть довольно важную сюжетную роль, и скорее всего, это очередной наш любимый леволиберальный посыл о том, что у всех есть душа и все равны..

МС: А у кого её нет? Ну кроме рыжих?

ЕК: Я не знаю, у тех, во что дети не играют, – футбольные мячики. А член мой? Вот я же с ним много играю, у него есть душа, интересно?

ЮЛ: Собственно, ум у него наверняка есть.

ЕК: Не, просто по идее, опять же, все мальчики с младенчества играют с пиписькой; вот мне интересно...

МС: Главное, чтобы они со своей играли, да.

ЮЛ: Это «История игрушек 5»...

ЕК: Да, серьёзно.

МС: Господин Пиписька.

ЕК: Или известно, что девочки часто дают клички своим сиськам, типа... ну это часто в шутках есть. Опять же, по логике «Истории игрушек», они тоже должны быть...

ЮЛ: Евгений, те дети находятся ещё в достаточно невинном возрасте, скорее всего.

ЕК: С пиписькой с младенчества играют.

ЮЛ: Не знаю. Хорошо.

МС: В детстве играл?

ЕК: Сейчас я не про себя говорю, я сейчас говорю в целом.

ЮЛ: Не со своей.

ЕК: А вообще я недавно читал статью о том, что член – это единственная игрушка мальчика, с которой он играет всю жизнь.

ЮЛ: Ну не всю жизнь, Евгений, – до определённого возраста.

ЕК: Я тебе сочувствую, если ты уже перестал с ней играть.

ЮЛ: Я говорю, что эта перспектива всем светит.

ЕК: Да не, блядь, хорошо, всё..

МС: Хорошо, начиная с 8-летнего, 10-летнего возраста. Ну хорошо, раньше.

ЕК: Да даже раньше.

МС: Ты развился раньше, ты с двух лет начал дрочить.

ЕК: Эрекция есть у младенцев тоже, если что. Вот. Да.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Ну хорошо, пока работает, до 60 лет, до 50, у кого как, как повезёт. Соответственно, единственная игрушка, которая реагирует на тактильное, на всякие штуки, связанные с воображением, прямым образом.. соответственно, в «Истории игрушек 5», мне кажется, нужно обыгрывать половой орган.

МС: Я согласен. Они ж такого не будут делать.

ЮЛ: Это ж Disney.

ЕК: А если серьёзно, то если в «Истории игрушек» будут раскрывать какой-то аспект одушевления предметов.. мне было бы интересно, как они обоснуют законы мира, хотя кому..

ЮЛ: Ну, может, девочка провела какой-нибудь ритуал, вызвала сатану. Может, все они..

ЕК: ...куклы вуду, я не знаю.

ЮЛ: Да. Может, они все сатанинские отродья, мы же не знаем.

МС: Хм.

ЮЛ: Они же должны были стореть в адском пламени, то-то они не хотели туда лезть, они уже всё знали, они оттуда вышли.

ЕК: Или, может, они свяжут сюжет с тачками, как машины стали одушевлёнными. Потому что, опять же, более взрослые дети (в кавычках) к автомобилям, к телефонам, к пистолетам, к мачете относятся с таким же

благоговением, как в детстве к игрушкам, они тоже должны все стать... Представляешь, если в фильме...

МС: Какой охуенно серьёзный анализ.

ЮЛ: Евгений, а если ты, например, водитель, у которого игрушки-шарики и иконочки, они тоже одушевлённые?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Представляешь, в каком-нибудь индонезийском фильме, типа, Night Comes for Us все персонажи одушевляют свои мачете, пистолеты, молотки, йо-йо...

ЮЛ: Так это ж было у Олди, у него все оружия были разумные в одном из его романов. Не читали, что ли?

ЕК: Не, не читал.

МС: Этот... «Путь меча», по-моему.

ЮЛ: По-моему, да.

МС: Да.

ЮЛ: Такая «История игрушек» для взрослых.

МС: Да. Не читал? Очень классная, всем советую, кстати, «Путь меча» офигенный. Всё? Давайте дальше.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Это мы тизер обсудили.

30:22 «Алита: Боевой ангел» – новый трейлер

ЮЛ: Кстати, вышел и новый трейлер «Алиты: Боевого ангела». Люди заметили, что они подправили глазючки у главной героини.

ЕК: Да.

МС: Точно?

ЮЛ: Они стали не такими...

МС: Мне всё равно они показались большими.

ЮЛ: Они по-прежнему большие, но они не такие CG-шные и зеркальные.

МС: Мне кажется, дело не только в глазах. Они, на самом деле, всё лицо подправили. Там реально заметили люди, что и текстура кожи сильно поменялась, то есть оно просто тупо стало более реалистичное.

ЮЛ: Ну да.

МС: Это круто, это хорошо. Не, вообще ролик мне очень понравился.

ЕК: Мне тоже понравился, у меня наконец появились желание посмотреть фильм, потому что мне его как-то не продавали.

МС: Почему?

ЕК: Ну не знаю, мне показалось, что это какая-нибудь более детская вариация «Призрака в доспехах», не на серьёзных щах, мультяшно... Короче, помесь «Призрака в доспехах» и «Детей шпионов», который совершенно не хочется смотреть – типа, детско, какой-то хайтек анимешный совершенно неинтересный для меня, а тут уже нормально вдруг, какой-то и сюжет есть, и...

ЮЛ: Экшн.

ЕК: ...экшн.

ЮЛ: И она такая вся... самое страшное оружие: «Но это не плохо и не хорошо, главное – как ты им распорядишься».

31:21 Все ведущие актёры закончили съёмки во всех продолжениях «Аватара»

ЮЛ: По этому поводу, кстати, Кэмерон сказал, что все его лучшие актёры, которые у него были – Уоррингтон (ха-ха-ха!), Зои Салдана, Сигурни Уивер, Кейт Уинслет и Стивен Лэнг, – закончили сниматься, судя по всему, во всех четырёх продолжениях «Аватара».

ЕК: А разве всё-таки?... В четвёртом и пятом тоже?

ЮЛ: Видимо, да. Из его слов – полностью они что хотели, сделали с актёрами, теперь CG и экшен ставить отдельно, но актёры всё отыграли. Ну никто не думал, что там прямо-таки много будет актёрствования.

МС: Потрясающе. Если бы, не дай боже, конечно, с кем-нибудь что-нибудь случилось, кто-нибудь, например, улетел бы на Марс, допустим, то прикиньте, ещё пять лет, а фильмы всё выходят, и выходят, и выходят, и выходят...

ЮЛ: По-моему, Марк Руффало – актёр, который быстрее всех отстреливается на «Мстителях», потому что он CG-шный персонаж, ходит в своём костюме, говорит реплики и съёбывает со съёмочной площадке, а там все этим занимались, там никто не ходит в нормальной... Может быть, не знаю. Все померли. Ну этот окончательно стал аватаром.

МС: Так.

ЮЛ: Сигурни Уивер, наверное, тоже окончательно стала аватаром.

МС: Наверное.

ЕК: Ну лица-то их надо накладывать на...

ЮЛ: Думаешь, библиотеки, что ли, нету?

МС: Не-не, там актёрская игра, все дела.

ЮЛ: Ну я говорю, где-нибудь, где нужно диалоги читать, да, а когда, например, они что-то делают, летят куда-то...

МС: Это да, на это по хер, это уже не нужно.

ЮЛ: Поэтому, наверное, очень быстро они всё сделали.

МС: Ну окей, прекрасно.

ЮЛ: Всё хорошо, да-да.

32:48 «Бабушка лёгкого поведения 2. Престарелые мстители» – трейлер

ЮЛ: «Бабушка лёгкого поведения 2. Престарелые мстители».

ЕК: Я посмотрел зачем-то.

МС: Поржал?

ЕК: Да, конечно. Захотелось... Да не, а был первый фильм? Я не знал просто.

ЮЛ: Да-да, с сиквела начали. Это как «Полицейская академия», ой...

МС: Причём он, скотина, был успешный даже, видишь, раз второй выпустили.

ЮЛ: М-да. Он амальгама, на самом деле, «Миссис Даутфайр», потому что...

ЕК: Да, я заметил.

ЮЛ: ...в этот раз этот трансвестит устраивает детей... Никогда б такую уродину к детям не подпустил.

МС: Конечно.

ЕК: Ещё и банкира.

ЮЛ: Что?

ЕК: Ну ещё и богатого человека.

ЮЛ: Да. Ну у него, опять же, фиксация на пипиське, у Дмитрия Нагиева, это тоже должно быть очень смешно, там же целая шутка юмора про его фиговый листочек.

ЕК: Огромный, да.

ЮЛ: Огромнейший, да.

ЕК: Там три раза показали, по-моему.

ЮЛ: Да-да, это ж юмор такой, да. Так что они, по-моему, там взяли в себя все идеи, которые существовали в фильмах про переодевание, когда мужик переодевается в женщину, они решили всё за один фильм показать, то есть и «Миссис Даутфайр», и какой-то... по-моему, там Галустян играет бывшего мужика, который обучает... «Несносные боссы» — тоже их элементы есть, потому что он обучает людей, которые не разбираются в криминале, как себя вести.

МС: Короче везде, где плохо лежало, они понапиздили.

ЮЛ: Да.

МС: Молодцы какие.

ЮЛ: Очень.

МС: Желая провала этому фильму в прокате.

ЮЛ: Да ладно.

МС: Хер он провалится, конечно.

ЮЛ: Знаешь, люди смеялись. Вот когда показывали трейлер, там кто-то смеялся.

МС: Да, люди смеялись, такое говно случается.

34:17 Экранизация игры Monster Hunter будет близка к первоисточнику

ЮЛ: Товарищ Пол Андерсон сказал, что не будет придумывать новых монстров в экранизации игры Monster Hunter.

МС: Почему?

ЮЛ: Он же режиссирует экранизацию игры.

МС: А, да.

ЮЛ: Вот, он не будет новых чудовищ не придумывать.

МС: На хуя? Их там как говна.

ЮЛ: Там уже всё придумали.

МС: Там столько этого говнища.

ЕК: Не, ну для Resident Evil он же придумывал, по-моему, чего не было в игре.

МС: По-моему, нет. Он, по-моему, придумывал... может, менял визуально, но всякие «Немезиды» и всё это говно было. Он сюжет менял — всякая херня с корпорациями и так далее, а именно монстров по крайней мере в первых частях он...

ЮЛ: В первых частях были только зомби и...

МС: Зомби и какие-то большие зомби. И собаки-зомби.

ЕК: Ещё летающие демоны были.

МС: Мартышка-зомби.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Я почти уверен, что это говно было.

ЮЛ: Он же потом начал мешать игры, там появился Лас Плагас – вирус, который начал раскрываться вот так вот, это никак не объяснялось. Ну, это же был Андерсон, всё хорошо. Я мог бы про сюжет рассказать: другое измерение, Мила Йовович туда попадает, там встречает Тони Джа, у него кончилась карьера, он такой: «Бля, что делать?» – «Давай монстров восстанавливать» – «Давай». Чтобы монстры не переползли в наше измерение, они будут мочить монстров.

ЕК: То есть это как «Тихоокеанский рубеж», только более глубокое погружение.

ЮЛ: Да-да, прям туда. Они такие: «„Тихоокеанский рубеж“, но без больших ходячих роботов» – «Продано!»

МС: Отлично.

ЮЛ: Не, ну большие монстры будут. Я так понимаю, что вся концепция говорит о том, что люди собираются в группу и идут монстров бить.

МС: Да.

ЮЛ: Такие вещи, да, всем нравятся.

35:44 Саймон Пегг считает, что «Звёздным войнам» не хватает Джорджа Лукаса

ЮЛ: Саймон Пегг потрясающе мудрую мысль на этой неделе высказал, он сказал, что ему очень не хватает Джорджа Лукаса в «Звёздных войнах», прям очень не хватает. Он сказал, что посмотрел последний фильм... он не сказал «последний фильм», имея в виду «Последних джедаев», – «последние фильмы», но скорее всего, имеется в виду именно The Last Jedi, и он сказал, что чувствует, что...

МС: Да, может, и седьмой тоже.

ЮЛ: Да. «Нету дедушки, и как-то...» Смысл в том, что он яркий критик первых трёх фильмов, в смысле приквельной трилогии...

МС: Я понял, да, лукасовской.

ЮЛ: Да-да-да. Теперь он внезапно сказал так: «Да, Лукас может переборщить, ему нужны хорошие продюсеры, которые у него были на классической трилогии», — там были двое чуваков, уже умерли оба... Лукас такой: «Я их, сука, пережил! Йе!» Ну и... вот такая вот свежая мысль. Он хочет Лукаса вернуть, то есть без него как-то не так.

ЕК: Ну это логично, потому что первые «Звёздные войны» были таким новым словом в космическом фэнтези, это действительно было передово и с точки зрения технологий, и с точки зрения истории, и с точки зрения проработки мира, которое всю культуру популярную двинуло вперёд. Даже приквельная трилогия, при всех вопросах к ней, хотя мы, насколько известно, нормально и даже хорошо очень к ней относимся...

МС: Более чем.

ЕК: ...она тоже была достаточно инноваторской в плане... сколько там дизайнерских классных решений, как там планеты были представлены. В этом смысле, как бы мы, опять же, хорошо ни относились к диснеевским проектам, они не передовые, они исключительно осторожно используют старые наработки, чуть-чуть позволили себе смелости в восьмом эпизоде, и то...

МС: Сразу же хуями закидали.

ЕК: Ну да.

МС: Благодарные фанаты.

ЕК: И то не в плане дизайна, не в плане детализации мира, а в плане интерпретации каких-то базовых сюжетных концепций.

ЮЛ: И персонажей.

ЕК: И персонажей, да, но не более. То есть с точки зрения такой репрезентации глобального мира этой вселенной они очень осторожны всё ещё, хотя по-другому Disney не могу, раз уж взял наследие такое и деньги на нём зарабатывает.

ЮЛ: Так Лукас то же самое делал, потому что юный Энакин — это же тоже интерпретация новая Дарта Вейдера, все думали, что он не будет нытиком, а он оказался им.

ЕК: Да.

ЮЛ: «Как вам такая интерпретация, сучки?»

ЕК: Не, действительно, Лукас каждый раз пытался сделать что-то новое, Disney не пытается, это сейчас...

МС: Грубо говоря, Лукас взял захотел и объяснял, откуда взялась Сила, никому это говно не понравилось, но он хотя бы попытался.

ЮЛ: Кстати, кто-то посмотрел какие-то документалки, по-моему, как раз в 1980 каком-то году брали интервью у Джорджа Лукаса, и он там говорит слово «мидихлорианы».

МС: Не, я охотно верю, что он всё это продумывал изначально.

ЮЛ: То есть у него всё это было, он просто не говорил, просто сказка, не было у него научной основы под это дело.

МС: А он уже продумывал, молодец в этом смысле. А Disney сейчас, даже если бы захотел, наверное, очканул объяснять дальше что-то пытаться. Например, как джедаи видят Силу: «Да никак, мы не будем это рассказывать».

ЮЛ: Представляете, если бы в «Новой надежде», когда сидят Оби-Ван Кеноби старый и молодой Люк Скайуокер, Оби-Ван такой: «Твой папка сражался там, был великим пилотом-джедаем, у него было до хуя мидихлорианов», — и ничего бы не объяснил. Как бы это была бы такая... На самом деле, так бы попоболь в будущем уняло у людей. Такой: «Я ж сказал, у него было до хуя мидихлорианов. Здесь просто продолжение».

МС: Да-да-да. Блин, я б хотел посмотреть что-нибудь более углублённое про «Звёздные войны», то есть чтобы рассказывали про Силу подробнее, чтобы её показывали как-то подробнее, не просто «воу-воу»...

ЮЛ: Мультки смотри, там в Clone Wars целая, по-моему, серия была, цикл про то, откуда всё это взялось...

МС: Не, не предыстория скорее, а визуализация, как это видят джедаи.

ЕК: Это уже получится научная фантастика больше, а «Звёздные войны» не про это.

МС: Но я хочу. Ну по хер.

ЕК: Смотри «Стартрек», там как раз таки они, по-моему, больше пытаются объяснить какие-то законы.

ЮЛ: Так они более научные, нежели чем...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Тут, в принципе, сказка.

ЕК: Это разные форматы.

МС: В общем, я хочу такое в кино, но хер я, наверное, получу в ближайшее время.

ЮЛ: Я, кстати, посмотрел «Стартрек» с джедаем, он бы по разным планетам летал, просто: «Проблемы есть? Нет? Ложная проблема», «Проблема есть? Взу! Всё, проблемы нет». Всё, пожалуйста. Там летает Кирк, Кирк дипломат, военные, а этот такой: «Всё, проблема решена». Они слишком сильные в этом плане, потому что в самом «Стартреке» обычные люди, а эти уже сверх.

МС: Это не тот Прайс, которого вы ищите. И всё, проблем нет. Я тут вспомнил, как в «Стартреке» первом, который перезагрузка, первый абрамсовский: «Fire everything!» – и какой-нибудь джедай такой...

ЮЛ: Не, они не настолько богоподобные, я думаю.

МС: Не, если судить по Тартаковскому, то...

ЮЛ: А, в этом плане-то, конечно, да.

МС: ...ещё какие, я хочу таких джедаев.

ЮЛ: Он может такого наделать. Окей, хорошо. Ну это уж совсем не честно.

МС: Нормально.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Зато зрелищно.

40:45 Серию графических новелл Black Hammer ждёт экранизация

ЮЛ: Студия Legendary Entertainment нашли для себя новую серию комиксов, говорят, очень популярная, называется Black Hammer, «Чёрный молот», это прямо очередная деконструкция супергероического жанра...

МС: Опять.

ЮЛ: Да, очередная. И опять целый франчайз, который прям ориентирован чуть ли не на «Стражей», то есть важны не подвиги, важны персонажи, важны их запутанные отношения, сложные личности, всё такое прочее.

ЕК: Господи, ты же сейчас описал какой-то скучный клон «Хранителей».

МС: Вообще.

ЮЛ: Не, все очень хвалят, просто я... в целом описываю, что подразумевает...

МС: Понятно, что дьявол в деталях, но звучит, конечно...

ЮЛ: Да, история другая и персонажи другие.

МС: ...обрыдше, честно говоря.

ЮЛ: Почему?

МС: Ну посмотрим.

ЮЛ: К тому же Legendary – компания, которая в 2005-м с «Бэтменом: Началом»...

МС: Не, Legendary я уважаю.

ЮЛ: «Стражей» они сделали.

ЕК: «Хранителей».

МС: Они берутся за проекты, за которые многие не взялись бы, за условных «Годзиллу», «Тихоокеанский рубеж» и так далее, они в этом плане крутые, им респект.

ЮЛ: Да. Причём там так много контента, что хватает и на теле, и на кино.

МС: Ну, с богом.

ЮЛ: Сейчас, наверное, большинство так и закупается — то есть и для кино, и для телевидения, уже разницы не видят.

41:56 Как Ридли Скотт планировал закончить «Чужих»

ЮЛ: Ридли Скотт и «Чужие», мы до сих пор на этой теме сидим, никак не можем с неё двинуться. Говорят, что у товарища Ридли Скотта всё было распланировано: сначала «Прометей», потом «Завет», потом «Пробуждение». И в «Пробуждении», как говорят, сценарий к этому делу уже даже был готов, написан, Дэвид опять главный герой истории, он возвращается на планету LV-426 (из первого фильма, собственно), там его настигают Инженеры, только не бомжи, а такие Джейсоны Стэйтемы продвинутые, высокотехнологичные, и они друг с другом ебутся, ну в смысле...

МС: Хе... Почему бы и нет?

ЮЛ: Хотя я не знаю...

МС: Может, и ебутся?

ЮЛ: И так, и сяк, да.

ЕК: Это, собственно, та самая обещанная подводка к задней стенке первого «Чужого».

ЮЛ: Да-да. То есть мы опять возвращаемся на эту планету, появляется жокей с порванной грудной, которого находят астронавты на «Ностромо», ну и где-нибудь там, скорее всего, валяется труп Дэвида, просто нам ещё не показали. А это было бы забавно, кстати, если бы он снял это, там был бы нормальный экшен, всё-таки там сражаются одни с другими, Чужие какую-то роль тоже наверняка играют, и потом они сто лет спустя показывают, как приходит астронавт из первой части, смотрит на это, там ещё показывают, где валяется Дэвид, но его не видно.

ЕК: Ой, слушай, ну, понимаешь, если бы это было в рамках одного фильма без всего этого бреда про душу андроида, точнее нет, посыл-то нормальный про то, что создание восстаёт против создателя, кольцевая концепция, тра-та-та, просто если бы это было три фильма с такой громкой христианской идеей, где всё кончается просто тупо банальной подводкой к культовому старому фильму, как встречаются те самые персонажи, у которых всё-таки миссия на словах куда менее значительно звучит, чем вот это всё про конфликт создателя и творения... блядь, херня, честно говоря, как-то не состыковывается масштаб замаха и концовки.

ЮЛ: Не, понятно было, что к этому должно было всё прийти, то есть...

ЕК: Не знаю, мне как раз таки уже после «Завета» при всех его проблемах как-то большего хотелось, опять же.

ЮЛ: Чтобы настоящий бог пришёл..

ЕК: Да не, слушай, серьёзно, раз уж он такую тему поднял, Ридли Скотт, то можно было как-то это всё не сводить к банальному приквелу. Самое-то главное, понимаешь, это всё имело бы роль, если бы вот эта вся предыстория помогла посмотреть на историю «Чужого», «Чужих» и так далее под другим углом.

ЮЛ: Да.

ЕК: А какой другой угол даёт вся вот эта вот?..

ЮЛ: Он хотя бы объясняет, откуда взялись Чужие. То есть их сделал андроид, чтобы убить человечество, а помогли ему прародители.

ЕК: Вот смотри, эта мысль как-то меняет впечатления от фильма Кэмерона?

ЮЛ: Не, никак, вообще никак не меняет.

ЕК: О том и речь. Это классно, когда это меняет точку зрения на знакомые, культовые вещи.

МС: Или хотя бы как-нибудь их расширяет, обогащает очень сильно.

ЕК: Да-да, в том-то и дело, а это никак: «Ну окей, по хуй».

ЮЛ: Ну теперь ты знаешь, что это за слоняра сидел в начале первого фильма, вот это предыстория. Ну а ты чего-то другого ждал? Ну...

ЕК: Не знаю. Ну я говорю, что всё-таки когда... как-то большего хочется. Опять же, давай так, в идеале, если бы Ридли Скотт снял нормального «Прометей» (лучше, чем у него получилось), «Чужого: Завет» и третий фильм, и если бы они дали другую точку зрения на все фильмы, кроме финчеровского и четвёртого (выкинем их пока за скобки), и при этом ещё, допустим, один из фильмов продолжал всю эту историю так, чтобы и старые канонические фильмы, и приквелы, и какие-нибудь... грубо говоря, в третьем фильме было бы то, что случилось после всей серии...

МС: Условный фильм Бломкампа или типа того.

ЕК: Да-да. И потом бы всё это собралось в единую, органично работающую картину, где работал бы этот самый посыл, а всё-таки посыл фундаментальный, скажем так, для человечества – конфликт создателя и творения, это история, скорее всего, будет вечная для любого разумного вида в этом мире, и если бы это всё сложилось, могло бы быть круто.

ЮЛ: Мне кажется, наверняка «Чужой: Завет» был совершенно другим в мыслях Ридли Скотта до «Прометей». После того, как «Прометей» вышел, поняли

люди, что денег собрали нормально, но надо что-то делать, Чужого возвращать, делать ужастик, он такой: «Окей, хорошо, сделаем просто так...» Он же там говорил: «Про Иисуса вам расскажу и про всякое такое». То есть, мне кажется, «Прометей» уже сбил его с пути, а это уже...

МС: Понятно, дедушка уже мечется, поэтому...

ЮЛ: Не, он «Гладиатор 2» снимает, он не мечется, всё хорошо у него.

МС: Вот Владимир Тьрин спрашивает: «А есть пример, когда предыстория дала взглянуть на оригинал другими глазами, а, Евгений?»

ЮЛ: Извините, приквельная трилогия.

МС: Частично Юра прав, приквельная трилогия хотя бы популярнее объяснила, кто такой Дарт Вейдер.

МС: Да, как минимум, это уже неплохо. Не то чтобы прямо по-другому на него посмотрели, но да, я не знал, кто он, совсем, а теперь я понял, что он...

ЕК: И то, что Республика коррумпирована и развалилась не без собственного участия...

МС: Ну да. Типа, развалил его Джа-Джа.

ЮЛ: Основал Империю Джа-Джа.

МС: Ну да-да, Республику развалил, основал Империю, молодец.

ЕК: Тут, может быть, не самый удачный пример, но опять же, те же самые «Хранители», понятно, что это воткнуто в основной сюжет, но как только понимаешь мотивацию Озимандия, сразу же переворачивается вся история фильма в принципе. То есть это к тому, что когда в конце выясняется какой-то важный факт про весь сюжет, он достаточно сильно его меняет.

МС: Я приведу пример «Бэтмена: Начала». То есть если относится к Бэтмену как в старых «Бэтменах»... Когда я смотрел «Бэтмена» Тима Бёртона, мне он всегда представлялся миллиардер, который с хуя-то научился чему-то эдакому.

ЮЛ: Типа, скучно ему было.

МС: Скучно было, и он решил это защищать. И если считать фильм Нолана как приквел к этому, то... допустим, всё-таки отдалённо это так, то да, объясняется, почему это, как он этому научился, как он научился драться, как он научился сражаться с преступниками, с большим количеством людей и т. д., и т. п. В принципе, такого рода приквелы могут работать, пожалуй.

ЮЛ: Окей.

48:10 Дэн Эйкройд работает над сценарием «Охотников за привидениями» с классическими персонажами

ЮЛ: Дэн Эйкройд... все помним Дэна Эйкройда?

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Он сказал, что он работает над настоящим продолжением «Охотников за привидениями», над настоящей третьей частью.

ЕК: Его феминистки не закидали говном?

ЮЛ: Пока нет, ничего такого не было.

МС: Не успели, наверное.

ЕК: Бритыми волосами с подмышек.

МС: Блядь. Спасибо, я только что взблеванул немножко себе внутрь.

ЮЛ: Ну и вот.

ЕК: Своими небритыми.

МС: Тьфу.

ЮЛ: Сценарий, допускающий возможность воссоединения классических персонажей из первых двух фильмов, которые живы, разумеется, то есть...

МС: Кроме одного, короче.

ЮЛ: Кроме Игона Спенглера, да.

МС: Да. Так?

ЮЛ: Ну вот, он пишет.

МС: Ну заебись.

ЮЛ: Говорит, что нормально у него будет всё.

МС: Слушайте, а вернуть его?..

ЮЛ: Сценарий настолько хорош, что даже Билл согласится сняться.

МС: А вернуть Игона в роли привидения, как ты считаешь, реально было бы?

ЕК: Не очень этично, кажется.

МС: Нет, ну с разрешения родственников и так далее.

ЮЛ: Ох...

МС: Слушайте, во-первых, предполагалось как минимум, один из сценариев был такой, что Билл Мюррей был бы призраком, поэтому, грубо говоря, поменять этого на того — почему нет?

ЕК: Ну спорное решение. Нет, я бы так сделал, но мне кажется, другие бы так...

МС: Не знаю, по-моему, это было бы очень мило. Я вообще не очень понимаю, почему если родственники согласны полностью, допустим, и человек до этого не написал: «Только попробуйте, пидоры, вернуть меня в виде кого бы то ни было», — я считаю, что такого рода увековечивание, не знаю, наоборот дань уважения.

ЮЛ: На самом деле, Игон попал в преисподнюю, и эти трое идут его вызволять.

МС: Да пожалуйста. А попал туда по какой-нибудь глупости.

ЕК: Детское порно любил.

ЮЛ: Не, он же учёный, он был материалистом и не верил в бога.

МС: Да, точно. Хотя бы так, почему бы и нет.

ЮЛ: Даже наличие призраков не спасало.

МС: У него один ответ: «Дважды два — четыре... По хуй!» То, что ты учёный, это не значит, что ты... Ну ты понял.

ЮЛ: « $E = mc^2$ » — «Вот тебе мой  $mc$  в твой квадрат». М-да. Я бы посмотрел, на самом деле, на ужастик «Охотники за привидениями», то есть не развлекательное приключенческое кино с хиханьками да хаханьками, а что-нибудь серьёзное. Чтобы Джеймс Ван пришёл, снял какой-нибудь «Астрал».

ЕК: А «Заклятие» тебе чем не?..

ЮЛ: Ну вот так вот, только с тремя мужиками старыми.

ЕК: Просто у них девайсов меньше.

МС: Я подумал не про ужастик скорее, а про яростный экшен, «Охотники за привидениями» в стиле «Ночь придёт за нами», где просто яростное месилово с призраками, там все в итоге в говне, в кровище и так далее. Хорошо было бы.

ЮЛ: Они слишком старые уже для этого, Миш.

МС: Да нормально, дублёры, все дела.

ЮЛ: Никто в это не поверит.

МС: Пусть они первый фильм снимут, передадут бразды правления...

ЮЛ: Да-да-да. Экшеном для «Охотников за привидениями 3» будет заниматься та же команда, которая для «Джона Уика» его делала. Типа: «Дэна Эйкройда мы научили сумо, он будет бить призраков сумо».

МС: Слушай, если Лиам Нисон может, почему эти не могут?

ЮЛ: Лиаму Нисону был, по-моему, полтос, этим-то уже...

МС: Он до сих пор снимается, ему уже...

ЮЛ: Не, он уже не так, с экшенами он уже всё, прикрыл, он уже... Когда он прыгал через забор, это снимали с двадцати углов...

МС: 2018 год, технологии, все дела, я в это верю.

ЮЛ: Хорошо, они все там киборги.

МС: Да.

51:42 «Дамбо» – первый трейлер

ЮЛ: Трейлер «Дамбо».

МС: Почему они не показывают, что он летает?

ЕК: Не, показали.

МС: Ну это они чуть-чуть показали.

ЕК: Слушай, мне показалось, очень бездушно.

МС: М. Ну да, согласен. И манипулятивно, я бы даже сказал.

ЕК: Да. Это вот такой, знаешь, по-моему, Disney в худшем смысле этого слова, то есть всё красиво, дорого, канонично, но...

ЮЛ: Не канонично. В мультике никаких детей и однорукого Колина Фаррелла не было.

ЕК: Не-не, слушай, я имею в виду, канонично с точки зрения того, что... Ну, наверное, по-другому сейчас эту историю ни визуально, ни сюжетно, ни концептуально не показать, то есть, грубо говоря, они взяли самый очевидный и, видимо, самый правильный способ подачи формата этой истории, но да, так манипулятивно, то есть смотришь, вот он прямо такой...

ЮЛ: Он такой милый.

ЕК: ...миленький, и там такая лёгонькая драма разворачивается.

ЮЛ: У него мамку забирают.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Он такой: «О боже ты мой, и меня в клоуны обрисовали», и такой Колин Фаррелл однорукий, потому что ему руку тоже, не знаю, Дамбо оторвал.

МС: Съел скорее.

ЮЛ: Скорее всего, он пришёл с войны.

ЕК: С Первой мировой.

ЮЛ: У него посттравматический синдром, у него включается всё время вьетнамские воспоминания о Первой мировой. Потому что это называется..

ЕК: Я понял, да.

ЮЛ: Это общее название: «О господи, у меня вьетнамский синдром». Джунгли увидел — вьетнамский синдром. То же самое, он видит летающего слона, такой: «В укрытие, мать твою! Газовая атака пошла, немцы идут!»

МС: «Японцы вернулись».

ЮЛ: В общем, очень сложная драма.

МС: Слушайте, оригинальный мультик «Дамбо» был самой хуйнёй, которую я когда-либо... Ну это настолько было неинтересно мне, из всех диснеевских мультфильмов это наименее интересный.

ЕК: Я его не смотрел даже.

МС: Я кусок смотрел, я отрубил просто.

ЮЛ: Я теорию слышал, что там двое ворон решили убить маленького слона, типа, один выдернул у другого из жопы перо, такой: «Ну, наверное, полетишь, сука, с этим... это волшебное перо, лети, пидор». И он полетел. В мультике так было. Они хотели его убить просто, да.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Зато здесь Тим Бёртон, Дэнни Де Вито и Майкл Китон, это же охрененно.

ЕК: Слушай, опять же, Тим Бёртон, вот насколько плохо у него дела идут, что ему уже не дают снимать его любимую готическую дрисню, теперь поставили: «Иди снимай совершенно ремесл...» То есть он здесь выступает в формате ремесленника, то есть...

ЮЛ: А когда он не выступал в формате ремесленника?

ЕК: Не, опять же, лет десять назад, когда у него каждый год с Джонни Деппом выходил фильм какой-то, там он занимался, видимо, тем, что ему интересно.

ЮЛ: Искусством.

МС: Ну одним и тем же, ну фактически одним и тем же.

ЕК: Но всё равно он всё-таки делал...

МС: Ну согласен. Не. ремесло, Евгений, может приносить удовольствие тебе.

ЕК: Я просто к тому, что Тим Бёртон...

МС: Сейчас он наёмник.

ЕК: Да не, всё-таки Бёртон начинал-то с конца 80-х...

МС: Согласен.

ЕК: ...с «Бэтмена», с «Битлджуса», потом в 90-х у него ещё фильмы, потом в 2000-х всё-таки он был режиссёром с достаточно ярким стилем, достаточно неповторимым, сейчас он просто...

ЮЛ: Евгений, ты же понимаешь, что всё изменилось, чтобы поднять крупнобюджетную постановку за сто миллионов и больше, то разумеется, там уже: «Я художник» – «Пошёл на хуй, деньги наши, иди снимай».

ЕК: Нет, я не согласен с тобой, я думаю, дело исключительно в том, что как творец Бёртон исписался. Грубо говоря, например, Тайка Вайтити – понятно, что он снял марвеловский продюсерский проект, но он снял его в своём стиле. Джеймс Ганн то же самое.

ЮЛ: Окей, скажем так, что... Не совсем то же самое.

ЕК: Почему?

ЮЛ: Он сейчас использует своё творчество для того, чтобы...

ЕК: ...зарабатывать деньги.

ЮЛ: Нет, клеить баб.

МС: Это правда. Он проапгрейвился.

ЮЛ: С Хелены Бонэм-Картер на Еву Грин.

ЕК: А, да?

ЮЛ: Ну, я это...

МС: Ты заметил количество Евы Грин в его фильмах?

ЮЛ: ...в голове по-другому представить не могу.

ЕК: А Джонни Депп был переходной фазой, да?

ЮЛ: Да, чтобы этот старый пердун, который сушится абсолютно голым и говорит, что прекрасное тело, рядом с ним щебечет Ева Грин, я такой: «Господи, только не это!»

МС: А извини, так и есть.

ЮЛ: Да, так всё и происходит, потому что она у него снималась и в «Мрачных тенях», и в «Миссис Петтигрю» (или как её там звали?), а теперь в «Дамбо», летающая драма.

МС: Теперь он слона ебёт.

ЮЛ: Господи. CG-слона.

МС: Боже, Тим Бёртон, до чего ты докатился.

ЮЛ: Не, ну смотри, действительно же ориентировано на детей, чтобы все... Disney такой: «Мы хотим, чтобы все плакали, мы хотим как Pixar, чтобы у него и мамочку увезли, он весь грустный, обиженный с огромными ушами, мутант проклятый... предать его огню».

МС: Я знаю, что он не заслужил, но я считаю, что его нужно гнать к хуям из кинематографа.

ЕК: Кого, Дамбо?

МС: Да.

ЕК: Окей.

МС: Нет, Тима Бёртона.

ЮЛ: Такой выходит слон с ушами: «Миша сказал, что меня на хуй с кинематографа, больше ни за что». Ну он же наверняка денег соберёт.

МС: «Мую мамку из кино выгнали, всё плохо».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Что он наверняка?

ЮЛ: Наверняка денег соберёт.

МС: Соберёт, конечно. А что у Disney не собирало, серьезно?

ЮЛ: Ну не знаю.

МС: Кроме «Соло», ха-ха!

ЮЛ: А это, прошу прощения, «Щелкунчик»?..

МС: Не, это настолько было...

ЕК: Подожди, сейчас же выходит «Щелкунчик» новый. Или он уже вышел?

ЮЛ: У них он вышел и провалился.

ЕК: А. А когда «Щелкунчик» не проваливался вообще?

МС: Вот, вот! Это настолько не в их сказочной вселенной...

ЮЛ: Disney такой: «Мы настолько охуенны, мы сейчас „Щелкунчика“ прокатим!»

ЕК: Да не, слушай, мы про это говорили, «Щелкунчик» из той же оперы, что и «Робин Гуд» и «Король Артур», эти истории всем известны..

МС: Не, стоп, «Робин Гуд», простите, когда-то охуенно собрал.

ЕК: Не-не, я говорю, за последние лет двадцать, допустим. Ладно, десять.

МС: Ну допустим.

ЕК: Эти истории всем известны, но настолько уже всех заебали, что.. Сейчас про короля Артура в какой-то антиутопии выходит, да?.. А, про Робина Гуда.

ЮЛ: Ну это они собирались.. не понятно, что там.

ЕК: Я просто трейлер видел в кино сейчас перед «Тварями».

ЮЛ: А, ты имеешь в виду «Робин Гуд: Начало», это не будущее..

МС: Не там, где он стреляет..

ЮЛ: Не-не, это ж в прошлом-прошлом, это не будущее.

ЕК: Там же автоматы.

ЮЛ: Сам ты автоматы.

ЕК: Там винтовки у них, ты что?

ЮЛ: Ага-ага. Три винтовки.

МС: Чего?

ЕК: Там какие-то спецназовцы бегают, там какие-то.. там стилистика такая, какая-то странная, какой-то постапокалипсис.

МС: Может, какой-то другой он смотрел? Мне кажется, это не «Робин Гуд: Начало».

ЕК: Там не «Начало» точно, просто.. Всё, ладно, окей, может, приснилось.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Такое может быть, в принципе.

ЮЛ: А да, это была «Бабушка лёгкого поведения».

МС: Единственное, что я могу сказать в защиту Евгения, хотя мало что можно сказать в его защиту, это то, что когда я смотрел трейлер «Робин Гуда», у меня тоже было ощущение, как будто они в современности, это из-за одежды, они иногда одеты так, как будто их только что..

ЕК: Какие-то бомбы там были, по-моему, кожаная одежда, да.

МС: Не, кожаная одежда – это нормально, это не гейство.

ЮЛ: Может, ты посмотрел трейлер «Стрелы» на CW..

ЕК: Вот. По-моему, похож был на Стрелу, на самом деле.

МС: Не-не, я говорю, что-то такое было, но скорее всего, ты взремнул, и тебе ещё доприснилось всякое-разное.

ЕК: М-да.

МС: Окей, хорошо.

58:43 Следующие шесть фильмов от продюсера Дж. Дж. Абрамса

ЮЛ: Компания Bad Robot Джей Джей Абрамса выкатила предположительные шесть проектов, которые они собираются делать, все мелкобюджетные, три из них про сильных женских персонажей, легкая научная фантастика романтическая, триллеры и драмы, ну обычный набор.. там даже про сюжеты особо говорить нечего, никаких особо интересных проектов нету, просто Bad Robot делать абсолютно скромные фильмы, молодцы, что.

МС: Хорошо, ладно.

ЮЛ: Ничего супергероического не было в кои-то веки. Просто драмы. Схема «снимать скромные фильмы»..

ЕК: А что там «Кловерфилд», кстати?

ЮЛ: А ничего. Любой из этих шести фильмов в конце концов может оказаться «Кловерфилдом». Нет, наверняка они что-нибудь делают, вот они «Оверлорд» не стали частью общей вселенной..

ЕК: Я тут слышал отзывы об «Оверлорде», что там..

ЮЛ: Я посмотрел уже.

ЕК: А, ты посмотрел?

ЮЛ: Да. Он нормальный, но без.. он слишком..

МС: Без «вау».

ЮЛ: Он слишком долго играет в военную драму, а потом уже включает уже безумие, и безумие в конце, а военной драмы слишком много.

ЕК: Да, его рекламировали как какой-то зомби-нацисты..

ЮЛ: Там это есть, да.

ЕК: Но, насколько я слышал, там только в конце два зомби, и..

ЮЛ: Да-да, всё так оно и есть, ну он такой..

ЕК: В подвале.

ЮЛ: Нет, там есть хорошие экшен-сцены.

59:57 Рон Перлман до сих пор переживает из-за «Хеллбоя III»

ЮЛ: Рон Перлман до сих пор переживает из-за «Хеллбоя», говорит: «Как же так?»

ЕК: Я тоже до сих пор переживаю.

ЮЛ: За третьего «Хеллбоя». Он параллельно как-то начал слегка винить Гильермо дель Торо, сказал, что после успеха «Лабиринта Фавна» он стал прямо-таки востребованным-востребованным, стал сам ставить условия, то есть что он хочет от киношников, раньше он был больше готов на компромиссы идти, а вот после того, как он стал важным, когда его признали, он такой: «Ну и идите со своим „Хеллбоем“ на хер, и Миньола тоже ебись со своим „Хеллбоем“, не нужно мне это».

МС: Это немного странно, потому что мне казалось как раз после успеха «Лабиринта Фавна» он мог поставить условия и сказать: «Нет, я хочу...»

ЕК: Он второго снял в 2008 году, «Лабиринт Фавна» в 2006-м вышел, видимо, после него как раз таки...

МС: Мне казалось всегда, что в этом была связь.

ЕК: Он второго как раз таки снял как хотел, он и дороже был, и гораздо больше безумств было...

ЮЛ: Ну, может быть, с третьим он такой: «Мне нужно 120 миллионов, чтобы полностью своё видение!..»

ЕК: Ну скорее всего, да.

ЮЛ: «Господи, ты же видел сборы второй части?»

МС: Он по-любому продавался на домашнем видео нормально.

ЮЛ: Господи, к тому времени уже с домашним видео вообще было не понятно, что там продаётся, сколько там что денег собирает.

МС: Да не, мы тогда чарты периодически публиковали, там оно могло десятки миллионов собрать.

ЮЛ: Видишь, уже была рядом расширенная вселенная Marvel, уже другие деньги собирались.

МС: Видимо, да.

ЮЛ: Ой, господи, это на фиг надо, никому неинтересно.

01:01:24 Официальный таймлайн киновселенной Marvel

ЕК: Я, кстати, читал новость, опубликовали официальный таймлайн киновселенной Marvel, что там есть интересного...

ЮЛ: Ничего.

ЕК: Не, там, кстати, интересно, что обе части «Стражей галактики» происходят в 2014 году, то есть перерыва между ними не было, это как-то повлияло на восприятие второй части, правда не понятно, хули они делали потом четыре года до «Войны бесконечности». Сам Кевин Файги признал, что титр в Homecoming о том, что действие в 2018 году, неправильный, и действие в 2016 году происходит. «Железный человек» в 2010 году, сразу же второй происходит, то есть там не было перерыва, типа, Тони Старк два года не зажимал броню Роуди, а сразу ему отдал. Короче, там всё более компактно уложилось.

ЮЛ: Да, это сильно меняет дело.

МС: Прикольно.

ЮЛ: Ага.

01:02:15 Первые художественные фильмы от Apple

ЮЛ: Мы же знаем, что Apple собирается делать сериалы и фильмы про свои...

ЕК: Они будут совместимы только с устройствами Apple?

ЮЛ: Ходят такие слухи, что если у тебя есть устройство Apple, то ты можешь смотреть бесплатно контент.

ЕК: А андроиде посмотреть нельзя будет?

МС: Да конечно, можно, на андроиде даже Apple Music есть.

ЮЛ: За деньги посмотреть, скорее всего.

МС: Да, на андроиде, скорее всего, за деньги, а если у тебя есть устройство, что логично, ты можешь бесплатно смотреть, это клёво, по-моему, правильный подход.

ЮЛ: И первая студия, с которой они договорились, это компания A24, самый известный фильм её – это Moonlight, который собрал «Оскар» в 2017 году.

МС: Почему я не удивлён? Тим Кук, ну пидрила ты всё-таки. Вот прям такой: «У нас первый фильм будет про пидоров».

ЮЛ: Необязательно будет про пидоров, понимаешь, они просто взяли независимую студию, первый фильм...

МС: Про пидоров!

ЮЛ: Не про пидоров. Не, инди-говно будет.

МС: Самое первое инди-говно у них какое? Про пидоров!

ЮЛ: Сейчас уже пидоры – не инди-говно, это уже никому неинтересно, ну серьёзно.

МС: Тима Кука это не останавливает.

ЮЛ: Даже «Люди Икс» уже ничего не собирает, потому что всем про геев наплевать.

МС: Это правда.

ЮЛ: Ну они хотят высокохудожественный фильм, он не хотят первым делом блокбастеры, поэтому они позвали людей, которые снимают такие фильмы, они берут немного денег, люди будут плакать, смотря на устройства Apple, за сколько они купили, а потом будут плакать, потому что там показывают, не знаю, гей-драму, как Миша настаивает.

МС: Я уверен в этом просто.

01:03:43 Почему из «Рэмбо» не получилось телевизионного сериала

ЮЛ: Объяснили, почему из «Рэмбо» не сделали телесериал, интересное объяснение.

МС: Так.

ЮЛ: Ну, во-первых, они сказали, что никто не хотел делать сериал про старого Рэмбо, поэтому главным героем должен был стать его сынок, который вернулся после войны в Заливе или...

ЕК: Афганистан, Ирак.

ЮЛ: Да, откуда угодно мог вернуться. Приезжает...

ЕК: Ливия, Сирия.

ЮЛ: Да-да. Приезжает обратно в Штаты, они такие: «Что мы будем делать дальше? Как он будет использовать свои навыки спецназовца в мирной жизни?» – «Может, он будет решать проблемы чужих людей, бороться за справедливость против несправедливости, у нас получается Equalizer, то есть оригинальный сериал, как разведчик занимается процедуральными вещами».

ЕК: Господи, как скучно звучит.

ЮЛ: Да, и они такие: «На хер надо». В общем, идея заглохла, ничего из этого не получилось, просто все такие: «Господи, как это скучно».

МС: Туды его в качель

ЮЛ: Ну... не хотят снимать про старого.

01:04:45 Возрождение франчайза «Святой» с Крисом Праттом в главной роли

ЮЛ: Студия Paramount (кстати, вот это интересно) и так владеет «Миссия невыполнима», у неё есть франчайз, но они зачем-то решили воскресить «Святого». Помните «Святого»?

МС: Да, помним-помним.

ЮЛ: Евгений, ты не смотрел «Святого». «Святой» – это отличное кино про то, как ещё один чувак приехал в Россию спасать Москву, Москва была в страшном упадке, какая-то русская учёная...

ЕК: Это какой год был?

ЮЛ: 2004–2005-й, какой-то такой.

ЕК: А.

ЮЛ: Они изобрели какой-то холодный синтез, русский президент вложил много денег в холодный синтез, у него всё получилось, но в это время... Главного злодея, разумеется, играл Борис Бритва, потому что тогда Борис Бритва всех играл. Ну, ты знаешь этого актёра.

ЕК: Да.

ЮЛ: Он всех злых русских играл в тот момент истории, здесь то же самое. Отличное, отличное кино, провалилось к хуям, по-моему, убило карьеру Вэла Килмера, скорее всего, как экшен-звезды. Скорее всего.

МС: Ну очень близко к этому.

ЮЛ: Да. Он там играл... В оригинале была серия романов, потом сделали сериал с Роджером Муром компания ВВС, а потом сняли вот это художественное кино, которое полностью похоронило серию на 10–15 лет.

МС: Близко к этому.

ЮЛ: Да. Главный герой, которого зовут Саймон Темплар, меняет внешность...

МС: Напомни, как он её меняет? Маски?

ЮЛ: Не, он всякое говно навешивает – грим и всё такое.

МС: Короче, бороду вешает.

ЮЛ: Усы, усы... Ну что-то он делает со своей внешностью. Он меняет внешность, за рамками закона помогает тем людям, которые не могут помочь сами себе, которых бросили правительство и структуры. Ну чем ещё может заниматься?

МС: Понятно. Просто, конечно, Вэл Килмер такой мискаст в этом плане, потому что с его ряхой как он внешность менять может?

ЮЛ: А Крис Пратт с его ряхой, которого хотят взять на эту роль, как он может внешность менять? Что может со своей внешностью сделать Крис Пратт, чтобы его не узнали? Разжиреть, что ли? Он такой: «Надо выполнять

суперзадание – оном-оном-оном!..» Разжирел, не узнали, приехал на место, и там: «Ну, месяца два буду худеть, приходить обратно в форму, йе!» Отлично, кстати, интересная идея, мне концепция понравилась такая.

МС: Человек, который постоянно худеет и жиреет? Отлично.

ЮЛ: Да. Какой он спецагент, блин, в нём 180 килограмм, он не может пройти без отдышки пять шагов – конечно же, он не суперагент.

МС: Не, это хороший суперагент, потому что никто не поверит, что он суперагент.

ЮЛ: А что он может сделать как суперагент?

МС: Не знаю, срать на людей?

ЮЛ: Господи боже мой.

МС: Что угодно.

ЮЛ: Посушиться рядом с тобой в бассейне. Такой: «О божь мой, нет!..» И пока ты закрываешь глаза, он... В общем, Paramount решили себе ещё один экшен-франчайз шпионский завести, начальные переговоры ведут с Крисом Праттом, они уверены, что именно Крис Пратт возьмёт и привлечёт людей в кинотеатры.

МС: Они как-то, извините, побаиваются, что у них «Миссия невыполнима» того?

ЮЛ: Нет, он уже старенький, бегунок-то наш, надо уже думать на... Сколько ещё в Томе Крузе?..

МС: Один.

ЮЛ: Один, максимум два.

МС: Мне кажется, максимум два, да, тоже.

ЕК: Я, честно говоря, думаю уже...

МС: А потом он заебётся

ЮЛ: Они такие: «Господи, у нас тоже проблема „2024“ – Круз уходит / не уходит, нужно находить нового приемника, меняем Конституцию? Что делаем? Завоёвываем Белоруссию? Что нам делать? Как продлить „Миссия невыполнима“?»

МС: Рокировка – Путина в «Миссия невыполнима» на какую-то роль, а Круза в президента России, почему нет?

ЮЛ: «Гениально! Миссия выполнима»

МС: «Он-то нас приведёт к успеху».

ЮЛ: Да-да-да. Так что у них проблемы, видимо, Крис Пратт — это их ставка на будущее в качестве шпиона на новый франчайз.

МС: Мне кажется, они могли бы найти поинтереснее франчайз, популярнее. Может, его нет, окей, я не знаю.

ЮЛ: Нету, нету. Он хотя бы такой «Святой», кто-то что-то слышал про это.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Все уже забыли про этот замечательный фильм с Вэлом Килмером, только мы помним, потому что он в Москве разворачивался, мы — единственные, кто его смотрели.

МС: Да-да-да. Блин, сука, должны же быть какие-то ещё франчайзы помимо блядского «Бонда» и «Миссия невыполнима».

ЮЛ: «Святой» — вот их трое.

МС: Bitch.

ЕК: Ну «Агенты А.Н.К.Л.» — ну сняли фильм.

ЮЛ: Ну пытались, да-да, и что?

ЕК: Фильм нормальный был.

ЮЛ: Нормальный, и что?

ЕК: И ничего.

ЮЛ: И ничего. Гай Ричи снял, и...

МС: Хуй в очо, извини.

ЮЛ: И нихуясь, да, ничего не получилось, пытались. Пытаются, пытаются.

01:08:53 Режиссёр «Бамблби» пристраивается к «Страхам галактики 3»

ЮЛ: Первый более-менее приличный кандидат на «Стражи галактики 3» — Трэвис Найт. Это чувак, который снял «Кубо: Самурай в двумя струнами», или как он называется, «Двухструнный самурай»?

ЕК: Да. Отличный мультик.

ЮЛ: Да, Евгений очень хвалит, рекомендует. И сейчас он снимает «Бамблби».

МС: Да, который пока что все очень хвалят.

ЕК: Выглядит очень круто.

ЮЛ: Выглядит очень хорошо.

МС: Он умеет с душой снимать, судя по всему.

ЕК: Кстати, да. На самом деле, даже в трейлере «Бамблби» прямо чувствуется та самая душа из того самого мультфильма 80-х.

ЮЛ: Да.

МС: Которая выпорхнула из Тима Бёртона и впорхнула куда-то этому товарищу? Допустим.

ЮЛ: Или Майкл Бэй её выдрочил.

МС: Господи.

ЮЛ: Что такое?

ЕК: Взорвал.

МС: Не, я считаю, у Майкла Бэя и его хера тоже есть душа, но да, теперь её нет.

ЮЛ: Слишком много Victoria's Secret Model снимал, поэтому не получилось.

МС: Попадёт в ад, мгом.

ЮЛ: Представляете, если Трэвис Найт снимет охрененное кино про Трансформеров? Он же будет, конечно, не Иисус, но близко к этому.

МС: Будет спасителем.

ЮЛ: Спасителем будет, мессией, все такие: «Иди на „Стражей...“»

МС: Святым.

ЮЛ: Да, он святым, да-да. Такие: «Конечно, чувак, иди „Стражи галактики“ спасать, мы в тебя верим, „Бамблби“ охуенное кино». Причём говорили, что якобы Marvel собирались с ним снимать «Вечных», он был у них в списке, они выбрали другого режиссёра — женщину, потому что как же женщину не выбрать, а желание поработать с ним сохранилось, поэтому возможно Трэвис Найт станет...

МС: Единственное — всё-таки в «Стражах галактики» должен быть юмор характерный. У него, я так понимаю, в «Кубо» особо нет.

ЕК: «Кубо» довольно драматичный мультфильм.

МС: И в «Бамблби» я тоже особо не вижу.

ЮЛ: Там тоже забавных моментов хватает.

ЕК: Да не-не...

ЮЛ: Там забавные моменты абсолютно дженерик, ну серьёзно.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Пизданутости Ганна даже близко нет, а теперь воспринимать «Стражей галактики» без пизданутости Джеймса Ганна очень сложно будет. В этом плане, конечно, Тайка Вайтити гораздо больше подходил бы, гораздо больше.

ЮЛ: И кто-то там написал... господи, не Кевин Файги, а Пол Фиг, типа, ему предложили. Ну я даже не стал это нигде упоминать, потому что это хуйня, я чувствую, что это хе... Это кто-то придумал, чтобы людей позлить, потому что Пол Фиг такой: «Окей, хорошо состав „Стражей галактики“ у меня будет из самых смешных женщин на планете».

ЕК: Во вселенной!

ЮЛ: Да-да. Во множественной вселенной.

МС: В галактике!

ЕК: Галактика меньше вселенной.

ЮЛ: Да.

МС: Я знаю, но это же «Стражи галактики»!

ЮЛ: Разумеется, Кристен Уиг — это, разумеется, новый Стар Лорд, Мелисса Маккарти...

МС: Дракс, очевидно. Нет, Мелисса Маккарти — это Енот, она же маленькая и толстая.

ЕК: Енот не толстый.

МС: Он поджарый.

ЮЛ: Ну он разжирел.

МС: Нет. Разжирел этот... Стар Лорд. Ну по канону Стар Лорд разжирел, так что...

ЮЛ: Ну ладно, в любом случае Полу Фигу бы захотелось, чтобы Мелисса Маккарти ходила в этой обтягивающей зелёной...

МС: Чтобы её на экране не было.

ЮЛ: Да-да.

МС: Тогда я понимаю.

ЮЛ: Вы видели, как играют Енота? Там просто мужик в обтягивающем зелёном костюме с одним лицом. То же самое будет с Мелиссой Маккарти. Представляете, как это будет выглядеть?

МС: Я бы на Мелиссу Маккарти в роли Грута посмотрел. Чтобы она ни хуя не говорила кроме «Я есть Грут».

ЮЛ: Гамора — это, конечно, которая лесбиянка, а большая чёрная женщина — это Дракс.

МС: Всё-таки да.

ЕК: Да, логично всё.

ЮЛ: Да. Примерно так оно и будет выглядеть.

МС: Лучше б я сдох.

ЮЛ: Пол Фиг. Собираются ещё снимать ужастик про злых русалок. Что-то злые русалки стали популярны.

МС: У нас ужастик выходил недавно.

ЮЛ: Да. «Русалки: Мёртвое озеро», да-да. «Загаженное озеро», по-моему.

МС: Да-да.

01:12:31 Оскар Айзек адски страдал, когда снимался в фильме «Люди Икс: Апокалипсис»

ЮЛ: Тоже потрясающие новости: Оскар Айзек страдал, когда снимался в «Апокалипсисе».

МС: Почему?

ЮЛ: Он страдал, и ты страдал. Ну потому что он в костюме таком ходил охуенном, ты же видел, в каком. Он же Апокалипсиса играл.

МС: Почему я страдал?

ЮЛ: Ну все страдают. Знаешь, Иисус страдал — и ты страдай. Оскар Айзек страдал — и ты страдай.

МС: Окей.

ЕК: Я здесь соглашусь с комментаторами: что он ноет? Вот когда Дмитрий Нагиев играл в какой-то дрисне... У Оскара Айзека была система вентиляции в костюме, а у Дмитрия Нагиева была костюм 26-килограммовый, это костюм жиробаса из...

ЮЛ: «Что творят мужчины».

ЕК: Не-не, из другого фильма. Про Новый год.

МС: Я понял, о чём говорит Евгений.

ЕК: Что-то там подарок... Тоже Enjoy... Господи, говно Enjoy какое-то, там было без системы охлаждения, и ничего, Нагиев отыграл на ура, как и всегда, поэтому Нагиев лучше, чем Оскар Айзек.

ЮЛ: Представляешь, он не мог говорить с другими людьми, потому что его всё время отвозили на колясочке...

ЕК: А Нагиев мог ходить сам.

МС: Потому что он русский мужик!

ЕК: И шеей вертеть мог. А там было видно, насколько он скован, даже эта сцена, где он ложится на этот... в начале фильма, когда его переселяют из тела в тело, вот он так, как Бэтмен...

(смеются)

ЮЛ: То есть Бэтмен без шлема, ты хочешь сказать...

ЕК: Не-не, Бэтмен же, ну помнишь, шеей вертеть не мог.

ЮЛ: Да, он не мог.

ЕК: Так то же самое.

ЮЛ: Но в «Тёмном рыцаре» у него уже был нормальный шлем а-ля мотоциклетный.

ЕК: Да-да. А тут не мог. Кстати, опять же, мне хоть и персонаж нравится, именно сам характер в «Людях Икс» Апокалипсиса, но дизайн, конечно, говно полное, ну действительно...

МС: Там у всех был дизайн не очень, мы, по-моему, про это даже говорили, что он такой...

ЕК: Мало того, что не функциональный, вот эти все трубки, вот эта вся хуйня не понятно, зачем, то есть в комиксе понятно, что у него броня металлическая, плюс он ещё управляет молекулярной структурой, может вырастать, формировать всякую херню из этого, это понятно, тут чисто декоративное какое-то решение. Ну да, мне вообще в целом в сингеровских фильмах совершенно дизайн не нравится.

МС: Ну да, он... у него гейский дизайн. Нет, правда, тут как ни крути...

ЕК: Да даже не гейский, он какой-то... какая-то помесь...

МС: Согласись, это отдалённо напоминает «Бэтмена и Робина»?

ЕК: Да-да, это какая-то...

МС: Это гейский дизайн. Я тебе объясняю.

ЕК: Я б сказал, это скорее под power metal... ладно, power metal плюс гейство, окей.

МС: Да, хорошо, типа того.

ЮЛ: Я вспомнил ещё один заголовок, который меня очень расстроил, написано было: «Ностальгия по new metal». Я думаю: «Блядь, new metal, „новый металл“, а по нему уже нужно ностальгировать».

ЕК: Это что у нас? Korn, Linkin Park, Limp Bizkit.

ЮЛ: Ну да, такое.

ЕК: 2000-е.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Ну да, конечно, уже 15 лет прошло, хули ты хотел?

ЮЛ: Да ничего не хотел.

МС: Кто-то там уже поумирал.

ЮЛ: Кому на хуй ностальгировать нужно по Korn, Евгений?

ЕК: У Korn всё в порядке, кстати.

ЮЛ: Окей, как скажешь.

01:15:33 «Жил-был Дэдпул» — первый трейлер

ЮЛ: Ну и в заключение: стало известно сегодня, что команда людей, которая снимала...

МС: Что значит «в заключение»? Трейлер ещё вышел же.

ЮЛ: Ну «Дэдпула».

МС: Не, здрасьте, «Аквамена» вышел трейлер.

ЮЛ: Да? Я не видел.

ЕК: Я тоже не видел. А, телеролик или что?

МС: Не, всё, финальный трейлер, давайте посмотрим.

ЮЛ: Ну сначала был трейлер «Дэдпула», «Жил-был Дэдпул».

ЕК: А я не посм...

МС: Он забавный, он сидит и рассказывает.

ЮЛ: Плюс там была шутка про Ур.

МС: Это была хорошая шутка, он подсел к бабушке и дедушке, которые реально (особенно дед) похожи на персонажей из «Вверх», и он сказал: «Я очень в восторге от вашей работы в Ур». Те такие: «Что?»

ЮЛ: И он бабушке такой: «Видно, долго не проживёт...»

МС: Да-да.

ЮЛ: «Не слишком к ней привязывайся, пожалуйста, мужик».

ЕК: А логотип Disney был там?

ЮЛ: Нет-нет.

МС: И Фред, который лежал там в постели, привязанный скотчем, доебался насчёт того, что, типа: «Ну вы же фактически всё-таки не в Marvel» – «Нет, в Marvel» – «Не-не-не».

ЮЛ: Да, он такой: «Fox, licensed by Marvel. Это всё равно, что если бы Nickelback продюсировал Beatles, то есть говно!»

МС: «Вроде как музыка, но...»

ЮЛ: Да-да. Там был такой обиженный голос у... Да.

01:16:48 Экшен в спин-оффе «Отряда самоубийц» поставят настоящие профессионалы

ЮЛ: Заключительная новость: ребята, которые из студии, которая ставит все последние экшены – «Дэдпул», «Дэдпул 2», «Джон Уик», «Джон Уик 2», «Джон Уик 3», «Аквамен», – которые с Чадом Стахелски, организовали свою студию два мужика, оттуда ключевые игроки будут ставить экшен в «Хищных птицах», в спин-оффе «Отряда самоубийц», где будут бабы, где будет рейтинг R, то есть, в общем, там может быть хороший экшен, это причина на это посмотреть.

МС: Слава яйцам. Да я б и так пошёл – женщины, все дела.

01:17:14 «Аквамен» – финальный трейлер

(смотрят трейлер «Аквамена»)

ЮЛ: Ну нормально.

ЕК: Не, ну да, хорошо, что я могу сказать? Подводный мир всё ещё гораздо реалистичнее выглядит, чем изолированная страна традиционалистов-негров из «Чёрной Пантеры», но у меня один вопрос: как они с такой скоростью, как торпеды, в воде перемещаются? Что это за физическая сила, или это они на пердеже просто?

ЮЛ: На пердёжной тяге это всё.

ЕК: А, понятно.

ЮЛ: Не, выглядит красиво.

МС: Да, выглядит красиво, это фильм-спецэффект, судя по всему, сплошной просто, и хорошо, от режиссёра Джеймса Вана, спасибо, да. Это, на самом деле, хорошая рекомендация. Всё.

ЮЛ: Всё, новости закончились.

01:17:42 Отвечаем на вопросы

МС: DillingerEP пишет: «Приветствую! В прошлом подкасте Евгений обмолвился, что расскажет про Red Dead Redemption 2, но так и не. Можно сегодня услышать краткое мнение об игре и личную оценку по собственной шкале?»

ЕК: М.. на самом деле, я всё ещё прочу Assassin's Creed. У меня есть такая вредная привычка не начинать новую книгу / новую игру / новый сериал, пока предыдущую не добью. Assassin's Creed меня уже просто достал, я уже, наверное, неделю к нему не прикасался, его я пройду, в Red Dead Redemption буквально пару часов поиграл, очень кинематографично, красиво, обстоятельно, но по-моему, по первым впечатлениям переборщили с этим.. То есть там первый час ты зажимаешь одну кнопку и идёшь. Ну ладно, я-то, наверное, даже часа четыре наиграл, то есть пока я поохотился на медведя, на кроликов, съездил два раза в город, и всё так долго. Я понимаю, что это игра совершенно другого темпа, в Assassin's ты идёшь один в замок и убиваешь 200 человек за 20 минут, тут другой формат, короче, пока что-то в темп этот.. в общем, я от него не кайфанул, хотя, конечно, понятно, что это непревзойдённая веха во многих аспектах технических.

ЮЛ: А что там связано с коньими яйцами? Все смотрят на коньи яйца, нет?

ЕК: Я не знаю, я не смотрю.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: А надо?

ЮЛ: Видимо, да.

ЕК: Посмотрю потом.

ЮЛ: Хорошо, окей, договорились. Поделись своими впечатлениями.

ЕК: Понимаешь, там такой момент, если в Assassin's скачешь на лошади, перепрыгиваешь пятиметровые камни, одной кнопкой собираешь все ресурсы, которые валяются в радиусе пяти метров от твоего движения..

ЮЛ: Очень удобно.

ЕК: Удобно, да. Я в жизни так же хочу. Поэтому я в игры играю, чтобы не заниматься хуйнёй, которая в жизни отнимает много времени. В Red Dead Redemption ты едешь, что увидел, нажал кнопку, чтобы слезть, подошёл, поднял, после этого у тебя это говно в руке, нужно подойти к лошади, положить в седло с одной или с другой стороны, чтобы ещё не заполнено было, потом снова забираешься и едешь. Блядь, мне в жизни хватает этого!

ЮЛ: А потом ещё ёбнулся с седла, потому что баланс нарушился.

ЕК: Ну, этого ещё не было. Короче, мне этой рутины и в жизни хватает, я хочу, чтобы всё как... не знаю, в Hitman. Видел самонаводящийся чемодан?

ЮЛ: Видел, видел.

ЕК: Да. Как у Бекмамбетова.

МС: Хорошо. BIG пишет: «Здравствуйтесь, многоуважаемые Дебилы! Скорее всего, все вы видели выступление Тома Холланда на Lip Sync Battle».

ЮЛ: Нет.

ЕК: Нет.

МС: По-моему, он чуть ли не в женской одежде что-то там пел, я не помню.

ЮЛ: А, видел-видел, это видел, да.

МС: А что он там пел?

ЮЛ: Я точно знаю, что там исполнял агент Колсон из Бритни Спирс Toxic, это я видел.

МС: Может, и Человек-паук тоже?..

ЮЛ: А что-то тоже, скорее всего, пел женское, да-да.

МС: «Такой Человек-паук просто не может не располагать к себе, и насколько я понял, это в рамках промо-кампании было сделано („Человек-паук: Возвращение домой“). Вы как люди особо приближенные к Disney можете это подтвердить или опровергнуть?» Не можем.

ЮЛ: Не можем ни подтвердить, ни опровергнуть. К тому же это Sony.

МС: «Как вам само выступление (если ранее упоминали, можно не отвечать)?» Я искренне его не помню, если я его и видел.

ЮЛ: Я только Кларка Грегга помню – забавно.

МС: «И если можно, личный топ-1 от каждого самой забавной / запомнившейся промо-акции, приуроченной к выходу фильма, возможно чьё-то интервью / выступление на шоу / реклама / постер; первое, что приходит в голову».

ЕК: Я, честно говоря, не слежу, но, в принципе, наверное, все выступления Александра Невского.

МС: Вау.

ЮЛ: Ого, пошутил Евгений.

МС: Я помню несколько реклам клёвых, связанных как раз со «Звёздными войнами». Одна реклама, например, была с...

ЕК: ...Йодой и «Пепси»?

МС: Да, вот.

ЕК: Это я помню, да. Хорошая была.

МС: Охуительная просто. Смотрел же?

ЮЛ: Нет, я..

ЕК: Когда третий эпизод выходил.

ЮЛ: Я помню отличную рекламу с Йодой, это тизер, который только в кинотеатрах показывали, где он был сделан под ролик Spider-Man, это была «Война клонов»..

МС: Да, это тоже было очень..

ЮЛ: Начиналось: «Герой, которого вы ждали...» Там даже титр был похожий, по-моему.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Типа, залетает в кинотеатр, а там.. и Йода начинает всякое творить, это было очень здорово.

МС: Очень хорошо. А это было промо «Макдоналдс» с «Пепси».

ЕК: Да.

МС: «Гамбургер свой Йоде хочешь ты отдать».

ЕК: Да-да-да.

МС: Не видел, что ли?

ЮЛ: Видел, видел, да.

ЕК: Не, у «Дэдпула» тоже все хорошие были кросс-промо.

МС: Пожалуй.

ЮЛ: Да хватает. Слушайте, любое интервью, когда они приходят ко всяким Джимам Киммелам и прочим, где они начинают устраивать конкурсы..

ЕК: Ургантам.

ЮЛ: Ты не останавливаешься, да, Евгений? То Невский, то Ургант. Решил всех назвать, да? Всё лучшее, что у нас есть, да? Нет, любое промо нормальное. Тут недавно было, говорят, очень смешно Fortnite Крис Пратт рекламировал, где он там всех посылал на хер.

МС: А, это Fortnite был?

ЮЛ: А что? PUBG?

МС: Мне почему-то показалось, что это либо... Ну, может, Fortnite, ты прав.

ЮЛ: Мне кажется, скорее...

МС: Типа: «Я вас всех в рот ебал!»

ЮЛ: Да, что-то в этом роде.

МС: Да, в этом плане. «Вызываю вас, пидоров узкоглазых, на дуэль!» — что-то такое у него было.

ЮЛ: Да-да-да. Так что нет, у них промо постоянно хорошо работает. Да и посмотрите всякие рекламы на Super Bowl, где по «Звёздным войнам» тоже до фига. Помнишь, когда батарейки, по-моему, рекламировали двое детей, которые херачили...

МС: Да-да-да. Ну, с мечами.

ЮЛ: Да-да.

МС: Duracell там был.

ЮЛ: Да-да.

МС: Да, это очень хорошо было. У нас, собственно, попросили топ-1, так что этого достаточно вполне. Komrad13 пишет: «Здравствуйте, уважаемая Всеяредакция! Для меня лично А-ha — успешная группа, выпустившая кучу хитов в 90-е и 2000-е годы. Но я с огромным удивлением узнал, что в США А-ha считается группой одного хита, типа, ничего, кроме Take on Me, они не выпускали».

ЮЛ: Хм.

ЕК: Я тоже думал, что это их единственная песня.

ЮЛ: Ну-ну.

МС: «Хотя моё знакомство с группой А-ha началось с песни Forever not Yours». Ты её не слышал, серьёзно?

ЕК: Я только Take On Me слышал.

ЮЛ: Так у них последние альбомы нормальные были. Forever not Yours...

МС: Lifelines там же.

ЮЛ: Velvet. У них много хороших песен. Даже если вспомнить... Они же бондовскую тему сделали хорошую, которая...

МС: Да-да, именно. Living Daylights?

ЮЛ: Да. И, собственно... ну, разумеется, Take on Me, там ещё Sun Shines on TV, дальше про дождь что-то, у них хватает хитов, они очень популярны.

МС: «А какие ещё странные расхождения у американцев с остальным миром в культурном плане вы знаете? Типа какого-нибудь фильма или телесериала, причём который может быть даже американского производства, ставшего культовым в Европе и СНГ, но про который никто не знает в США». Ну, например, касательно музыки есть хорошая серия, мне её Гринберг посоветовал, по-моему, The Shadows, чувак такой ютубер, он делает, у него есть серия One Hit Wonderland, он как раз про это рассказывает..

ЮЛ: Нет, Wonders.

МС: One Hit Wonderland.

ЮЛ: One Hit Wonders.

МС: Ну окей.

ЮЛ: Ну проверь. Причём здесь Wonderland-то просто?

МС: Ну, может быть, игра слов. Короче, я думаю, вы найдёте. Может, One Hit Wonders, да. И там про много... правда, исполнители, которых я впервые слышал сам, но про некоторых там... Scatman John, который у них считается...

ЮЛ: Господи, Haddaway.

МС: Господи боже мой, да.

ЮЛ: Хотя у него действительно один...

МС: Не! Я тебя умоляю.

ЮЛ: Окей, как скажешь.

МС: Нет, у нас, в Европе и так далее... Там достаточно разные были. У John Scatman тем более. Rednex — все в США знают только Cotton Eyed Joe, а на самом деле у них баллада известная Wish You Were Here.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Она очень известная, очень популярная, в Штатах её практически не знают. И так далее, и тому подобное.

ЮЛ: А по фильмам, по-моему, самое свежее — это «Такер и Дэйл против зла», который выходил в кинотеатрах только у нас в прокате, больше нигде, там...

ЕК: Ну, «Тёмные начала», которые в Штатах плохо выступили, а по миру нормально собрали.

ЮЛ: Потому что католики.

ЕК: В Штатах не только католики, там протестантов больше.

МС: Не, Юра, One Hit Wonderland, что ты мне рассказываешь?

ЮЛ: Разве?

МС: Конечно.

ЮЛ: Ну окей. Может, канал так называется? Окей.

МС: Нет, канал The Shadows, это у него плейлист. Типа, игра слов, видимо.

ЮЛ: Ну плейлист, может, так и называется, но, по-моему, сегмент назывался One Hit Wonders.

МС: Я тебе говорю: One Hit Wonderland, вот посмотри. Не Wonders. Да, я знаю, например, что у Ace of Base в Штатах был популярен ровно один альбом, следующий альбом у них уже совершенно незамеченным прошёл, хотя на самом деле у себя на родине и в Европе он тоже был популярен, который The Bridge. И т. д., и т. п. Eurodance практически весь прошёл мимо Штатов просто незамеченным, исключение – это Ace of Base и, может, Scooter немножко, а всё остальное, которое в Европе и у нас, в СНГ громыхало, так сказать, в Штатах, типа: «Что?» Так что да, их очень-очень много, и... Посмотрите, там, на самом деле, хорошая серия, там и чувак...

ЮЛ: Скорее про музыку тут.

МС: Про остальное мы как-то, честно говоря, не очень и помним, что там ещё могло быть. Особенно если вспоминать СНГ, это прям...

ЮЛ: Да уж, сколько фильмов, которые... например, «Чёрная акула»...

МС: У!..

ЕК: Чего?

ЮЛ: Ничего. Шутка не зашла. Никто не знает, что за фильм «Чёрная акула». Это когда пытался наш военный комплекс снять кино, которое промоутирует К-50, по-моему.

МС: К-52 или...

ЮЛ: Да, и вот они сняли «Чёрную акулу».

ЕК: М.

ЮЛ: Охуенное кино, суперэкшен, посмотри, Евгений, оценишь.

ЕК: Это с эпохи VHS, нет?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Нет, попозднее. Хотя близко к VHS, ты прав.

ЮЛ: Судя по картине, которую я помню, – как раз.

МС: Да. Ладно. Монстр Лушинского спрашивает: «Евгений, вы как альфа-самец что думаете о буллинге SJW и гиками всех и друг друга?»

ЕК: Что значит «гиками»? Это как?

МС: Я тоже не очень понимаю.

ЕК: Это как? Это когда называют гиками всех вокруг?

МС: Не, может быть, когда SJW и гики как-то всех буллят?

ЕК: А, может быть, когда их буллят?

МС: И друг друга они буллят.

ЕК: Короче, сложный вопрос.

ЮЛ: Товарищ Монстр Лушинского, конкретизируйте.

ЕК: Да.

МС: «Ведь эти две группы как раз были под гонениями, но дорвавшись до интернета, в первую очередь занялись кибербуллингом». А, ну понятно. Гики тоже периодически на кого-то набрасываются, такое бывает. «То вьетнамку загнобят „джедаи“, то SJW то смерти доводят порно-актрису (нажал F для August Ames)».

ЕК: А, всё-всё, это порноактриса, её довели до самоубийства как раз таки..

ЮЛ: Чем?

ЕК: Я не помню, кстати, чем, была новость где-то год или полгода назад, как раз в интернете её затравили, не помню, за что.

ЮЛ: Как можно порноактрису довести до самоубийства?

ЕК: Ой, по-твоему, у порноактрис нету тонкой душевной организации?

МС: Пипец.

ЮЛ: Не знаю.

МС: «ResetEra недавно запретили на хер в твиттере, потому что они там уже начали постить адрес „нетолерантного“ и грозиться его сжечь вместе с домом». Так этим пидорам и надо, они долбанутые на всю башку. «Если уж почтили память August Ames, то как думаете, почему певцы / актеры там всякие успешные самовыпиливаются? Есть же бабосы, могли кокаина понюхать, что-как порно-звёзд, да и вообще жизнь удалась, а негры в Африке голодают».

ЮЛ: Ой, слушайте, вопрос слишком объёмный. Извините, люди плохо справляются со славой, это вообще не каждому дано – такое пережить.

ЕК: Не-не, вопрос не про это.

МС: Во-первых, что ты думаешь у буллинге? Что ты думаешь о том, почему известные люди самовыпиливаются?

ЕК: Смотрите, действительно, в американском обществе отношение в их культуре ко всем этим историям про вину белых по отношению к чёрным, про плюрализм, где любое меньшинство уравнивается с большинством, и так далее, оно сейчас достаточно болезненное, мы действительно не врубаемся в это, потому что мы живём сейчас в другом мире, в другом обществе, нам это кажется смешным. Ну разумеется, тупо, это как маятник – при достижении общества определённого уровня глобализации, что все приходят к тому, что оказывается, все разные, есть разные сексуальные представительства, культурные и прочие; с одной стороны, это нормальный процесс, это болезнь роста; с другой стороны, это именно идиотский аспект болезни роста, когда все начинают испытывать вину за какую-то херню, к которой сами отношения не имеют, но... я вообще за иерархии, я вообще считаю, что одни лучше других, белые лучше чёрных, богатые лучше бедных, сильные лучше слабых – я так считаю.

ЮЛ: Без огонька как-то Евгений сказал. Как будто ты в это не веришь.

ЕК: Я в это верю.

МС: «У многих суициднувшихся знаменитостей была депрессия, – пишет нам Тырин Владимир, – а это клиническое заболевание, и с ним спокойно можно выпилиться».

ЕК: Я скажу так: возьмите статистику за время войны, сколько самоубийств во время войны было. Самоубийств во время войны гораздо меньше, чем в мирное время. Возьмите количество самоубийств в бедной африканской стране и количество самоубийц в благополучной стране.

МС: Хочешь сказать, с жиру бесятся?

ЕК: Да нет, здесь просто момент в том, что когда перед тобой стоит... Единственное, тут можно сказать, что в Китае до фига самоубийств, там это по-другому объясняется. Когда перед тобой стоит проблема выживания, то тебе не до каких-то там личных психологических проблем. Это не то, что «с жиру бесятся», это как по пирамиде потребностей поднимается выше внимание основное внутреннее, соответственно, ты акцентируешься на своих эмоциональных, социальных проблемах, кто-то на интеллектуальных... Опять же, есть такое мнение, что не было депрессии, пока не появилась психология в XX веке.

МС: Может быть, это правда.

ЕК: Серьёзно абсолютно. То есть вы когда-нибудь слышали исторические заметки о том, что какой-нибудь древнерусский князь или боярин?..

МС: Не, они просто садились и говорили: «Ой, я в печали!..»

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Ну это тоже была депрессия, по идее.

МС: «Давайте повешу кого-нибудь».

ЕК: Или в Древнем Риме была депрессия?

ЮЛ: Наверняка была, Евгений. Наверняка люди...

ЕК: Да нет, конечно, были, разумеется, были.

МС: Они жгли города – расслаблялись как могли.

ЕК: Да!

МС: Я лучше вообще промолчу про самовыпиливающихся, а то у нас какие-нибудь читатели...

ЕК: Не, депрессия всё-таки стала актуальна для мира с более высоким технологическим развитием. Повторюсь, когда выживание, питание, питьё, жильё и прочие базовые потребности стали автоматом более-менее появляться, а не тяжёлым трудом, поэтому... А то, что у знаменитостей такое происходит, – опять же, у них абсолютно благополучно всё, связанное с материальной историей, поэтому...

МС: Тырин пишет: «Вообще-то с античности была известна депрессия, Гиппократ описывал меланхолию, собственно говоря. Под меланхолией описывалось состояние, которое на депрессию похоже».

ЕК: А ты возьми... сейчас пример приводится философа, которые жили при рабовладельческом строе, которых было полпроцента от всего населения Древней Греции...

МС: Философов?

ЕК: Ну аристократия. Ну кто занимался философией в Древней Греции?

ЮЛ: По-моему, гораздо больше там было их.

ЕК: Не, я имею в виду... Я условно сказал.

МС: Хорошо, всё просто: даже если оно было, про это свидетельств особо не осталось, потому что никому, блядь, не нужно рассказывать подробно о том, как кто-то самовыпилился, это неинтересно.

ЮЛ: Ну смотри, по-моему, та же самая Клеопатра, которая по легенде взяла и самоубилась с помощью кобры, это тоже, скорее всего, было... Ну, она была расстроена, её там Марк Антоний... что-то ещё – депрессия, откровенно говоря.

МС: Я так считаю: если ты самоубился не по причине какой-то объективной, условно говоря, невыносимая физическая боль или типа того, или во время войны, ну мы это вообще не считаем, акт героизма и так далее, то скатертью по жопе.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Окей, хорошо. Интересные у нас диалоги пошли. Александр Курков: «Как известно, „Звездные войны“ легко разбираются на цитаты вне контекста. Например: „Вот так свобода и умирает – под гром аплодисментов“, „Что-то ты маловат для штурмовика“, „Всегда рад встрече с джедаем“ и так далее. Так вот, опишите свою сексуальную жизнь с помощью одной из цитат из „ЗВ“».

ЕК: Не, было бы смешнее так: «Опишите сексуальную жизнь друг друга».

МС: Согласен.

ЮЛ: «Это не Луна, это боевая станция!»

(смеются)

МС: That's no Moon...

ЕК: Блин, что-то сходу...

МС: Это ты Евгению?

ЮЛ: Не-не, лучшую себе забрал.

ЕК: Что-то так сходу и не вспомнишь.

ЮЛ: Не, Евгений, надо сказать: «Только что тысяча человек вскрикнули и замолчали». Я не знаю, что это может сказать о сексуальной жизни, но фраза хорошая.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Ну, думайте.

ЕК: Ну не знаю! Когда там в третьем эпизоде Палпатин: «Это абсолютная власть!»

ЮЛ: Господи боже мой! Нет, Евгений...

(смеются)

МС: Извини, рожа у тебя такая же страшная в этот момент? Господи... как плохо-то. Не, я сейчас навскидку не вспомню.

ЮЛ: «Это не те дроиды, которых вы ищите».

ЕК: Ну это очевидно было.

МС: Это никуда, к сожалению, не подходишь.

ЮЛ: Да-да.

МС: Что ещё можно придумать?

ЮЛ: «Встретимся в аду!»

МС: А такое было?

ЮЛ: Это было, когда Хан Соло ускокивал на своём тонтоне... Не, ладно, всё, я молчу!.. «Я думал, оно пахнет плохо...»

(смеются)

МС: Это когда не успел..

ЮЛ: Да, скорее всего.

МС: Ну очевидно: «Я твой папка». Нет?

(смеются)

ЮЛ: Опять же: «That's impossible!» Что-нибудь такое.. Нет: «Лея моя сестра».

МС: М-да...

ЕК: Любая цитата от Чубакки.

ЮЛ: Да-да.

МС: Кабика.

ЮЛ: Да-да... Ну, самое романтичное: «Я люблю тебя» — «Я знаю».

ЮЛ: Да-да. То есть сексуальную жизнь ты описываешь как «Я знаю», да? В принципе, да, почему нет. Ладно, хорошо. Кинза Душистая пишет: «Привет, Дебилушки! Что думаете о новости про компанию White Wolf?»

ЕК: А, это была новость, что разрабатывала, по-моему, для издателя Paradox Interactive настольную игру, где высмеивалась Чечня.

ЮЛ: Это была ошибка.

ЕК: Короче, студию уже расформировали.

МС: Там не из-за этого вообще.

ЕК: А игру свернули.

МС: Вообще не из-за этого. Там не чеченцы даже наехали, там наехало ЛГБТ-сообщество, что..

ЕК: Потому что чеченцы, видимо, не знают о существовании настольных игр, видимо.

МС: Как минимум о компании White Wolf они не знают. ЛГБТ наехало на предмет, типа... Там по сюжету, по-моему, что-то в Чечне..

ЕК: Там был..

ЮР: Султан Рамзан.

ЕК: Да-да.

МС: И он вампир, что-то в этом роде.

ЕК: Да, типа этого.

МС: ЛГБТ-сообщество наехало: «Вы что, охуели? Это несмешно, там геев убивают, это несмешно. Вы что, пидоры?» В смысле, в плохом смысле. Вот. И они свернули, да. Ну, Рамзан, наверное, спасибо сказал.

ЮЛ: Да я как-то не представляю себе Рамзана вампиром, он совершенно не вампир.

МС: Абсолютно.

ЮЛ: Ну... тс.

МС: I don't drink blood.

ЕК: Давай извинимся на всякий случай.

ЮЛ: На всякий случай извинимся, да. Ему же нельзя в этом плане.

МС: Он вообще не пьёт.

ЮЛ: Да, он скорее джинн.

МС: Он просто говорит: «I don't drink», и всё. Джинн?

ЮЛ: Джинн. Ну какие?..

МС: На хер джинна. Не Рамзана.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Просто Джинна.

ЮЛ: Выходит: «Первые тысячу лет я хотел тебя убить, вторую тысячу лет я хотел убить, через три тысячи лет я вылез и опять хотел тебя убить». Всё. Извините. Я больше не буду.

МС: Ладно. Кинза Душистая на горах Кавказа появившаяся пишет: «Привет, Дебилушки! Слушал тут бомбёжку Михаила в „Телеовошах“, как он хуями обкладывал несогласных, и выражения, которые он использовал, подходят под 282-ю. Не боитесь, что может прилететь? Или что придётся извиняться?»

ЕК: Ещё раз, кто кого?..

МС: «Слушал тут бомбёжку Михаила в „Телеовошах“, как он хуями обкладывал несогласных, и выражения, которые он использовал, подходят под 282-ю».

ЕК: А. Несогласных с чем?

МС: Да со всем.

ЮЛ: Как обычно, ничего нового.

МС: Там под 282-ю, по-моему, не подходит ничего.

ЮЛ: Я тоже... Это оскорбление чувств верующих?

МС: Не-не-не.

ЮЛ: Экстремизм? Разжигание ненависти?

ЕК: Туда всё попадает, кроме чувств верующих, по сути, это любое инакомыслие и разжигание любой социальной ненависти.

МС: А, нет, социальную ненависть никто не разжигал, так что...

ЕК: Не, если ты говоришь, условно: «Все...»

ЮЛ: Папуасы.

ЕК: «...папуасы пидоры», — это, в принципе, подпадает.

МС: Нет. Я бомбил по другому поводу, я бомбил по поводу конкретных людей, вообще конкретных.

ЮЛ: Да, оскорблял их чувства.

ЕК: А чем они тебя оскорбили?

ЮЛ: Да всем.

МС: Вот Юра правильно говорит, всем.

ЕК: Ну чем? Конкретизируй кратко хотя бы, а то я не в курсе.

ЮЛ: Претензии, Евгений, претензии.

МС: Помнишь, у тебя рубрика «Комментарии»?

ЕК: Да.

МС: Ты зачитывал комментарии и на них реагировал.

ЕК: Ну.

МС: Примерно то же самое.

ЕК: А претензии по какому поводу были?

ЮЛ: Господи, Миша левым ухом смотрит сериалы...

МС: Нет, у народа что-то накопилось, и они обложили хуями преимущественно меня и Ларису, чуть-чуть Льва, Юру похвалили, в принципе, ну нормально, Юра действительно в «Телеовошах»...

ЕК: Это не Юра был?

МС: Не-не-не, там много людей, он заебался под таким количеством аккаунтов перелогиниваться.

ЮЛ: Кто знает?

МС: Лариса их не устроила по поводу того, что она то не так говорит, то она ноет, то она вдыхает, при том, что как раз последние месяц-два всё в порядке у Ларисы с настроением абсолютно, до меня до ебались по тому, что я жопой смотрю Daredevil, потому что я пропустил один пятисекундный момент, один, который на фоне находился, и так далее, и т. д., и т. п., короче, всю дорогу... Одни кричали: «Смотрите больше сериалов», другие писали: «Смотрите меньше сериалов», третьи писали: «Вы охуели, вы взяли на себя работу – работу! – вы должны её выполнять».

ЕК: И вы обязаны.

МС: И я в стиле: «Бля-я-я!» И у меня побомбило на некоторое количество, и вот... Нет, Кинза, это неправда, там нет 282-й. Наверное. И Монстр Лушинского также пишет: «Дебилы и Человек-паук, что слышали о многострадальном фильме „Пришелец“, автор которого судился с „Марсианином“ из-за плагиата? Русанов про этот фильм рассказывал, что его спонсировал олигарх, который настоял, что сам хочет играть главную роль. После смерти олигарха всё пересняли с настоящим актёром, и наконец фильм вышел десять дней назад».

ЕК: Что?

ЮЛ: Мы ничего не знаем, мы вообще ничего не знаем. То, что вы написали, – это просто набор слов, который нам непонятен абсолютно.

МС: Извините, я не знаю, что за «Пришелец», я не следил, я не смотрел, я не в курсе. По-моему, у меня родители сходили, потому что русское кино, я вроде ролик смотрел, и так, типа: «Нэ, ничего особенного».

ЮЛ: В рот мы его чих-пых. Всех.

МС: Да, примерно так. Всё, у нас вопросы закончились, в общем-то. Наверное, можно и это самое...

ЮЛ: Фильмы обсуждать?

ЕК: Да. Ну давай «Фантастических».

МС: Извини, Тырин говорит: «282 совсем-совсем – это будет административка, так что уже можно, нестрашно».

ЕК: Там есть ещё один... недостаточно декриминализировали, и на второй раз можно всё равно попасться.

МС: Главное, в первый раз..

ЮЛ: Так это связано с репостами, со всем остальным, разве нет? С распространением.

ЕК: Да, это за распространение.

ЮЛ: У него же не одна часть.

МС: Не, в принципе, там не только репосты, это бомбило просто у всех из-за репостов, что за это можно сесть, а сейчас сказали, что эту статью в принципе декриминализируют и..

ЕК: Путин всех спас.

МС: Как и всегда.

ЕК: Да.

МС: Разумеется. А Рамзан ему помог. Разумеется, поэтому преимущественно кричат про репосты, хотя это всего касается.

ЕК: Кстати, там пару подкастов назад (я хотел в тот раз ответить) спрашивали меня, почему я допускаю шутки на любую тему, а при этом у меня бомбило с шутки во втором Wolfenstein, который The New Colossus, по-моему, где Гитлер. Я объясню. Я написал это в комментариях, на всякий случай объясню ещё раз. Шутить, на мой взгляд, можно над всем. Но главное, чтобы шутка была смешной и, соответственно, нормально построенной. Второй Wolfenstein мне не понравился тем, что там разношёрстная, опять же, леволиберальная команда с инвалидами, геями, неграми, жиробасами, которые трахаются с неграми (там была толстая тётка, похожая на свинью, которая трахалась с негром), всё это выставлялось: «Мы такие разные, мы такие разноцветные, мы такие непохожие, но при этом мы такие высокодуховные и боремся с фашистским отродьем». Вишенкой на торте был неадекватный Гитлер, который ссал на ковёр. Дело не в том, что Гитлер ссал на ковёр, в принципе, это даже было смешно. Я тогда говорил это, что несмешно, что настолько противопоставляется две культуры, вот эта кричащая современная западная повестка против какого-то выдуманного антагонизма, который, в принципе, к реальному Гитлеру мало отношения имеет, это было несмешно, а так шутить можно над всем. И потом мой любимый комментатор Hindu Kush написал, что мне... Как он написал-то?.. «Только моральные уроды, как...» — что-то такое, короче. Типа: «Если у вас не дай бог умрёт кто-то из родителей, можно ли шутить над этим? Так поступают только моральные уроды». Я не цитирую, но отвечаю персонально Hindu Kush, три года назад у меня умерла мать, и где-то спустя некоторое время, как вы могли заметить, я стал постоянно шутить про мамку... возможно, это для меня повод какой-то рефлексии, но при этом в этих шутках, хоть они и тематически связаны, но никто же не имеет в виду...

МС: Ну они не персонализированы.

ЕК: Да. Когда я шучу над вашей мамкой, естественно, я не их имею в виду.

МС: Не, если Hindu Kush и говорил что-то, то он имел в виду не это, не совсем это, он имел в виду персонализированные шутки.

ЕК: Так а не надо понимать буквально. Ещё раз. Вот в чём вопрос. Я, кстати, многим при шутках про мамку, тем, кто не врубается, объясняю, что это шутка не про вашу маму родную.

МС: Это понятно, но ты согласишься, когда речь идёт, например.. шутка про условный блокадный Ленинград..

ЕК: Так вот именно – все шутки про условный! Никто не шутит.. Хорошо, в частности я (я обосновываю свою позицию), для меня шутки про мамку, учитывая, что у меня три года назад умерла мать, не являются оскорбительными, не являются, я их сам инициировал, возможно, это мой как-то подсознательный процесс для рефлексии.

МС: Я понял, но неправильная аналогия всё равно.

ЕК: Я считаю, всё равно правильная. И шутки про блокадный Ленинград – я их не связываю с какими-то реальными событиями, это высмеивание контекста, который.. Точно так же, как и высмеивание ссущего Гитлера в игре Wolfenstein, просто там она была в неудачном контексте, я объяснил, почему. Я не знаю, удалось мне донести это или нет?

МС: Нет.

ЕК: Окей, как скажите.

МС: Не, я говорю..

ЕК: Шутить можно над всем.

МС: Окей, хорошо. Ты мог это сразу сказать, и всё: «А я не согласен, шутить можно над всем», – и всё. Мог долго не объяснять.

ЕК: Нет, я попытался всё-таки объяснить.

МС: Хорошо, окей.

ЕК: Опять же, естественно, я понимаю, что есть шутки этичные и не этичные. Естественно.. блядь, да понятно, короче, всё! Отъебитесь.

МС: Ой, всё.

01:45:23 «Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда» (обсуждение без спойлеров)

МС: У нас кино, я так понимаю. Я так понимаю, вы посмотрели..

ЕК: ...«Тварей». Ох... короче!..

МС: Я теоретически посмотреть хочу, мне нужно съебать?

ЕК: Нет, нет, вообще..

МС: Я всё равно посмотрю как-то на всякий случай потом.

ЮЛ: Там есть только один большой, серьёзный твист, про него мы можем не говорить.

ЕК: Короче, я вот могу много говорить про этот фильм, я походил подумал...

МС: Я могу в какой-то момент просто съебать.

ЮЛ: Если хочешь, давай так.

ЕК: Смотри, мы сначала без спойлеров.

МС: В двух словах.

ЕК: Да, без спойлеров. С чего бы начать-то? Начнём, наверное, с того, что главная проблема, на мой взгляд то, что Роулинг писала сценарий к этому фильму. Я тут с неприятным удивлением обнаружил, что будет не три фильма, а целых пять, это пиздец, это два с половиной часа идёт один сплошной филлер. Охуенного сюжетного поворота мы чуть позже каснёмся, в целом какая проблема – Роулинг, когда писала «Гарри Поттера», очень хорошо описывала интерьеры, как сливочное пиво пахнет, и какое оно на вкус, вот эти все детали, действительно она помогала погрузиться в этот мир, тем более 90% действия «Гарри Поттера» проходило в Хогвартсе, то есть всё было локальным. Я уже когда-то говорил про претензии к этому миру, как так получается, что если по архитектуре в министерстве магии несколько тысяч работает, у них такое огромное общество, а при этом на всю Европу три школы, на всю Англию одна школа, в которой в одной параллели учатся, судя по описанию, 70 детей со всех четырёх факультетов, странно получается. Дело в том, что...

ЮЛ: Не всех... ну окей, хорошо.

ЕК: Понятно, не все описаны, не все школы включены, хотя в «Кубке огня»... Короче, я просто к тому, что можно всё это обосновать, но вся проблема в том, что Роулинг не очень хорошо умеет описывать глобальный мир, глобальные законы этого мира, она детали хорошо описывает, и если в «Гарри Поттере» это особо не мешало в целом, то в «Тварях» уже начинаются проблемы. Если в первом фильме как-то Нью-Йорк ещё был более-менее, хотя уже... в принципе, мне первый фильм понравился, во втором, когда начинается перемещение по локациям, какие-то глобальные обоснования конфликта мира маглов с миром магов, где встаёт главный фашист Джонни Депп (про него я ещё хочу отдельно сказать)... короче, это всё не работает. Это очень всё странно выглядит, мир выглядит неживым, это выглядит как набор спецэффектов: «Да, мы тут показали красивых зверюшек, а как это всё собирается в единую мозаику, вообще не понятно».

ЮЛ: Плюс такое впечатление, что из кино высосали все краски.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Просто потому что стало всё мрачно, поэтому всё должно быть серым.

МС: Понятно, классика.

ЕК: Это уже проблема, на мой взгляд, режиссёра.

ЮЛ: Ну это касается же фильма.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Я просто хочу сказать, что фильм называется громко «Преступление Грин-де-Вальда», а там преступления Грин-де-Вальда в этом фильме нету.

ЕК: Нету.

ЮЛ: Он ничего такого не делает.

ЕК: Вообще ничего не делает.

ЮЛ: Он в конце приходит, пиздит, причём говорит вполне себе разумные вещи...

ЕК: Да-да-да. Вот смотри...

ЮЛ: Он в конце как Путин.

ЕК: Смотри, опять же, без спойлеров...

ЮЛ: Показывают красивую анимацию с атомным взрывом фактически.

ЕК: Смотрите, единственный персонаж, которому я реально как-то сочувствовал, — это Грин-де-Вальд в этом фильме, который хоть и выставлен там главным злодеем. Смотрите, он говорит довольно разумные вещи, что мы... Это просто касается проблемы проработки мира, которую Роулинг не озаботилась сделать, он говорит: «Существую некие законы о том, что маги, которых меньшинство, но они при этом сильные по своей природе, скрываются от большинства маглов. Практически никто из маглов не знает про магов, поэтому мы живём в тени. Меня это заедало, я могущественный волшебник, вы все тоже, давайте мы не будем никого убивать, давайте просто выставим правильную иерархию, давайте мы будем править, все найдут своё место...» Я вообще считаю, что это абсолютно правильно. Будь я могущественным магом, я бы тоже хотел, чтобы общество было выстроено не с точки зрения какого-то хуёвого равноправия, что любой представитель рабочего класса уравнивается с любым могущественным волшебником...

МС: К тому же это неправда в реальном мире, даже близко. Речь не о волшебниках, а речь о простых рабочих и волшебных олигархах, например.

ЕК: О том и речь. То есть как бы там ни были несправедливы современные капиталистические представления, но так не работает, это не рабочая модель мира; так не бывает, чтобы люди — а все они люди! — обладая реально сверхъестественными способностями колоссальными, оставаясь почему-то при этом традиционалистами, не чувствуют опасности, а там они упоминают, что грядёт Вторая мировая война, там показывают кадр с ядерным взрывом, что технологии маглов совершенствуются. «Они скоро нас наебут», — говорит Джонни Депп, Грин-де-Вальд, да. «То есть наш мир в опасности,

давайте ими править, мы мудрее их, мы обладаем знаниями определёнными о мироздании...» И как это работает, не понятно. Не понятно, почему так общество устроено, Роулинг это не объяснила. Не понятно, почему они сохраняют этот шаткий баланс, как там сказано, между маглами и магами. Так Грин-де-Вальд прав, я считаю, что правильно, маги должны править маглами, что в этом такого-то, в чём проблема? Или объясните нормально, почему это неправильно. В итоге ни хрена не сочувствуешь толпе главных героев, положительных персонажей, сочувствуешь (в моём случае) только Грин-де-Вальду. Короче, с этим проблема.

ЮЛ: Я понимаю, почему Евгению он понравился. Просто после того, как он собрал кучу людей, чтобы рассказать о своих планах, он просто дунул, у Джонни Деппа огромный кальян с...

ЕК: Да-да-да! Он достал реально бонг охуенный с череп, дунул в него, и потом накрыло всех вокруг.

ЮЛ: Да-да, это было гениально. Я говорю, я это в твиттере у себя написал, что самый разработанный и не противоречащий лору персонаж — это Нюхлер. Кто занимается делом в этом сериале — это этот маленький...

ЕК: ...который монетки пиздит.

ЮЛ: Да, такой маленький...

ЕК: Бурундучок, типа.

ЮЛ: Ну а-ля утконос, очень милый. Там все существа, на самом деле, очень милые. Мне чего не хватало — хотя бы показали, почему все волшебные твари няшные. Я понимаю, если это было бы отдельное видение Эдди Редмэйна, он всех таких няшными видит, а все остальные люди их видят как страшных убанищ, которые тебя съедят к хуям, порвут. Ну они же все милые практически!

ЕК: Опять же, по поводу тварей. Напоминаем о том, что это же энциклопедия же изначально.

ЮЛ: Да, у него...

ЕК: Они, значит, решили сделать из неё ещё одну франшизу, франчайз.

МС: Если вы думали, что «Хоббита» растянули на три фильма...

ЕК: Да-да!

МС: Хуёвая затея.

ЮЛ: Не, если просто брать с самого начала (я только сейчас это осознал), то мы ни к чему не придём, потому что Дамблдор и Грин-де-Вальд живы в основной книге.

МС: По-вашему, почему я первый фильм не пошёл смотреть?

ЮЛ: Потому что Грин-де-Вальд умирает в «Дарах смерти», его убивает, по-моему, Волан-де-Морт, что-то в этом роде происходит.

ЕК: Я, кстати, не помню этого.

ЮЛ: Нет, фактически всё их противостояние – никто друг друга не убьёт.

ЕК: Так да.

ЮЛ: То есть они доживут до «Гарри Поттера», нормально всё.

ЕК: Нет, знаешь, первый фильм ещё более-менее зашёл, там что-то происходило..

ЮЛ: Нормальное было кино.

ЕК: А тут два с половиной часа ничего не происходит. То есть помнишь «Дары смерти часть 1»?

МС: Да.

ЕК: Вот то же самое вообще.

МС: Бля.

ЮЛ: Скорее всего, да-да.

ЕК: Просто по темпу..

ЮЛ: Тут есть моменты хорошие, например, тот же самый Джуд Лоу в роли в Дамблдора вполне себе хорошо вписался.

ЕК: Ну сколько он там, десять минут играет?

ЮЛ: Ну он нормально.. он там единственный, кто играет, кому интересно этим заниматься. И это все заметили, все над этим пошутили, но мы тоже должны над этим пошутить. Что произошло с Дамблдором, что сейчас он такой 45-летний мужчина, который одевается в хорошие костюмы, а в 60-70 лет он начал ходить в ночнушке и ебаном колпаке?

(смеются)

ЮЛ: Это шутка, которая работает... Что с ним произошло? Почему?..

ЕК: Сердце у него разбито. Там есть гейская сцена, кстати.

ЮЛ: Да не, серьёзно.. может, он трусы перестал носить, на сортир так легче ходить, но сейчас он вполне себе такой урбанистический мужчина, метросексуал на тот момент, с ухоженной бородкой, всё нормально у него, почему он стал таким старым обрыганом, я не понимаю.

МС: У меня есть предположение. Сейчас он в Хогвартсе тусит?

ЮЛ: Да-да, тусит.

ЕК: Да-да, он там преподаватель тёмных искусств.

МС: В какой-то момент он, видимо, начал читать Хогвартс своим домом.

ЕК: Да-да-да!

МС: Вы же понимаете, сразу же... Почесал пузо, яйца, надел халат, ходишь гольшом.

ЮЛ: Все такие: «Альбус, вы опять забыли нижнее бельё» – «Я специально не надел».

ЕК: Реально, может, Владимир Тьрин нам подскажет как эксперт по всему, что там с Грин-де-Вальдом случилось? В основном таймлайне.

ЮЛ: Они победили его и заточили в замке, вот что произошло, это я точно знаю.

ЕК: Это в какой книге-то было? Я просто уже не помню.

ЮЛ: По-моему, Гарри Поттер проникал в сознание Волан-де-Морта, читал его мысли, видел, как он убивает старика, когда, собственно, Волан-де-Морт искал бузинную палочку, потому что бузинная палочка была (да и сейчас это видно в фильме) у Джонни Деппа, вот это его волшебная палка – это один из Даров смерти.

МС: Мгм.

ЕК: Это я помню, да.

ЮЛ: И Волан-де-Морт не знал, что её отнял Дамблдор.

ЕК: А, ну понятно. Ну да, ты прав, действительно, вообще во всей этой серии пока что я смысла никакого не вижу, то есть смысл был в том, что они покажут как-то с новой стороны вселенную Гарри Поттера, вселенная хуёво показана просто, там ничего не работает, там просто какой-то бред происходит, совершенно никак не связанный. Не знаю, Миш, можешь...

МС: Я пошёл. Я какой-нибудь твист услышать не хочу.

01:55:21 «Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда» (обсуждение со спойлерами)

ЮЛ: Хорошо-хорошо. Всё, Миша ушёл, да. Блядь, они решили снимать свою «Империя наносит ответный удар», типа, всё должно было кончиться плохо, главные герои должны были разъединиться; это вообще пиздец какой-то, как они разъединились! Почему вот эта блондинка тупая ушла?..

ЕК: Блядь, это просто!.. Смотри, смотри!.. Они, значит, показали, что к Эдди Редмэйну... Как его звали?

ЮЛ: Ну... господи боже мой.

ЕК: Саламандер.

ЮЛ: Да-да. Ньют.

ЕК: Ньют Саламандер приходит домой, к нему домой без спроса врывается с другой стороны пара его друзей. Значит, оказывается, что баба (просто сюжетный поворот), боясь, что мужик не сделает ей предложение, его заколдовала.

ЮЛ: Не, не в этом дело, он готов был сделать предложение, просто в Америке свадьба между маглом и волшебником запрещена, а в Англии не запрещена. Он готов был сделать ей предложение, но не сделал это специально, чтобы её не посадили, поэтому они приехали в Лондон, при этом она параллельно его заколдовала волшебным...

ЕК: Да не, это бред просто, пиздец. Это просто идиотский поступок. И дальше из страха, что они не могут пожениться на этой территории, она примкнула к главному злодею.

ЮЛ: Почему?..

ЕК: Это пиздец.

ЮЛ: Там вообще мир не работает в том плане, что они через статую (там спойлеры уже начались ужасные) переходят в другой мир, собственно, волшебников, и там, когда... Там даже не видишь разницу между волшебниками и не волшебниками. Когда эти огромнейшие покрывала начали поднимать, я такой: «Это где происходит сейчас?!»

ЕК: Я причём смотрю по реакции толпы, что-то... кто-то реагирует, но все проходят мимо. Это вообще где?

ЮЛ: Плюс, когда выскочил этот огромнейший дракон, когда там машины поехали, я думаю: «Это где?»

ЕК: А машины переворачивались.

ЮЛ: «Это где сейчас происходит, в каком мире?» Просто в «Гарри Поттере», когда они переходили в Косой переулок, там сразу было видно, что это волшебники, там они ходили в балахонах, какие-то уроды маленькие ходили.

ЕК: А здесь все одеты одинаково.

ЮЛ: Здесь нету разницы вообще между этими мирами, только вот это вот разделение. Они весь сюжет фильма потратили на то, чтобы лепить злодея из Литы Лестрейндж, чтобы в конце был бы один из твистов про то, как она не примыкает к этим. Я её и не воспринимал как злодейку!

ЕК: Там самый тупой момент был, когда они пришли к этому Эзре Миллеру выяснить, кто он такой...

ЮЛ: И все начали рассказывать свою историю, блядь.

ЕК: Бля, это просто!.. Значит, рассказывают: «Ты на самом деле отпрыск Лестрейнджа, все дела...» Такая долгая подводка, я такой: «Ну ладно, окей». Потом: «Не, ни хуя...»

ЮЛ: «Я!..»

ЕК: «Тебя поменяли». Слушай, тут, кстати, я не понял этот момент, как-то, может быть, невнимательно смотрел, правильно ли я понял, что его просто она поменяла на случайного ребёнка на корабле, и он оказался..

ЮЛ: Супертвист, сейчас супертвист.

ЕК: Этот случайный ребёнок из соседней каюты оказался родственником Дамблдора.

ЮЛ: Братом.

ЕК: Братом, да. То есть это просто случайно было?

ЮЛ: Это просто хуета. Или это просто Грин-де-Вальд лапшу на уши ему вешает, он просто ему напиздел, потому что, во-первых, это совершенно не укладывается по...

ЕК: Не-не-не-не, он как раз таки является. Смотри...

ЮЛ: Это не укладывается в таймлайн, просто потому что история семейства Дамблдоров всем сейчас хорошо известна благодаря предыдущим книгам. Там получалось, что у них был брат Аберфорт, у него есть сестричка, которая мертва, мать и отец мертвы тоже.. Там как всё было? Какие-то маглы напали на его младшую сестру, она немножко сошла с ума, у него начались бесконтрольные выпадки магии, поэтому её всё время прятали. Папка за неё отомстил, и его сразу же посадили в Азкабан, и он там помер, старший Дамблдор. Потом произошла дуэль между Грин-де-Вальдом, Дамблдором и Аберфортом, сеструха в это время умерла, при том ещё и мать с собой утащила, поэтому там ещё один ребёнок вообще никак не мог появиться.

ЕК: Не-не, слушай, там же получается (всё-таки я верю), что всё-таки так и есть, не навешал лапшу, потому что сначала выдал спич негр про то, что он потомок Лестрейнджа, нужно его убить...

ЮЛ: Там математически вообще возраст не получается, там уже все родители были мертвы, учитывая, что этому лет 19-20, к тому моменту уже мертвы были родители все. Или это просто враньё, или, не знаю, мама была шлюхой, или папка в тюрьме кого-то обрюхатил. И как это связывается с тем, что двое магических детей были на одном корабле, их поменяли случайно местами, один помер...

ЕК: Получается, Лестрейндж помер.

ЮЛ: Да.

ЕК: Не, получается, смотри...

ЮЛ: Это вообще бессмысленно.

ЕК: ...к этому подводили, вся мотивация негра, он две трети фильма бегал...

ЮЛ: Собирался убивать...

ЕК: Да, оказывается, что... Он выдал эту историю, и оказывается, что она полная хуйня. То есть в принципе он вообще не нужен был. Негритянка эта, которая из Слизера была...

ЮЛ: Лита Лестрейндж.

ЕК: Да. Получается, что она открыла правду, та же версия Грин-де-Вальда... не, в конце-то полгоры разнёс, всё-таки он могущественный, оказывается, волшебник.

ЮЛ: Не, он могущественный волшебник просто по умолчанию, просто потому что по мифологии люди, у которых есть обскура, у которых эмоционально магия стреляет, не подконтрольно, то они чаще всего живут 10-12 лет, они умирают в младенчестве. То, что он дожил до 20, это показатель его невероятной силы, на самом деле. Но вот это объяснение в конце, я такой...

ЕК: Вообще весь сюжет фильма построен, как все друг за другом бегают. Редмэйн бегаёт за своей девушкой...

ЮЛ: Да, которая не может объяснить всё, у них срач из-за того, что описка в газете была, блядь.

ЕК: Совиную почту не изобрели ещё.

ЮЛ: Да. Она просто обиделась, уехала в Париж искать Криденса. Криденс ищет тайну своего рождения...

ЕК: Да. Его ищет Грин-де-Вальд.

ЮЛ: Грин-де-Вальд вообще ничего не делает, он ждёт своего момента дунуть в кучу людей, он вообще ничего не делает на протяжении всего фильма, там он убивает каких-то детей, а он такой... Дамблдор ни хуя не делает, потому что они вместе дровичили свои палочки...

ЕК: За всеми бегают Пожиратели смерти, негр бегаёт за Криденсом...

ЮЛ: Ауроры, не Пожиратели смерти. Мракоборцы.

ЕК: Да, Мракоборцы бегают за всеми, негр бегаёт за Криденсом, Рита бегаёт тоже за ним и так далее. Короче, какой-то просто полный бред.

ЮЛ: Там всё работает не так, там даже вот это зеркало, которое не Желания, вообще не понятно, как работает, потому что, например, в фильме «Гарри Поттер» оно должно показывать то, что ты хочешь больше всего. Когда Гарри Поттер туда смотрел, там была его семья показана, он хотел оказаться в кругу своей семьи, а здесь всё используется для экспозиции, здесь всё используется для объяснения. Пришёл Дамблдор, зырит в зеркало, там двое подростков режут себе руку волшебными палочками. Как это объясняется?

МС: Он хотел на это посмотреть, видимо.

ЕК: Не-не, это...

ЮЛ: Как это относится к тому, что он хочет?

ЕК: А, это получается, что это его обязывает...

ЮЛ: Да, это была экспозиция того, почему они не могут друг на друга напасть. И почему Дамблдор этого сказать не может? Он из этого делает огромный секрет, это тоже никак не понять.

ЕК: Да, там не было правила, что нельзя об этом рассказывать.

ЮЛ: Да.

ЕК: Подытоживая просто, мы уже много сказали, кино не работает, мир представлен плохо, сюжетные линии обрываются не понятно, зачем, половину можно выкинуть, это один сплошной филлер, то есть за два с половиной часа ни хера не происходит. Не понятно, ни к чему, ни зачем, и повторяюсь, я с ужасом понял, что ещё будет три фильма, три, сука, фильма про эту хуйню.

МС: Тикай отсюда, Евгений, тоби пизда. Оценка?

ЕК: «Говно».

МС: Оценка?

ЮЛ: «Говно».

МС: Отлично, охуенно. Хорошо, что я не пошёл, судя по всему, даже желание вообще пропало.

ЕК: Говорю, это первые «Дары смерти», а просто...

МС: Это очень плохо, конечно, согласен.

ЕК: Дэвид Йейтс, конечно... а он на все пять фильмов заявлен.

МС: Блядь, он говнорежиссёр! Если у него получается нормально кино, это только потому, что оно забито событиями, которые кем-то прописаны под завязку.

ЕК: У меня ещё вопрос. Почему с точки зрения таймлайна «Гарри Поттера», если в фильма Коламбуса был замок картонный на плоском утёсе, потом в «Узнике Азкабана» он стал скалистый и более красивый, почему в «Тварях» как в «Азкабане»? Они его что, перестроили перед Коламбусом, а потом построили заново?

ЮЛ: Я на это даже внимания не обращал.

ЕК: Да понятно.

МС: Видимо, да.

ЕК: Просто, опять же, настолько хорошо Альфонсо Куарон свою версию Гарри Поттера...

МС: Что до сих пор на ней все...

ЕК: Окей, там не только не он, понятно, там художники-постановщики его, дизайнеры и прочие, но до сих пор используется та самая стилистика из «Узника Азкабана», до сих пор. Что Дэвид Йейтс привнёс своего? Ни хера он не привнёс.

МС: Он и обосрал вселенную, на мой взгляд. Потому что реально...

ЮЛ: Второй раз.

МС: Третья часть была шикарная, четвёртая была хорошая весьма...

ЕК: Пятая тоже мне нравится, которую Йейтс снимал.

МС: И пятая норм была, ну окей, куда ни шло...

ЮЛ: Которая «Принц-полукровка»?

ЕК: Не-не, «Орден феникса». Нормальная она была.

ЮЛ: Нормальная.

МС: Покатит. Мне уже меньше нравилась.

ЕК: И восьмая мне даже более-менее нравится, но...

МС: Потому что там события...

ЕК: Да, там динамика есть, но остальное просто...хер пойми что.

МС: Да говно.

02:05:05 «Ночь идёт за нами» – обсуждение индонезийского боевика от Netflix

МС: Ладно, окей, с этим разобрались. «Ночь пришла за нами», да?

ЕК: Да. Это была просто отрада после «Фантастических тварей».

МС: Юра, ты посмотрел?

ЮЛ: Да я не могу без английского.

МС: Там есть английский.

ЮЛ: Есть, появился?

МС: Есть, конечно. Там на половину английский, конечно, очень ломаный, но...

ЕК: Не, а что тебе мешало посмотреть на индонезийским с субтитрами? Да ну, брось.

МС: Не, я что-то не понял.

ЮЛ: Ну, экшен хороший, давайте рассказывайте.

ЕК: Слушай, я, честно говоря..

МС: Извини, там вообще язык не нужен.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Да-да. Там ни диалоги, ни сюжет (и это хорошо) вообще не имеют значения. Короче, это фильм Netflix от режиссёра, кстати, не того самого «Рейда», а «Рейд: Пуля в голове», который американский, но при этом с Ико Уайсом, главной звездой «Рейда», обоих причём.

МС: И с охуительной няшей, которая с молотками..

ЕК: Да, из второго «Рейда».

МС: Она здесь просто муа!

ЕК: Да-да. Честно говоря, что-то мне не очень хотелось смотреть это, но как это круто. Уровень интенсивности и изобретательности экшена не хуже «Рейда 2».

МС: В чём-то он как минимум он гораздо кровавее и реалистичнее.

ЕК: Да. Там просто вообще не останавливается, там просто..

МС: В «Рейде» втором всё-таки было, типа: «Вот, мы сейчас вам снимем практически „Крёстного отца“, что-то такое мощное, это прям глобальное гангстерское кино...» А здесь просто буквально со второй минуты, с пятой минуты уже начинается экшен, он останавливается буквально на какие-то секунды, даже на минуты, типа того, сели, попиздели..

ЕК: Ну, типа, экспозицию подкорректировать.

МС: О чём и речь. Экшен-сцены.. иногда их несколько разворачивается одновременно, просто события перескакивают то сюда, то сюда, то сюда, это просто пиздец, местами я сидел.. Я как хотел?.. Я думал.. Ну, не сейчас посмотрел, до этого, я записал на айпад, такой: «Я сейчас по дороге посмотрю, посмотрю в автобусе, потом сяду в кафешечку, посмотрю, потом поработаю, потом дома досмотрю». Ни хуя, я сидел вот так, оторваться не мог просто.

ЕК: Я тоже, я даже себе обновил после полугодового перерыва подписку Netflix, потому что я хотел смотреть в нормальном качестве, вот это всё. То есть в чём там сюжет? Сюжет очень простой. Триада, как я понимаю,

местная индонезийская наказывает деревенских жителей за то, что те пиздили их наркоту.

МС: Там причём пара человек что-то спиздили...

ЕК: Да, а они решили показательно всех наказать. Соответственно, казнили всех жителей, оставили в живых одну девочку, потом выясняется (это незначительная сюжетная деталь, не спойлер), что, собственно, один из представителей триады пожалел её. Собственно, потом триады за ней гоняются, этот её защищает вместе со своими корешами, ему противостоит его же родной брат, который в этой триаде хочет социально продвинуться. Противостояние двух братьев на фоне, а на самом деле там просто сплошной набор файтинг-сцен бесконечных.

МС: Файтинг-сцен, перестрелок, чего-то ещё.

ЕК: Да. Холодное оружие. Там, конечно, местами есть вопросы к реалистичности, например, когда BMW на парковке выезжает, его расстреливают в ней в упор, BMW-то не бронированное, как девочка осталась живая, этот чувак остался живой ещё, какие?..

МС: Не-не, девочку он выкинул уже.

ЕК: Не-не, там первый раз, они же несколько раз заезжали, первый раз...

МС: Там ещё стреляли... А вот потом, когда уже изрешитили, вопросов уже не было.

ЕК: Очень, конечно, крепкие индонезийские парни...

МС: А там по хер, им там заточку в бочину, а они...

ЕК: А этот, без ноги который, просто терминатор!

МС: Это пипец.

ЕК: Как там красиво всё поставлено, то есть там настолько... там кишки вылетают, мозги... Мне даже местами казалось, что это комедия, то есть настолько там всё это абсурдно, но при этом как-то не скатывается в какой-то совсем сюр, то есть выдерживается тональность, но местами становится смешно, особенно когда эти бабы ещё в конце дерутся, вот эти вот две лесбиянки...

МС: Там скорее смешно, знаешь, такой нервный смех у меня, это как в «Рейде» было ощущение: «Блядь, это же больно!.. Это же просто больно!» Здесь у меня тоже периодически: «Ну это же больно». Особенно когда в конце собрались два персонажа, я такой: «Чуваки, не надо драться, сядьте побухайте...» Они друг друга просто пиздохают уже до усёру, извиняюсь за выражение, там кровища, уже все перетыканные чем только можно, как-то ещё на ногах стоят, шатаются, руки-ноги друг другу ломают, мама... Опять же, драка вот этих двух лесбиянок с девушкой Оператором, у неё никнейм Оператор, здесь-то оно не говорится, но судя по Пратчетту, её зовут «Ты кто такая», потому что к ней главный герой: «Ты кто такая?» А она даже не называется, она просто приезжает и говорит: «У меня было задание —

поубивать шесть морей», собственно говоря, шесть энфорсеров триад. И как раз этот Ито, который главный герой, он один из этих шести, тут она как раз хочет его убить...

ЕК: ...а он уже такой: «Я уже не с ними».

МС: Она такая: «Точно?» – «Точно» – «Ну хорошо, тогда я тебе помогу».

ЕК: То есть это не те диалоги, ради которых надо включать язык, который ты понимаешь.

МС: При этом, на самом деле, там было несколько моментов очень хороших, на удивление, хорошо срежисированных и трогательных, например, когда (спойлеры / не спойлеры) перебивают фактически всех друзей этого Ито, потому что его нет там, собственно говоря.

ЕК: В квартире.

МС: Да. А на них толпы этих самых индонезийцев, или кто там, не знаю, китайцев. Щемятся, щемятся, щемятся, они их всех угандошивают, и, собственно говоря, уже всё, они практически победили, тут появляются эти две тётки лесбиянки, одна вниз уходит, другая вверх, понятно, что им пизда, то есть уже жалко их, ты такой: «Блин, столько они там смогли, а здесь уже не смогут».

ЕК: Да-да-да.

МС: А потом, когда остаются только девочка и вот этот Ито, он её спрашивает: «Ну как, к тебе там хорошо относились?» Она рассказывает: «Да, и этот хорошо относился, этот клёвый, а этот какой-то злой, зато он очень сильный». Тот такой: «Да-да, он прям неуязвимый был». И он за эти две минуты, сколько он с девочкой разговаривает, мне этих персонажей, которых только что переубивали, не так было жалко, они, в принципе, симпатичные, их достаточно быстро показали, чуть ли не через экшен.

ЕК: Ну конечно, да.

МС: Там один такой вообще психованный, который Бобби, в начале я такой: «Что за пидор?» Ну он там постоянно гоняет, что-то кричит на всех, а потом, когда он в драке участвует, он охеренно себя показывает со всех сторон, тут их становится ещё более жалко, это неожиданно для такого чистого боевика. А по изобретательности экшена это просто караул, он жестокий, но это не главное его качество, он действительно дикий изобретатель, они там постоянно подручные предметы все используют, всё, что плохо лежит.

ЕК: Да-да, гаечные ключи, пилы, крюки, штанги какие-то, опоры зданий...

МС: Извини, мечи для...

ЕК: Кукри называются.

МС: Вот эти мечи...

ЕК: Вот такие кривоватые мечи — это кукри.

МС: Не-не-не, я не про это, мечи для бильярда.

ЮЛ: Кий.

МС: Не-не, бильярдные шары. Причём непросто в кого-то кидают, а он хватает от бильярдный шар и хуячит человека, потому что он тяжёлый, в принципе.

ЕК: Да-да-да.

МС: Я говорю, там такие вещи творятся. При этом когда эти два брата сражаются, мне дико понравились моменты, когда особенно Ико Уайс сражается, видно, что он более техничный всё-таки и быстрый, несколько есть моментов, когда они дерутся, он, например, ногой замахивается, тот ставит блок, а этот ногу не доводит до конца, херачит ему рукой другой, и так было раза три, когда он просто его обманывал, это очень круто, потому что всё-таки даже в «Рейдах» они просто дерутся, хорошо, красиво, поставлено, а здесь прямо с такими вещами, типа: «А, наебал!» — и бьёт с другой стороны.

ЕК: Там даже был момент, когда Ико Уайс прижал к перекладине, он его бьёт, и наконец на последний раз он уже чисто случайно уворачивается, когда ногой бьёт, и тот со всей силы, со всей скорости прямо коленом по этому.

МС: И видно, что ему...

ЕК: Да, видно, что он просто всё вложил в этот удар, это как раз реалистично выглядело. Тоже понравилась одна из этих лесбиянок с этим её...

МС: Да-да-да. Фактически у неё такая длинная леска с грузиком на конце, чтобы было удобно наматывать и так далее.

ЕК: И острая, и тоже там с этим... И тоже когда эти бабы дрались с блондинкой, в конце такая, которая положительный персонаж, так просто берёт палец и смотрит на неё, как на...

МС: У них такое последнее противостояние, а та ей распарывает фактически живот, а у себя она стоит, и так... у неё палец явно отломился, у одной из главных героинь, она так отваливает, потому что он ей сейчас не пригодится...

ЕК: А вторая такая баба: «А-ха-ха!» А потом смотрит: «Блядь, у меня кишки вывалились».

МС: Я местами просто вот так... Не, говорю, это очень круто, мне, пожалуй, честно скажу, даже больше второго «Рейда» понравился, потому что второй «Рейд» был охерителен...

ЕК: Он всё-таки для меня новым был в этом смысле.

МС: Разве что. Он был длинноват всё-таки, мне всё это понравилось, мне сюжетные и так далее нравились, сюжетные линии в принципе в «Рейде» втором, но вот это просто концентрированное, окей, если второй «Рейд» был чем-то ещё более новым, скажем так, а здесь эту концепцию усовершенствовали. Я так скажу. Знаете, как про клипы Майкла Джексона. Вот есть Thriller, который революционировал, скажем так, индустрию клипов в принципе, когда он показал, что можно всё настолько дорогим, настолько постановочным, таким красивым, и есть Smooth Criminal, который эту концепцию довёл до абсолюта, потому что прям всё там идеально выверено и идеально синхронизировано с музыкой, здесь просто в этом плане всё идеально, то есть по постановке боёв, по количеству экшена, по его съёмкам, потому что оператор здесь тоже творит страшные вещи, там камера постоянно туда-сюда...

ЕК: Кстати, по поводу оператора, я понимаю, что это фильм не голливудского бюджета, если бы здесь было меньше, пусть и с графикой, сцен без склеек, а тут они довольно часто, тогда бы для меня просто это был бы идеальный фильм в таком...

МС: Ну там слишком много экшена, это физически, мне кажется, невозможно. Слушай, там и там сцен без склеек, некоторые длились по несколько минут тупо, ну по минуте минимум, скажем так. Для боевой хореографии это очень много, это очень много, особенно для боевой хореографии, в которой люди постоянно друг друга калечат, это не просто мы, грубо говоря, встали и помахались. Вспомни, например, «Крида». Помнишь, да, эту сцену, вот они же, когда снимали одним проходом эту всю драку большую... в итоге у них появилось несколько синяков — всё, всё, что у них появилось. И это уже было охуеть, как сложно, в принципе, это им нужно было за кадром, по-моему, что-то делать и так далее. А представь себе, без склеек снимать сцену, в которой они постоянно друг другу что-то ломают, режут и так далее, это физически невозможно, мне кажется.

ЕК: Да не, понятно, я поэтому и говорю про голливудские бюджеты, понятно, что за счёт CG делаются такие штуки.

МС: Да-да-да, здесь всё-таки явно практические эффекты преимущественно, конечно, без CG тоже не обошлось, но тем не менее. Местами там кровяца какая-нибудь или типа того. Но я очень всем советую, спасибо нашему автору, который рецензию написал, потому что мне он посоветовал, он меня заманил, как надо заманивать, он мне дал ссылку на драку двух лесбиянок с Оператором, я подохерел, как это круто сделано, и пошёл смотреть. Там, блин, экшен-сцены есть лучше гораздо. Вот ох, очень хорошо.

ЕК: Ну да, я б «Нехуёво» поставил.

МС: Легко. Я бы и «Охуительно», но и «Нехуёво» тоже нормально, потому что сюжет там действительно простой, но он простой, но рабочий, вот как надо всё работает. Некоторых персонажей там убивают достаточно не то чтобы неожиданно, но я не ожидал, скажем так, что некоторых персонажей убьют. В общем, очень хорошо. Юра, очень советую.

ЮЛ: Хорошо, хорошо.

МС: Посмотри, потому что хер с ним, с индонезийским. Честно говоря, когда они по-английски говорят, лучше бы они говорили по-индонезийски.

ЕК: Не, я русские субтитры включил и..

МС: Да понятно, потому что там индонезийский.. английский: «Что, что ты сказал?.. Ико Уайс, что ты?..» И чувак, который у них был главный в триадах, тоже иногда говорил.. Я понимал, но приходилось напрягаться. Если, соответственно, снимут сиквел или.. Я, блин, «Пулю в голове» не смотрел, я пойду посмотрю теперь «Пулю в голове». Ой, «Рейд 2». Или она так и называется?

ЕК: Не, «Рейд: Пуля в голове».

ЮЛ: «Рейд» там абсолютно лишнее слово.

МС: Не, я понимаю.

ЕК: Это американский фильм, как я понимаю, да?

ЮЛ: Нет, по-моему.

МС: По-моему, тоже индонезийский.

ЕК: То есть это третий «Рейд»?

ЮЛ: Не, это просто.

ЕК: Отдельный?

МС: Это у нас так называли.

ЕК: А, то есть он не имеет отношения к этим.

МС: Никакого абсолютно, да.

ЕК: Всё, я понял.

МС: Но, во-первых, насколько я знаю, эта няша.. Как её зовут-то, блин? Забыл. Вот эта няша там же тоже играла, в «Пуле в голове».

ЕК: Да-да-да.

МС: Я теперь хочу посмотреть, она реально офигенная, она, во-первых, красивая; во-вторых, она круто дерётся, это она, разумеется, дерётся, и, не знаю, офигенная, харизматичная девушка. В общем, очень. Все рекомендации. Всё, больше мы ничего не смотрели?

ЮЛ: Больше ничего, по-моему.

ЕК: Единственное, я так и не сказал, «Сорвиголова» третий сезон охуенный.

МС: А я ещё не досмотрел, но почти.

ЕК: Особенно концовка – бля, просто...

МС: Тс!..

ЕК: Да не, без спойлеров, но...

МС: Всё, что я смотрел, охуенно было. Пока что.

ЕК: Даже первые три серии?

МС: Нет. Начиная с четвёртой серии всё заебись, вообще никаких вопросов.

ЕК: У нас в чатике прочитал. Короче, приходит на стендап-выступление Сорвиголова, говорит: «Все привет, давно вас не видел». Шутки за триста, да.

02:18:48 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, раз всё закончилось у нас, совсем всё, тогда осталось зачитать наших спонсоров, которые нас поддерживают на сумму от восьми долларов и выше, и это: PocketBook, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, С любовью, логопед Лушинского, Шампур Мангало, Michael Danilov, Aivory, Бургер бургер, Алексей Паздников, Простывший след, MaxKurenkoff, Серман Гавненко, Василий Алибабаевич, Alvy, Гайк Микаелян, Алания Гурам, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Nikita Tikhonov, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O\_RLY?, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Александр Кожево́в, Серж Добрый, Олег Досычев, Угандошенный Русский Knuckles Фантастическая Тварь, Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Михаил, да продлятся его дни!, Obiebozza, Продам дрова хорошие, сухие, (тел. такой-то) спросить Женю., Папа принцессы Леи, DillingerEP, Ataka Grizzly, Хтонический гусь-еврей, Comrade Detective 282, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, Nazgulcheg, rokimonster, Андрей Петров, Tagir Murtazin, Комод, сын Серванта и Люстры, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, Призрак девушки в члене, Lioque, Foxkrul, Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Levan Karanadze, Михаил Синицын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоемамка-9000, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, HorrorRain, Павлович Максим, Feniks Mint, Маниакально апатичный черный комочек с величественными замашками, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Enelyon, Алексей Извеков, Юрий Лысиков. Спасибо большое, дорогие товарищи. Очень приятно, что вы нас поддерживаете. Сегодня День патрона или патреона, не важно, как, вот мы вам за это очень благодарны. Всё, всем спасибо, всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков